

**Администрация муниципального образования «Усть-Илимский район»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»
(МОУ ДО «РЦДОД»)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОУ ДО «РЦДОД»
Протокол № 03
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ ДО «РЦДОД»
Шпагиной А.М.
Приказом №40
От «31» августа 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00EA06F317CBD85CBA73B2CE23771084F7
Владелец Шпагина Анжелика Михайловна
Действителен с 06.03.2023 по 29.05.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия дизайна»
Возраст обучающихся: 12 - 17 лет
Срок реализации программы: 1 год (144)
Уровень: базовый

Автор составитель программы:
Миронец Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования.
Работает по программе:
Миронец Л.В., педагог дополнительного
образования

Усть – Илимский район, 2023 г.

**Лист изменений в программе на 2023-2024 г.
(за основу взяты рекомендации МОУ ДО «РЦДОД»)**

Григорьева	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	<i>Обновлены нормативные документы</i>
2	Цель и задачи программы	
3	Содержание программы	
4	Планируемые результаты	
5	Формы аттестации	<i>Обновлено содержание раздела</i>
6	Оценочные материалы	<i>Обновлены оценочные материалы</i>
7	Условия реализации программы	
8	Методические материалы	
9	Приложения	<i>Обновлены приложения</i>

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании экспертной комиссии МОУ ДО «РЦДОД» от «___»
_____ протокол № ____

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	5
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	12
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКХ УСЛОВИЙ	12
2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ	12
2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	13
2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	23

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия дизайна», разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

5. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

6. Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей» (далее – Учреждение).

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия дизайна» относится к программам **художественной направленности**.

Уровень Программы – базовый.

Актуальность Слово «дизайн» в последнее время чрезвычайно широко применимо в повседневной жизни. Это создает своеобразные трудности трактовки, термин «расплывается». Существует множество определений, что такое «дизайн», и во всех формулировках этого понятия совпадает метод – проектирование - и цель – синтез пользы и красоты. Таким образом, дизайнер – это не просто конструктор, проектировщик, а в первую очередь художник, человек, владеющий изобразительными приемами и техниками и понимающий все многообразие художественного языка. Для детей наиболее понятным является определение: **дизайн – это создание предметов по законам красоты**. В отличие от студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства детская студия дизайна – место, где можно изучать не только эти законы, но и возможность их применения в повседневной жизни человека, что и является причиной востребованности программы детьми.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Студия дизайна» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие

проблемы:

1) Занятия в детском творческом коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение мастерству художника-дизайнера обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами дизайна расширяет кругозор школьников, учит видеть прекрасное в обычных вещах, позволяет применять дизайнерские навыки в повседневной жизни, проектировать и создавать предметы, выражать индивидуальность средствами искусства. Вводит в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

4) Привлечение учащихся к занятиям в Студии дизайна решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

Отличительные особенности и новизна данной программы заключается в организации образовательного процесса.

Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера. Это, во-первых, освоение всевозможных средств художественной выразительности, различных живописных и графических техник для последующего использования их в проектировании. Во-вторых, это метод проекта как средство решения творческих и технических задач. В-третьих, это работа с различными материалами в рамках объемного конструирования. Многообразный и интегративный характер деятельности дизайнера позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося.

При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, проектного обучения, здоровьесберегающие, технология дистанционного обучения.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.

Технология дистанционного обучения - применяются в случае болезни обучающегося или для обучающихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в образовательной организации,

районе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия дизайна» предназначена для учащихся 12-17 лет.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия дизайна», является одним из главных педагогических принципов.

При поступлении в объединение не требуется предварительный отбор по каким-либо данным или же конкурсу, зачисление с согласия родителей. В

объединение принимают все желающие учащиеся, на добровольной основе, проявляющие интерес к изобразительному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир творчества.

Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ.

Допускается добор учащихся не только первого, но и второго года обучения на основе собеседования, направленного на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Количество обучающихся в группе 10 -15 человек.

Набор в группы – свободный.

Состав группы – постоянный.

Объем программы: программа рассчитана на 1 год обучения, в объеме 144 часа в год. Программа является вариативной. При необходимости в соответствии с материально-техническими и погодными условиями, планами учреждения, в течение учебного года, в пределах учебной нагрузки, возможна перестановка тем тематического плана программы.

Форма обучения - очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, (45 минут занятие, 10-15 минут перерыв).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности детей.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с деятельностью дизайнера;
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»;
- дать представления о многообразии художественного языка;
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник;
- дать представления о методе проекта;
- познакомить с приемами конструирования из доступных материалов.

Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению;
- развивать устойчивое внимание, моторику рук;
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.

Воспитательные:

- формировать интерес к изобразительному искусству и активную творческую позицию;

- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Раздел 1	10	18	16	2					
Раздел 2				16	8				
Раздел 3					6	16	16	16	16
Итоговое занятие									2
Промежуточная аттестация							Выставка творческих работ		
Всего	12	18	16	18	14	16	16	16	18

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа.
1. Графические техники	46	15	31	Учебное задание. Выставка творческих работ.
1.1 Черно-белая графика	18	8	10	
1.2. Цветная графика	18	5	13	
1.3. Печатная графика	10	2	8	
2. Живопись и смешанные техники	24	4	20	Учебное задание. Творческая работа
2.1. Техника живописи гуашью	10	2	8	
2.2. Смешанные техники	14	2	12	
3. Конструирование объемов	70	8	62	
3.1. Бумага и картон	18	2	16	Индивидуальный проект
3.2. Текстиль	26	2	24	Индивидуальный проект
3.3. Дерево	10	2	8	Учебное задание.

				Творческая работа
3.4. Металл	16	2	14	Групповой проект
Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
Итого:	144	29	115	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство со студией дизайна, планами на год. Показ детских работ из методического фонда. Краткий обзор основных техник и материалов. Инструкция по технике безопасности.

Практика. Рисование с использованием любой графической техники. Тема «Рука друга».

Раздел 1. Графические техники.

1.1. Черно-белая графика

Теория. Линия, точка, пятно как элементы художественного языка. Виды линии и штриха. Изобразительные возможности линии, точки, пятна, штриха. Понятие «тон». Понятие «Формат». Фломастер, перо, ручка, карандаш, мягкий материал и другие инструменты графика. Понятие «композиция». Графика в работе дизайнера.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов в разных графических техниках (черно-белая графика).

1.2. Цветная графика

Теория. Цвет линии, пятна, штриха. Изобразительные возможности цветных линий, штрихов, пятен. Цветной карандаш, фломастер, пастель. Соединение цветной и черно-белой графики. Понятие «композиция», повторение.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов в разных графических техниках (цветная графика).

1.3. Печатная графика

Теория. История печатной графики. Линия и пятно в печатной графике. Техника трафаретной печати, техника граттажа, гравюры по аппликации. Понятие «фактура». Понятие «композиция», повторение.

Практика. Выполнение учебных заданий в разных печатных техниках.

Раздел 2. Живопись и смешанные техники

2.1. Техника живописи гуашью

Теория. Цвет как элемент художественного языка. Понятие «оттенок», понятия «контрастный - сближенный», «теплый - холодный». Понятие «композиция», повторение. Понятие «формат», повторение. Цвет в работе дизайнера.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов в технике «гуашь».

2.2. Смешанные техники

Теория. Многообразие живописных техник. Выразительные

возможности смешанных техник в дизайне. Понятие «фактура» в живописи. Объединение живописных и графических техник. Техника акварели, ее материалы и инструменты. Акварель и масляная пастель, акварель и тушь-перо, акварель, цветной карандаш, фломастер. Понятие «композиция», повторение.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов в разнообразных смешанных техниках.

Раздел 3. Конструирование объемов

3.1 Бумага и картон

Теория. История происхождения бумаги. Свойства и эстетические особенности бумаги и картона. Разнообразие видов бумаги и картона. Повторное использование бумаги. Особенности конструирования из бумаги и картона. Техника аппликации, техника бумагопластики, техника оригами, техника «папье-маше». Бумажная скульптура, моделирование и конструирование из бумаги и картона. Понятия «форма» и «объем». Понятие «композиция» в применении к объему. Бумага в работе дизайнера.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов в технике бумагопластики.

3.2 Текстиль

Теория. Происхождение текстиля. Многообразие текстиля и возможностей его использования в быту человека. Свойства и эстетические особенности нити, волокна, полотна ткани. Повторное использование текстиля. Особенности конструирования текстиля. Техники прядения, валяния, вязания, ткачества, шитья. Печать на ткани, техника «Холодный батик». Элементарные швейные навыки и техника лоскутное шитье. Текстиль в технике «коллаж». Текстиль в работе дизайнера. Техника безопасности при работе с текстилем.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов с использованием текстиля.

3.3 Дерево

Теория. Свойства и эстетические особенности дерева. Особенности конструирования из дерева. Элементарные техники обработки дерева – обработка поверхности под роспись, соединение деталей объема. Повторное использование дерева. Применение дерева вместе и другими материалами. Дерево в работе дизайнера. Техника безопасности при работе с деревом.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов с использованием дерева.

3.4 Металл

Теория. Многообразие металлов, использование металлов в быту человека. Свойства и эстетические особенности некоторых металлов. Повторное использование металлов. Техника работы с проволокой и фольгой. Металлические крепежные элементы и их применение. Фольга, проволока, крепежные элементы в работе дизайнера. Применение металла вместе с другими материалами. Техника безопасности при работе с металлом.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов с применением

проволоки, фольги, металлических крепежных элементов.

Итоговое занятие

Теория. Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года.

Практика. Выставка творческих работ. Проект «Выпускной альбомчик».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения учащиеся будут знать:

- Специальную терминологию художника, дизайнера;
- Значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- Основы дизайна;
- Технические приёмы при работе с разнообразными материалами.

Учащиеся будут уметь:

- Применять метод проекта на практике;
- Овладеют техниками обработки материалов для создания дизайнерского продукта;
- Планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место.

Будут развиты:

- Художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение, инициативность;
- Моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- Интерес к первым творческим успехам товарищей;
- Способность эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Обучение по программе «Студия дизайна» предполагает работу обучающихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности.

Видами контроля в процессе обучения по программе «Студия дизайна» являются: входящая диагностика, текущий контроль и промежуточная аттестация по окончании обучения.

Входящая диагностика проводится в сентябре, после вводного занятия. Учащимся предлагается ответить на теоретические вопросы и выполнить творческое задание.

Текущий контроль проводится в течение учебного года по разделам программы в форме выполнения самостоятельной творческой работы. Оценивается выполненная работа по оценочному листу.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в формате выставки работ учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, оценочные листы по выполнению творческих заданий и тестов, грамоты, сертификаты, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки готовых работ.

Сопоставляя начальный уровень подготовки учащихся и конечный (результаты промежуточной аттестации) можно судить о достигнутых результатах по освоению программы.

На основании оценочных материалов, представленных в разделе 2.2 составляется итоговый протокол промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Студия дизайна» (Приложение 1), который является одним из отчетных документов и хранится в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

Также результаты входящего контроля и промежуточной аттестации учащихся фиксируются педагогом дополнительного образования в журнале учета работы объединения МОУ ДО «РЦДОД» (Приложение 2), которые являются отчетными документами и хранятся в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

Критерии оценки результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям:

— высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

— средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

— низкий уровень – успешное освоение менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения обучающихся также являются:

— критерии оценки уровня теоретической подготовки;

— критерии оценки уровня практических умений и навыков;

— критерии оценки уровня развития и воспитанности: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе.

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели итоговой диагностики образовательной программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	критерии		
	3	2	1
O1 Знакомство с деятельностью дизайнера	Обучающийся может рассказать, чем занимается дизайнер.	не твердо знает, чем занимается дизайнер, в чем разница между понятиями «дизайнер» и «художник».	не может объяснить, кто такой дизайнер и чем он занимается
O2 Знакомство с основополагающими в работе дизайнера понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»	Ребенок уверенно может объяснить своими словами смысл понятий «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»	Ребенок не уверенно объясняет своими словами смысл понятий «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция», путается.	Ребенок не может объяснить своими словами смысл понятий «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»
O3 Наличие представления о многообразии художественного языка	Ребенок может объяснить, почему та или иная вещь или предмет искусства — красивы, считает красивыми различные предметы.	Ребенок затрудняется объяснить, почему та или иная вещь или предмет искусства - красивы или некрасивы	Ребенок считает красивыми только яркие и блестящие вещи или то, что «принято» считать красивым.
O4 Знакомство со средствами художественной выразительности графических и живописных техник	Ребёнок использует в творческих работах разные живописные и графические техники.	Ребёнок использует в творческих работах некоторые живописные и графические техники	Ребёнок использует только одну «любимую» технику при выполнении творческой работы и не готов к экспериментам.
O5 Знакомство с азами конструирования из доступных материалов	Ребенок знаком с технологиями склеивания различных материалов различными способами, умеет шить, уверенно пользуется	Ребенок умеет резать ножницами и склеивать бумагу и картон, но испытывает сложности при работе с текстилем; не умеет работать с	Ребёнок не уверенно пользуется ножницами, не технологично склеивает бумагу и

	ножницами, длинногубцами при работе с проволокой	проволокой.	картон.
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности и конструированию	Способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию активно развиваются.	Способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию развиваются дискретно	Способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию не развиваются.
Р2 Развитие зрительной память, пространственног о мышления и способности к образному представлению;	Ребёнок хорошо запоминает увиденное, может запомнить, а потом нарисовать увиденное, рисует по представлению без затруднений, принимает рекомендации.	Ребёнок рисует по представлению, но рисование по памяти может вызвать затруднение.	Ребенок затрудняется рисовать по представлению, плохо запоминает увиденное.
Р3 Развитие устойчивого внимания	Ребенок внимательно слушает и смотрит объяснения педагога в течение 10-15 минут.	Ребенок внимательно слушает и смотрит объяснения педагога в течение 5 минут.	Ребенок внимательно слушает и смотрит объяснения педагога в течение 2 минут.
Р4 Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы, индивидуальност и.	Задания, связанные с придумывание несуществующих объектов не вызывают у ребенка затруднений.	Задания, связанные с придумывание несуществующих объектов изредка вызывают у ребенка затруднения.	Задания, связанные с придумывание несуществующих объектов всегда вызывают у ребенка затруднения.
Р5 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется как мелкими предметами (бисер, тонкие нитки, маленькие бумажные детали) так и крупными предметами и различными инструментами для творчества.	Ребенок не уверенно пользуется как мелкими предметами (бисер, тонкие нитки, маленькие бумажные детали) крупными предметами и знакомыми инструментами пользуется хорошо.	Ребенок сталкивается с трудностями при пользовании как мелкими, так и крупными предметами для творчества и инструментами.
В1 формирование интереса к искусству дизайна и активной творческой позиции;	Ребенок демонстрирует устойчивый интерес к искусству дизайна.	Ребенок демонстрирует неустойчивый интерес к искусству дизайна.	Ребенок не проявляет интерес к искусству дизайна.
В2 формирование у учащихся эстетических	Эстетические взгляды ребенка активно формируются.	Эстетические взгляды ребенка формируются дискретно.	Эстетические взгляды ребенка формируются

взглядов			медленно или не формируются.
В3 воспитание потребности приобщения к духовным ценностям;	Ребенок демонстрирует устойчивую потребность приобщения к духовным ценностям	Ребенок демонстрирует неустойчивую потребность приобщения к духовным ценностям	Ребенок не демонстрирует потребность приобщения к духовным ценностям
В4 формирование коммуникативных способностей	Ребенок активно общается с другими детьми и взрослыми, вежлив и внимателен со всеми.	Ребенок общается с другими детьми и взрослыми, но бывает не вежлив, перебивает в разговоре или игнорирует вопросы	Ребенок замкнут и робок, с трудом общается с другими детьми и взрослыми или, напротив, слишком активен и не учитывает при общении чувств других людей.
В5 воспитание чувства ответственности, трудолюбия, усидчивости, аккуратности.	Ребенок внимателен и усидчив в работе, не боится переделывать работу для улучшения качества	Ребёнок старается быть внимательным и усидчивым, но у него это не всегда получается, не хочет переделывать сделанное для улучшения качества	Ребёнок не старается быть внимательным и усидчивым, не хочет переделывать сделанное для улучшения качества.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся на базе МОУ «Эдучанская СОШ» в стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно – гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся.

Учебно-методические материалы:

— Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластики, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.

— Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, акриловые, соответствующие кисти.

— Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.

— Природные материалы – семена, зерна, ветки, листья деревьев. Обрезки доски, рейки, бруска. Элементы старого дерева, алюминиевая проволока, фольга, бросовые материалы.

— Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности, шерсть и иглы для сухого и мокрого валяния.

— Клей ПВА, клей-карандаш, скотч малярный.

Оборудование: Столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения материалов, оборудования, литература.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, профессиональную подготовку, обладающий знаниями и опытом.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В работе используются наглядные пособия, репродукции картин художников, работы детей, соответствующие разделам программы.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, педагогический рисунок и видео материалы, проектная деятельность, экскурсии, выставки, конкурсы творческих работ.

Работа с обучающимися построена как в виде групповых занятий, так и индивидуального сопровождения ребенка в процессе творческой деятельности.

Проектная деятельность – основной вид деятельности. Творческие проекты могут быть как групповыми, так и индивидуальными в зависимости от учебных задач.

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации,
обучающихся МОУ ДО «РЦДОД»
 _____ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации: _____

Год обучения: _____ Количество учащихся в объединении: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения промежуточной аттестации: _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной
общеразвивающей программе «Студия дизайна» на 2023-2024 год**

№	Дата	Название раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	Форма аттестации/ контроля
1.		Вводное занятие:	2	Беседа, творческая работа	Наблюдение
		Графические техники	46		
2		Линия, точка, пятно как элементы художественного языка.	2	Практическая работа	Выполнение учебных заданий и проектов в разных графических техниках
3		Виды линии и штриха. Изобразительные возможности линии, точки, пятна, штриха.	4	Практическая работа	
4		Понятие «тон». Понятие «Формат».	4	Практическая работа	
5		Фломастер, перо, ручка, карандаш, мягкий материал и другие инструменты графика.	4	Практическая работа	
6		Понятие «композиция». Графика в работе дизайнера.	4	Творческая работа	
7		Цвет линии, пятна, штриха.	4	Беседа, практическая работа	
8		Изобразительные возможности цветных линий, штрихов, пятен.	4	Практическая работа	
9		Цветной карандаш, фломастер, пастель.	4	Практическая работа	Выполнение учебных заданий и проектов в разных графических техниках (цветная графика).
10		Соединение цветной и черно-белой графики. Понятие «композиция», повторение	4	Творческая работа	
11		История печатной графики. Линия и пятно в печатной графике.	4	Беседа, отработка навыков	
12		Техника трафаретной печати, техника граттажа, гравюры по аппликации.	4	Практическая работа	Выполнение учебных заданий в разных печатных техниках
13		Понятие «фактура». Понятие «композиция», повторение.	4	Творческая работа	
		Цвет как элемент художественного языка. Понятие «оттенков».	2	Выполнение учебных заданий и проектов в технике «гуашь»	Выставка и обсуждение работ
		Понятие «композиция» в живописи, центр композиции.	2		
		Понятия «контрастный - сближенный», «теплый - холодный».	4		
		Понятие «формат». Цвет в работе дизайнера.	2		

	Многообразие живописных техник. Выразительные возможности смешанных техник в дизайне.	2	Выполнение учебных заданий и проектов в разнообразных смешанных техниках.	Просмотр творческих работ
	Понятие «фактура» в живописи.	2		
	Техника акварели, ее материалы и инструменты.	4		
	Акварель и масляная пастель, акварель и тушь-перо, акварель, цветной карандаш, фломастер.	4		
	Объединение живописных и графических техник.	2		
	История происхождения бумаги. Свойства и эстетические особенности бумаги и картона.	2	Выполнение учебных заданий и проектов в технике бумагопластики.	Выставка работ
	Понятие «композиция» в применении к объему. Бумага в работе дизайнера. Понятия «форма» и «объем».	2		
	Разнообразие видов бумаги и картона. Повторное использование бумаги и картона.	2		
	Особенности конструирования из бумаги и картона.	2		
	Техника аппликации	2		
	, моделирование и конструирование из бумаги и картона.	2		
	техника «папье-маше». Бумажная скульптура,	4		
	техника бумагопластики, техника оригами	2		
	Происхождение текстиля. Многообразие текстиля и возможностей его использования в быту человека. Техника безопасности при работе с текстилем.	2	Выполнение учебных заданий и проектов с использованием текстиля.	Выставка творческих работ
	Текстиль в работе дизайнера. Свойства и эстетические особенности нити, волокна, полотна ткани. Ткачество.	2		
	Повторное использование текстиля. Особенности конструирования из текстиля. Техника «Кинусайга»	4		
	Валяние (сухое и мокрое)	6		
	Вязание (крючком)	6		
	Печать на ткани, техника «Холодный батик».	6		
	Свойства и эстетические особенности дерева. Особенности конструирования из дерева.	2	Выполнение учебных заданий и проектов с	Презентация индивидуального творческого проекта
	Элементарные техники обработки дерева – обработка поверхности под	2		

	роспись, соединение деталей объема.		использовани	
	Повторное использование дерева. Применение дерева вместе и другими материалами.	4	ем дерева.	
	Дерево в работе дизайнера. Техника безопасности при работе с деревом.	2		
Металл (16 ч.)				
	Многообразие металлов, использование металлов в быту человека. Свойства и эстетические особенности некоторых металлов. Повторное использование металлов.	2	Выполнение учебных заданий и проектов с применением	Выставка творческих работ
	Техника работы с проволокой и фольгой. Металлические крепежные элементы и их применение.	6	проволоки, фольги, металлических	
	Фольга, проволока, крепежные элементы в работе дизайнера.	4	х крепежных элементов.	
	Применение металла вместе с другими материалами. Техника безопасности при работе с металлом.	4		
Итоговое занятие (2ч.)				
	Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года.	2	Выставка творческих работ.	Проект «Выпускной альбомчик».
	Итого:	144		

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год
по дополнительной общеразвивающей программе «Студия дизайна»
педагог дополнительного образования Миронец Л.В.

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	Сбор заявлений родителей о зачислении ребенка в состав коллектива, рассылка информационных писем родителям «Как записать ребенка на программу в Навигаторе», оказание помощи при записи ребенка на обучение по программе на портале «Навигатор»	сентябрь
2	Родительская поддержка (индивидуальные консультации, встречи, беседы)	в течение года
3	Участие в Новогодней благотворительной ярмарке	декабрь
4	Приглашение родителей на выставку творческих работ	в течение года
5	Успехи обучения ребёнка по программе (информирование родителей через видеоролик)	в течение года
6	Акция «Спички детям не игрушки!» (изготовление листовок «Будь осторожен с огнём!» и распространение среди учащихся школы)	февраль, март
7	Акция «Голубь мира», посвященная празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне (изготовление голубей в технике «Оригами», вручение голубей жителям п.Эдучанка, участие в акции «Окна Победы»)	май
8	Беседы и просмотр видео на противопожарную безопасность, правила дорожного движения, осторожно тонкий лёд	в течение года
9	Участие детей в конкурсах, мероприятиях различного уровня	в течение года