

**Администрация муниципального образования «Усть-Илимский район»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»
(МОУ ДО «РЦДОД»)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОУ ДО «РЦДОД»
Протокол № 03
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ ДО «РЦДОД»
Шпагиной А.М.
Приказом № 40
От «31» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00EA06F317CVD85CBA73B2CE23771084F7
Владелец Шпагина Анжелика Михайловна
Действителен с 06.03.2023 по 29.05.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный вальс»
Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Уровень: ознакомительный

Автор составитель программы:

Перепелицин Андрей Владимирович,
педагог дополнительного образования.

Работает по программе:

Васильева Н.Н., педагог дополнительного
образования.

Киселева В.Е., педагог дополнительного
образования

Усть – Илимский район, 2023 г.

**Лист изменений в программе на 2023-2024 г.
(за основу взяты рекомендации МОУ ДО «РЦДОД»)**

Григорьева	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	<i>Обновлены нормативные документы</i>
2	Цель и задачи программы	
3	Содержание программы	
4	Планируемые результаты	
5	Формы аттестации	<i>Обновлено содержание</i>
6	Оценочные материалы	
7	Условия реализации программы	
8	Методические материалы	
9	Приложения	<i>Обновлены приложения</i>

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании экспертной комиссии МОУ ДО «РЦДОД» от « ___ »
_____ протокол № ____

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	10
1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ....	10
2.1 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ	10
2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	11
2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	25

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс», разработана в соответствии с:

— Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629.

— Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

— Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

— Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

— Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей» (далее—Учреждение).

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс» относится к программам **художественной направленности**.

Актуальность программы обусловлена частым обращением старшеклассников, не занимавшихся ранее хореографией, создать с ними показательный номер на основе Венского Вальса к мероприятию «Выпускной вечер».

Отличительной особенностью данной программы является её танцевально-музыкальное содержание, направленное на решение конкретной задачи: подготовке к выступлению на Выпускном вечере.

Педагогическая целесообразность

Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет подросткам избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив. Программа по обучению выпускному вальсу способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Благодаря систематическим занятиям учащиеся приобретают общую эстетическую и

танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Выпускной вальс исполняется в парах, отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения партнеров. Дети, танцуя в парах, учатся прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, эффективные формы творческого общения, предотвращать неизбежные разногласия и конфликты мирным путем

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс» предназначена для обучающихся **от 15 до 18 лет.**

15-18 лет – в физиологическом отношении этот период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, найти смысл жизни. Встает проблема выбора профессий, возникает желание быть замеченным, хочется выделиться, появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, уверенности в себе, жизнерадостности. Занятия хореографией должны строиться с полной нагрузкой.

Подростки могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы. Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно. На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера, примитив же действует расхолаживающее.

Количество обучающихся в группе 15 человек.

Набор в группы – свободный.

Состав группы – постоянный.

Объем программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Форма обучения - очная.

Режим занятий:

Продолжительность занятий по 2 учебных часа 1 раз в неделю.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- Групповая работа.

- Коллективная форма (применяется для репетиций сводных, постановок танцевальных номеров).

- Индивидуальная форма (работа с солистами, одаренными детьми, эта форма применяется и с обучающимися, не усвоившими материал).

Традиционные методы:

-объяснительно – иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, обсуждение, демонстрация);

-репродуктивные (воспроизводящие) – содействуют развитию у обучающихся умений и навыков.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в образовательной организации, районе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. Для родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;

- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Online консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью дополнительной общеразвивающей программы «Школьный вальс» является ознакомление обучающихся с основными фигурами вальса, подготовка учащихся 9 - 11 классов к участию в фестивалях, выступлению на мероприятиях, посвящённых окончанию школы («Последний звонок», «Выпускной вечер»).

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и развития Вальса;
- познакомить с основными движениями танца «Вальс»;
- формировать практические умения и необходимые исполнительские навыки;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- научить исполнять танцевальные комбинации с использованием базовых шагов, элементов и фигур.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения;

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальности;
- развивать художественный вкус и творческие способности;

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Вводное занятие	2								
2. Ориентирование в зале.	4								
3. Ритмичность, музыкальность		6							

4. Танцевальные элементы и фигуры		2	10	8	2				
5. Постановочная работа					4	8			
6. Репетиционная работа							8	10	6
7. Итоговое занятие									2
Промежуточная аттестация									Выступление на последнем звонке
Всего	6	8	10	8	6	8	8	10	8

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Знакомство с техникой безопасности.	2		2	Опрос, наблюдение
2	Ориентирование в зале.	1	3	4	Наблюдение,
3	Ритмичность, музыкальность	1	5	6	Наблюдение,
4	Танцевальные элементы и фигуры	1	21	22	Наблюдение,
5	Постановочная работа		12	12	Наблюдение,
6	Репетиционная работа		24	24	Наблюдение,
7	Итоговое занятие		2	2	Выступление на выпускном вечере
	Итого	5	67	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.

Теория:

- знакомство педагога с воспитанниками, знакомство с правилами занятий, знакомство обучающихся с мерами безопасности на занятиях и действиями в экстремальной ситуации.

2. Ориентирование в зале.

Теория:

- понятие линии танца, как проходит линия танца;
- построение: понятия линии, интервала, диагонали.

Практика:

- упражнения на ориентирование в зале.

3. Ритмичность, музыкальность.

Теория:

- понятия ритм и музыкальность.

Практика:

- прослушивание и анализ содержания построения музыки изучаемых и других танцев, определение на слух музыкального размера и ритма

- упражнения, направленные на развитие чувства ритма (отхлопывание ритмов изучаемых фигур без музыки и с музыкой)
- исполнение танцев под музыку с различной скоростью ритма.

4. Танцевальные элементы и фигуры.

Теория:

- вальс и его особенности;
- исторические аспекты возникновения названия и техники исполнения фигур и элементов.

Практика:

- положение рук, головы и корпуса в вальсе;
- повороты и вращения (на месте, на шагах по одному и в парах, повороты под рукой);
- движения для рук (различные стили и формы),
- движения для ног (шассе, шаги со спусками и подъёмами, с противодвижением корпуса, сперекатом по стопе, с носочка на всю стопу, на носочках)

- вальсовый шаг вперёд и назад;
- фигура «Квадрат»;
- фигура «Перемены»;
- фигура «Правый поворот»;
- фигура «Бабочка»;
- фигура «Квадрат в повороте» в 2 линии;
- фигура «Поворот под рукой»;
- фигура «Лодочка»;
- фигура «Окошко»;
- фигура «Квадрат в повороте в паре бок о бок»;
- фигура «Раскрытие в повороте»;
- движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене.

5. Постановочная работа.

Практика:

- постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур.

6. Репетиционная работа.

Практика:

- правильность и чёткость исполнения движений;
- чёткость исполнения фигур;
- синхронность в исполнении;
- выразительность исполнения;
- эмоциональность исполнения.

7. Итоговое занятие.

Выступление на выпускном вечере, последнем звонке.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающие:

- знание начальных понятий танцевальной терминологии;
- правильность и чёткость исполнения движений;
- чёткость исполнения фигур;
- синхронность в исполнении.

Развивающие:

- развитие чувства ритма;
- согласовывать музыку и движение;
- ориентироваться в пространстве танцевального зала и относительно друг друга;
- самостоятельно исполнять выученный танец.

Личностные:

- повышение общего культурного уровня;
- навыки выражения своих эмоций и управления ими;
- умение общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- опрос обучающихся;
- наблюдение;
- итоговое выступление;

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- проведение открытых занятий;
- проведение итогового выступления в конце учебного года на выпускном вечере.

Этапы контроля:

- текущий контроль;

- промежуточная аттестация - подведение итогов реализации программы (май).

Входного контроля как такового не осуществляется. К занятиям допускаются все желающие заниматься подготовкой к выступлению на выпускном вечере и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Текущий контроль осуществляется в ходе текущих аудиторных занятий.

Подведение итогов реализации программы проводится по итогам прохождения курса обучения в виде выступления на выпускном вечере.

На основании оценочных материалов, представленных в разделе 2.2 составляется итоговый протокол промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный вальс» (Приложение 1), который является одним из отчетных документов и хранится в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

Также результаты входящего контроля и промежуточной аттестации учащихся фиксируются педагогом дополнительного образования в журнале учета работы объединения МОУ ДО «РЦДОД» (Приложение 2), которые являются отчетными документами и хранятся в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Достижения учащихся заносятся в бланк промежуточной аттестации по итогам обучения по ДОП «Школьный Вальс».

Методика тестирования по усвоению программного материала (посредством профессионального наблюдения педагога) представлена в Приложении 3.

Бланк промежуточной аттестации по итогам обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный вальс»

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. уровень ЗУН									
знание начальных понятий танцевальной терминологии										
правильность и чёткость исполнения основных фигур										
Ритмичность, музыкальность										
Точность, правильность, эмоциональность и выразительность исполнения танцевального репертуара.										

Критерии оценки начальных понятий танцевальной терминологии

высокий уровень – точное знание терминологии и правил исполнения движений

средний уровень – неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине

низкий уровень – слабое усвоение теоретического программного материала (менее ½ объема).

Критерии оценки исполнения основных фигур вальса

высокий уровень - быстрое запоминание предложенной хореографии, уверенная демонстрация, уверенная импровизация

средний уровень - демонстрация хореографии с незначительными ошибками, уверенная импровизация

низкий уровень - плохое запоминание, приблизительное исполнение хореографии, неуверенная импровизация

Критерии оценки музыкальных способностей

высокий уровень - быстрое запоминание предложенного ритмического рисунка, точное, уверенное прохлопывание.

средний уровень - верное исполнение ритма (3-4 повтора), но допускаются незначительные ошибки

низкий уровень - плохое запоминание, приблизительное исполнение ритмического рисунка либо ритмический рисунок не запоминается и не может быть воспроизведен.

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Место проведения дополнительной общеобразовательной программы будет осуществляться в МОУ «Железнодорожная СОШ №1», МОУ «Невонская СОШ №1» в Усть-Илимском районе, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно – гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений.

Оборудование: музыкальная аппаратура, аудио записи; видеоматериалы; DVD диски (с аудио и видео материалами); DVD диски с обучающими материалами; компьютер; проектор; экран.

Инструменты и материалы: сменная обувь, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования (хореограф).

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение образовательной программы

Наименование тем и разделов	Формы проведения занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие Знакомство с техникой безопасности.	Беседа	Объяснительный	Инструктаж	Опрос, наблюдение
Ориентирование в зале.	Лекция, практическое занятие	Объяснительный, визуальный, репродуктивный	Литература по танцевальному виду искусства	Наблюдение
Ритмичность, музыкальность	Лекция, практическое занятие	Объяснительный, визуальный, репродуктивный	Литература по танцевальному виду искусства, видеоматериалы	Демонстрация упражнений
Танцевальные элементы и фигуры	Лекция, показ, упражнения, тренинг,	Объяснительный, визуальный, репродуктивный, эвристический	Литература по танцевальному виду искусства, видеоматериалы	Опрос, демонстрация
Постановочная работа.	Мастер-класс, тренинг	Объяснительный, визуальный, репродуктивный	Литература по танцевальному виду искусства, видеоматериалы, фотоматериалы	Демонстрация, выступления,
Репетиционная работа.	Показ, тренинг,	Объяснительный, визуальный, репродуктивный	Литература по танцевальному виду искусства, видеоматериалы, фотоматериалы	Демонстрация, выступления, Практическое задание

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. «Учимся танцевать вальс». Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 32 с.: ил. – Серия «Учимся танцевать»).
2. В.М. Стриганов и В.И. Уральская. «Современный бальный танец». Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культурно-просветительских училищ и руководителей коллективов бального танца. М., «Просвещение», 1998.
3. Пол Боттомер. Танец современный и классический (латиноамериканские и европейские танцы). М., «Эксмо», 2006.
4. <http://ballroom-dances.ru/page/balnyj-tanec-literatura>

Для обучающихся

1. Зинаида Роот: «Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы»
Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/659040/>
2. Музыкально ритмические движения в танце. Звуковой учебник танца. Выпуск №6. Вальс, элементы танца.
3. <http://ballroom-dances.ru/page/malenkij-vals-dlua-detej>
4. <http://ballroom-dances.ru/page/tancevalnyj-shag>

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации,
обучающихся МОУ ДО «РЦДОД»
 _____ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации: _____

Год обучения: _____ Кол-во учащихся в объединении: _____

ФИО педагога: _____

Дата _____ проведения
 аттестации: _____

Форма _____ проведения _____ промежуточной
 аттестации: _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

Аттестация обучающихся группа №

Дата	Вид аттестации	Тема аттестации	Форма аттестации
	Входящая		
	Промежуточная		

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень аттестации (низкий, средний, высокий)	
		Входящая	Промежуточная
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
13			
14			
15			

Статистические данные об обучающихся

Период	Всего в объединении	Мальчиков	Девочек	Из каких классов											Сколько лет посещает объединение				
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	1 год	2 года	3 года и более		
				I полугодие															
II полугодие																			
за год																			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной
общеразвивающей программе «Школьный вальс» на 2023-2024 год**

№	дата	название раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)	
1.		Вводное занятие	2	беседа	Наблюдение, опрос	
2.		Ориентирование в зале	2	Лекция, практическое занятие	Наблюдение	
3		Ориентирование в зале	2		Наблюдение	
4		Ритмичность, музыкальность	2			
5		Ритмичность, музыкальность	2			
6		Ритмичность, музыкальность	2			
7		Танцевальные элементы и фигуры	2		Демонстрация, тренинг	Опрос, демонстрация
8		Танцевальные элементы и фигуры	2			
9		Танцевальные элементы и фигуры	2			
10		Танцевальные элементы и фигуры	2			
11		Танцевальные элементы и фигуры	2			
12		Танцевальные элементы и фигуры	2			
13		Танцевальные элементы и фигуры	2			
14		Танцевальные элементы и фигуры	2			
15		Танцевальные элементы и фигуры	2			
16		Танцевальные элементы и фигуры	2			
17		Танцевальные элементы и фигуры	2	Мастер-класс, тренинг	Наблюдение	
18		Постановочная работа	2			
19		Постановочная работа	2			
20		Постановочная работа	2			
21		Постановочная работа	2			
22		Постановочная работа	2			
23		Постановочная работа	2			
24		Репетиционная работа	2	Показ, тренинг	Практическое задание, Демонстрация выступления	
25		Репетиционная работа	2			
26		Репетиционная работа	2			
27		Репетиционная работа	2			
28		Репетиционная работа	2			
29		Репетиционная работа	2			
30		Репетиционная работа	2			
31		Репетиционная работа	2			
32		Репетиционная работа	2			
33		Репетиционная работа	2			
34		Репетиционная работа	2			
35		Репетиционная работа	2			

36		Итоговое занятие	2		Выступление на выпускном вечере
		ИТОГО:	72		

**Методика тестирования
по усвоению программного материала**

Теоретические и практические знания и умения	Оценочные нормы
Теоретические знания	
<i>Понятия</i>	<i>Правильный ответ:</i>
<p>1. Понятие линии танца</p> <p>2. Интервал</p> <p>3. Ритм</p> <p>4. Такт</p> <p>5. Натянутая и сокращенная стопа</p>	<p>1. Линии танца: диагональ, квадрат, линии, круг, малый круг</p> <p>2. Интервал - расстояние между партнерами или парами</p> <p>3. Ритм - базовый счет в музыке.</p> <p>4. Такт – отрезок от одной сильной доли до второй.</p> <p>5. Натянутая стопа максимально вытягивается в подъеме и в пальцах; сокращенная стопа максимально сгибается в голеностопном суставе.</p>
Выполнение танцевальных фигур	
<i>Фигуры</i>	<i>Правильное исполнение</i>
<p>1. Квадрат</p> <p>2. Переменные</p> <p>3. Правый поворот</p> <p>4. Раскрытие в повороте</p>	<p>Партнер шагает вперед ЛН, на 2 с правой, на 3 ЛН приставляется к правой и полностью опускается на стопу в конце такта. Важно чтобы движения были плавными. Партнерша совершает те же движения зеркально.</p> <p>Партнер: счет раз ПН шагает вперед с каблука. ЛН шагает в сторону и немного вперед с носка – счет 2. ПН приставить к ЛН с носка каблука – счет 3.</p> <p>Партнерша: ЛН шагает на зад с носка – счет 1. ПН шагает в сторону и немного назад на носок – счет 2. ЛН приставляет к ПН с носка на каблук – счет 3.</p> <p>ИП закрытая позиция в паре. Партнер начинает и заканчивает танец находясь лицом по диагонали от центра, ноги в 6 позиции.</p> <p>Партнер делает шаг назад ПН, поворачивается вдоль линии зала по направлению центральной линии зала. партнерша делает шаг вперед ЛН, поворачиваясь в лево по направлению линии зала.</p>

<p>5. Движение партнерши вокруг партнера</p> <p>6. Поворот под рукой</p> <p>7. Балансе</p> <p>8. Замкнутая позиция рук</p>	<p>Партнер садится на колено поднимая ПР вверх. Партнерша ПН начинает движение вокруг партнера по кругу.</p> <p>Счет 1 – шаг ПН вперед по линии танца с поворотом на ней вправо до положения спиной к центру. Счет 2 – шаг на низкие полупальцы ЛН в сторону по линии танца. Счет 3 – приставить ПН в 3 позицию позади ЛН, опуститься на полную ступню.</p> <p>За такт отведения партнера права на воздух колени выпрямляются раз шаг партнер вправо в приседании. ЛН сгибается в положение у щиколотки, ПН сзади, 2 - переход на полупальцы левой ноги. Колено выпрямляется ПН сгибается в положение у щиколотки ЛН впереди. 3 – переход на НГ, ЛН сгибается в положение у щиколотки ПН позади. Партнерша выполняет все зеркально.</p> <p>ПР партнера находится на талии партнерши, ЛР партнерши на плече партнера. ЛР партнера и ПР партнерши находятся во 2 позиции.</p>
<p>Ритмичность, музыкальность</p>	<p>Предлагается прослушать и повторить (прохлопать) три ритмических рисунка различной сложности.</p>
<p>Точность, правильность, эмоциональность и выразительность исполнения танцевального репертуара.</p>	<p>- оценивается во время концертной деятельности (наблюдение педагога).</p>

План- конспект занятия.

Тема: Танцевальные элементы и фигуры. (Правый поворот по линии танца).

Цель: Сформировать представление об истории возникновения Медленного вальса.

Задачи:

Ознакомить детей с музыкальным размером медленного вальса;

Ознакомить с темпом медленного вальса.

Ознакомить с главной особенностью исполнения медленного вальса.

Разучивание основных фигур медленного вальса.

Оборудование: ноутбук, музыкальная мультимедийная приставка.

План:

Организационный момент.

Теоретическая часть.

Разминка.

Разучивание основных фигур медленного вальса.

Итог

Поклон

Организационный момент. Поклон. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Медленный вальс входит в Европейскую программу по спортивным бальным танцам. Но сначала немного истории. Вальс – один из любимейших танцев. Это танец на все времена. Это прощальный танец в детском саду, в школе во время выпускного бала. Это первый танец на свадьбе или дне рождения. Самые романтические и счастливые моменты в жизни человека, как правило, связаны с вальсом.

Вальс родился в самом конце 18 века и был первоначально австро-германским народным танцем под названием «линдлер». Для этого танца характерны круговые вращения партнеров, танцующих в паре. В самые первые годы XIX века вокруг вальса разгорелись целые дискуссии – прилично ли мужчине обнимать правой рукой свою партнершу за талию? Не пошатнет ли такой танец моральные устои общества? Конец спорам положил российский император Александр I. Он высочайше утвердил вальс в правах, когда самолично исполнил тур танца на одном из придворных балов. Позже невероятно популярным стал Венский вальс, придуманный и сочиненный композиторами из знаменитой семьи Штраусов. В результате к концу XIX века вальс достиг пика своей популярности. (Включить запись венского вальса).

После Первой мировой войны появился новый вальс – вальс-бостон. Это уже не такой быстрый танец, как венский вальс (включить запись вальса-бостон.) Появление вальса-бостона совпало с окончанием войны, в умах

людей вальс-бостон ассоциировался с мирной жизнью и это работало на еще большую его популярность.

Однако в 1914 году из Америки в Европу хлынул фокстрот, и в лучах его славы вальс отодвинулся на второй план.

В 1921 году, в период упадка вальса, в Лондоне собралась конференция педагогов танца, обсуждавшая текущие проблемы своего ремесла. Одной из важных проблем была названа утерянная за годы войны популярность вальса и необходимость совершенствования и модернизации техники этого танца. Именно с той конференции берет свое начало распространенная и по сегодняшний день стандартная техника исполнения вальса: «шаг - в сторону - приставить». Так произошло очередное рождение вальса – на этот раз как вальса-модерн. Поскольку эти революционные решения были приняты в Лондоне, новый стиль вальса получил название Английского. Получив новую технику, вальс обрел второе дыхание и за короткий срок снова стал одним из самых любимых и популярных во всем мире танцев.

Основанный на технике, придуманной в 1920-е годы и развитой в 1930-е годы, вальс не остановился в своем развитии и продолжает совершенствоваться и сегодня. Движения танца становятся все более грациозными и точными, их комбинации все более разнообразными.

А теперь давайте проведем с вами разминку-разогрев, чтобы подготовить свое тело, свои стопы для работы по изучению фигур медленного вальса.

Разминка.

Специальные упражнения для правильной работы стопы во время разучивания движений медленного вальса:

Стойка на полупальцах в течение 1,5 минуты.

Упражнение на подъем и снижение: 1 такт – снижение, 2 такт – подъем на полную стопу, 3 такт – подъем на полупальцы, 4 – такт опуститься на полную стопу.

Разучивание основных фигур медленного вальса.

Отработка первого шага медленного вальса (исполняется на 1 такт вперед и на один такт назад. Сначала с правой ноги вперед, с левой ноги назад, затем – наоборот.

Шаги в сторону, «двигая пол» от себя. Исполняется на 1 такт в каждую сторону.

Перед тем как мы приступим к изучению основных фигур вальса, несколько слов о музыкальном размере. Музыкальный размер вальса 3/4. Темп 28-32 такта в минуту. Главной особенностью исполнения медленного вальса – ярко выраженный эффект «волны» - подъем и снижение (работа стопы). Над чем мы с вами уже немного работали во время разминки.

Разучивание правого поворота по линии танца

Партия партнера

такты	описание шагов	счет
	Шаг правой ногой с каблука по линии танца. Корпус из позиции 4-й диагонали разворачивается по линии танца.	раз
1-й	Шаг левой ногой в боковом направлении по линии танца. Стопа ставится на полупалец, корпус из позиции линии танца разворачивается спиной.	два
	Подтянуть правую ногу к левой ноге в 6-ю позицию. В конце 3-го шага корпус поворачивается до позиции 2-й диагонали.	три
	Шаг левой ногой назад и немного в сторону. В этот момент пересечь линию танца, толкнуть себя каблуком правой ноги.	четыре
2-й	Боковой шаг правой ногой по линии танца, стопа на полупальце, корпус разворачивается к центру.	пять
	Подтягиваем левую ногу к правой в 6-ю позицию, оставаясь лицом диагонально к центру.	шесть

Партия партнерши

такты	описание шагов	счет
	Шаг левой ногой назад и немного в сторону, пересечь линию танца, толкнуть себя каблуком правой ноги.	раз
1-й	Боковой шаг правой ногой по линии танца. Стопа ставится на полупалец, корпус разворачивается к центру.	два
	Подтянуть левую ногу к правой ноге в 6-ю позицию, оставаясь лицом диагонально к центру.	три
	Шаг правой ногой с каблука по линии танца, в конце первого шага корпус из позиции 4-ой диагонали разворачивается по линии танца.	четыре
2-й	Шаг левой ногой в боковом направлении по линии танца, стопа на полупальце, корпус разворачивается к центру.	пять

	Подтягиваем правую ногу к левой в 6-ю позицию, в конце 3-го шага корпус поворачивается до позиции 2-й диагонали.	шесть
--	--	-------

Итог.

Обратить внимание детей на то, что получилось очень хорошо, а на что надо обратить особое внимание при повторении изученных движений дома. Поблагодарить всех за плодотворную работу.

Поклон.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный вальс»

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	Консультации по работе в АИС «Навигатор Иркутской области» (помощь в подаче заявок обучающихся на программу)	август сентябрь, октябрь
2	Беседы и просмотр видео на противопожарную безопасность, правила дорожного движения, осторожно лёд и т.д.	в течение года, перед каникулами
3	Участие в различных мероприятиях МОУ ДО «РЦДОД» (акции, конкурсы, фестивали, викторины)	в течение года
4	Участие в мероприятиях различного уровня	в течение года