

**Администрация муниципального образования «Усть-Илимский район»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»
(МОУ ДО «РЦДОД»)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОУ ДО «РЦДОД»
Протокол № 03
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ ДО «РЦДОД»
Шпагиной А.М.
Приказом № 40
От «31» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00EA06F317C8D85CBA73B2CE23771084F7
Владелец Шпагина Анжелика Михайловна
Действителен с 06.03.2023 по 29.05.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»
Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации программы: 5 лет (144/144/144/144/144)
Уровень: базовый

Автор составитель программы:

Галюк Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования,
1 квалификационной категории

Работает по программе:

Галюк Ю.В., педагог дополнительного
образования

Лист изменений в программе на 2023-2024 г.
(за основу взяты рекомендации МОУ ДО «РЦДОД»)

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	
2	Цель и задачи программы	
3	Содержание программы	
4	Планируемые результаты	
5	Формы аттестации.	
6	Оценочные материалы	
7	Условия реализации программы	
8	Методические материалы	
9	Приложения	

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании
экспертной комиссии МОУ ДО «РЦДОД» от _____
протокол № _

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	7
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	18
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКХ УСЛОВИЙ	20
2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	20
2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	20
2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	21
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	32
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	45

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

5. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»

6. Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей» (далее – Учреждение).

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» относится к программам **художественной** направленности.

Уровень Программы – базовый.

Актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы характеризуется тем, что в МОУ «Эдучанская СОШ» всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографического коллектива. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). В программе подчеркивается важность художественного образования, формирующего у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных. Развивается также и познавательный интерес.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи

эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

На каждом этапе обучения даётся материал по основным четырём разделам хореографического искусства:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народного танца;
4. элементы историко-бытового танца.

Несмотря на то, что программа разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы и классического, историко-бытового и народного танца. Руководитель строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» предназначена для учащихся от 7 до 16 лет. Начать заниматься по данной программе могут дети любого возраста из этого диапазона, поэтому группы одного года обучения могут быть разновозрастными (в зависимости от поступления в коллектив).

Возраст от 7 до 10-11 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится

сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика. Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На уроках хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

С психологической точки зрения средний школьный возраст (12-14 лет) является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. В возрасте 12 - 14 лет эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребенок хочет танцевать, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

15-17 лет – в физиологическом отношении этот период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, найти смысл жизни. Встает проблема выбора профессий, возникает желание быть замеченным, хочется выделиться, появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, уверенности в себе, жизнерадостности. Занятия хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее одаренным детям доверять проведение занятий в младших классах.

Таким образом, для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возрастного периода. Согласно возрастным особенностям, умело распределять физическую нагрузку, а при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Количество обучающихся в группе 15 человек.

Набор в группы – свободный.

Состав группы – постоянный.

Объем программы: программа рассчитана на 5 лет обучения, в объеме каждый год обучения – **144 часа**. Итого 720 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия 1, 2, 3, 4, и 5 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут занятие).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

Задачи:

- изучить танцевальную культуру народов мира;
- изучить хореографическое наследие русского народа;
- формировать необходимые исполнительские знания, умения и навыки;
- формировать знания о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена);
- воспитать внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- привить обучающимся интерес к искусству танца, сценической культуре;
- воспитать культуру поведения и общения, художественное просвещение обучающихся;
- воспитать любовь, уважение и бережное отношение к исконной культуре русского народа;
- воспитать уважительное отношение к национальным традициям других народов;
- воспитать чувство дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- формировать нравственные представления;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности;
- развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развивать эмоционально-волевые качества.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» 1 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	16	20	16						
Раздел 2				16	12				

Раздел 3					2	16	16	14	
Раздел 4								2	14
Итоговое занятие									
Промежуточная аттестация							отчетный концерт		
Всего	16	20	16	16	14	16	16	16	14

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» 2 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	16	20	8						
Раздел 2			8	14					
Раздел 3				2	14	16	16	4	
Раздел 4								12	14
Итоговое занятие									
Промежуточная аттестация							отчетный концерт		
Всего	16	20	16	16	14	16	16	16	14

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» 3 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	16	4							
Раздел 2		16	16						
Раздел 3				16	14	16	16	4	
Раздел 4								12	14
Итоговое занятие									
Промежуточная аттестация							отчетный концерт		
Всего	16	20	16	16	14	16	16	16	14

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» 4 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	16	2							
Раздел 2		18	16	14					
Раздел 3				2	14	16	16	16	2
Раздел 4									12
Итоговое занятие									
Промежуточная аттестация							отчетный концерт		
Всего	16	20	16	16	14	16	16	16	14

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» 5 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	16								
Раздел 2		20	16						
Раздел 3				16	14	16	16	16	4
Раздел 4									10
Итоговое занятие									
Промежуточная аттестация							отчетный концерт		
Всего	16	20	16	16	14	16	16	16	14

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Азбука музыкального движения	2	50	52	наблюдение

2	Элементы классического танца	3	25	28	
3	Элементы народного танца	3	45	48	
4	Элементы историко-бытового танца	2	14	16	
	Итоговое занятие				Отчетны й концерт
	Итого	10	134	144	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестац ии/контр оля
		теория	практика	всего	
1	Азбука музыкального движения	2	42	44	наблюден ие
2	Элементы классического танца	2	20	22	
3	Элементы народного танца	2	50	52	
4	Элементы историко-бытового танца	2	24	26	
	Итоговое занятие				Отчетны й концерт
	Итого	8	136	144	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестац ии/контр оля
		теория	практика	всего	
1	Азбука музыкального движения	2	18	20	наблюден ие
2	Элементы классического танца	2	30	32	
3	Элементы народного танца	4	62	66	
4	Элементы историко-бытового танца	2	24	26	
	Итоговое занятие				Отчетны й концерт
	Итого	10	134	144	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестац ии/контр оля
		теория	практика	всего	
1	Азбука музыкального движения	4	14	18	наблюден ие
2	Элементы классического танца	4	44	48	

3	Элементы народного танца	4	62	66	
4	Элементы историко-бытового танца	2	10	12	
	Итоговое занятие				Отчетны й концерт
	Итого	14	130	144	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестаци и/контр оля
		теория	практика	всего	
1	Азбука музыкального движения	2	14	16	наблюден ие
2	Элементы классического танца	2	34	36	
3	Элементы народного танца	4	78	82	
4	Элементы историко-бытового танца	2	8	10	
	Итоговое занятие				Отчетны й концерт
	Итого	10	134	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цели задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление класса (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, причёски). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Практика. Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе, ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звёздочка,

конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах. Дирижёрский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Раздел 3. Элементы классического танца

Теория. Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика. Упражнения у станка, постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Постановка рук – 1, 2, 3 (на середине зала); держась за одну руку, стоя боком к станку. Батман тандю – движения вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучаются лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям, вначале в сторону, вперёд, в конце года – назад). Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность ног, изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям. Деми рон де жамб пар тер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперёд, в сторону, в сторону вперёд, позднее назад, в сторону, в сторону назад. Положение ноги сюр ле ку де пье – охватное – развивает выворотность и подвижность ноги; условное – сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной. Батман фраппе – сильное, ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку, вначале в сторону, затем вперёд и позднее назад. Батман релеве лян на 45° – медленное поднятие ноги, развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперёд.

Раздел 4. Элементы народного танца

Теория. Сюжеты и темпы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика. Русский танец. Позиции рук – 1, 2, 3, на талии. Танцевальные шаги с носка. Притоп – удар всей стопой (тройной, в сторону). Припадание на месте, с подвижением в сторону. Выведение ноги на каблук, ковырялочка. Подготовка к присядке (мужск). Лёгкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием. Хлопушки (одинарные) – в ладоши, по бедру. Элементы белорусского народного танца. Ходьба в полуприседании. Притопы в полуприседании. Присядка мальчика: перескок из стороны в сторону на обеих ногах на низких полупальцах в глубоком полуприседании по 6-й позиции; полное приседание по 6-й позиции, с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой на носок, вперёд в прямом положении.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца

Теория. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклон, позы, шаги. Старинные костюмы и причёски, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

Практика. Поклоны для девочек - шаг с приставкой и присед в деми плие, для мальчиков – шаг с приставкой и наклон головы. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Отработка всего пройденного материала.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Праздничные даты и подготовка к ним. Реорганизация групп, расписание занятий. Знакомство с новыми учащимися, построение по росту, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Теория. Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марш (спортивный, военный), вальсы медленные и быстрые. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские и белорусские танцы.

Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижёрском жесте. Вступительные и заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном темпе.

Раздел 3. Элементы классического танца

Теория. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе подготовительной группы. Дополнительно изучается уровень подъёма ног, подготовительное положение руки (препарсьон). Закрывание руки в подготовительную позицию на два заключительных аккорда. Координация ног, рук, головы в движении - тан релеве пар тер. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте).

Практика. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук - 1, 3, 2, вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку). Музыкальный размер 3/4. Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперёд, позднее назад. Музыкальный размер 2/4. Деми рон де жамб пар тер - вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Музыкальный размер 4/4. Батман тандю жете - натянутые движения с броском из 1-й позиции

развивают упругость ног в воздухе, лёгкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции). Музыкальный размер 2/4, характер чёткий. Батман тандю пике - натянутые движения ноги, колющий бросок. Батман релеве лян на 45⁰, 90⁰ (стоя боком к станку). Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Музыкальный размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Тан леве соте – по 1, 2, 5-й позициям. Музыкальный размер 2/4, характер быстрой польки. Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза краузе, поза эфассе (с ногой на полу). Па курю – мелкий бег на полупальцах, выполняется по 6-й позиции вперёд, назад. Характер лёгкий, живой.

Раздел 4. Элементы народного танца

Теория. Народно-характерные упражнения у станка и на середине зала - подготовка к более чёткому исполнению народных движений (каблучные движения, присядки для мальчиков). Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ рисунков национальных костюмов.

Практика. Характерный тренаж (станок). Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию). Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4, 5-й позициям, плавное и резкое приседание. Скольжение стопой по полу - вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (по трём направлениям, лицом к станку). Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях. Ковырялочка разучивается у станка заново. Скольжение по ноге в открытом полпжении (подготовка к верёвочке). Упражнения на середине зала. Повторение и закрепление русского и белорусского танцев. Положения рук и ног. Положения рук в групповых танцах и фигурах: звёздочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперёд и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперёд и назад; переменный шаг с продвижением вперёд и назад. Притоп. Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. Гармошка, припадание, ковырялочка, верёвочка, молоточки (на месте и с продвижением). Для мальчиков. Хлопушки одинарные – в ладони, по бедру, по голени. Ключ – дробный простой. Полная присядка – разучивание у станка, с переходом на середину зала. *Элементы белорусского народного танца.* Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъёмом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями (на месте, с продвижением вперёд, назад с поворотом). Притопы в полуприседании: перескок на всю ступню с двумя последующими поочерёдными ударами всей стопы в пол по 6-й позиции. Присядка для мальчиков – перескок из стороны в сторону на обеих ногах на низких полупальцах в глубоком полуприседании по 6-й позиции; полное приседание по 6-й позиции с последующим подскоком в полуприседании на

одной ногой с одновременным выделением другой согнутой ноги на носок вперёд в прямом положении.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца

Теория. Особенности танцев 19 века. Музыка, стиль, манеры, костюмы, причёски.

Практика. Композиция пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса, головы. Дополнительно: па глассе, па шассе, па польки.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Отработка всего пройденного материала.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения; перспективный план работы группы. Расписание занятий. Запись в журнал обучающихся, приём новых учеников. Выбор старосты группы.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Теория. Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практика. Практические упражнения на развитие музыкальности, прослушивание в записи музыки композиторов – классиков (Чайковский, Шопен).

Раздел 3. Элементы классического танца

Теория. Основные правила движения у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Практика. Повторяется весь пройденный материал, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в усложнённом виде.

Проходится следующий материал:

- позиция ног 4-я;
- батман тандю с 5-й позиции;
- рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади);
- батман фραπε - по всем направлениям;
- релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях;
- гранд плие по 1,2,3-й позициям, по два такта на движение (с переходом в другую позицию через батман тандю);
- батман тандю по 4-й позиции (вперёд и в сторону);
- позы классического танца вперёд эффасе и 1-й арабеск (носком в пол).

Раздел 4. Элементы народного танца

Теория. Основные технические навыки. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной, дух соревнования, удаль и т.д.).

Практика. Характерный тренаж. Повторяются упражнения у станка. Новын движения. Батман тандю – скольжение стоп по полу с поворотом ноги в закрытое положение. Батман тандю жете – маленькие броски ноги по 5-й позиции. Батман тандю в полуприседании на опорной ноге. Батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°. Девелоппе – развёртывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании. *Русский танец.* Положения рук в парном танце. Движения рук, переводы в различные положения; навыки обращения с платочком. Ходы. Закрепляются навыки и знания 1 и 2-го года обучения и добавляются новые: направление назад, переменный шаг с каблука, с продвижением вперёд и назад. «Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперёд, назад. Дробь с подскоком. Верёвочка – простая и с переступанием. Ключ – дробный, сложный. Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок. *Украинский танец.* Положение ног; положение рук в парном танце. Притоп – перескок на всю стопу с двумя последующими поочерёдными ударами всей стопой о пол по 6-й позиции. Выхилижник – удар носком и ребром каблука с одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге.

Раздел 5. Историко-бытовой танец

Теория. Танцы XVIII - XIX веков. Стилль и манеры. Движения, костюмы.

Практика. Па польки в паре, па вальса - соло; композиции из пройденных элементов.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Отработка всего пройденного материала.

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Подведение итогов года. Перспективный план обновления репертуара. Подготовка к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Выбор старосты группы.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Теория. Темповые обозначения: адажио - медленно; виво - живо; ленто - протяжно; лягро - широко; анданте - не спеша; аллегро - скоро.

Раздел 3. Элементы классического танца

Теория. Обобщение полученных практических навыков и знаний. Темпы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с

одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, музыкальности, актёрской выразительности).

Практика. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе. Дополнительно:

- Деми-плие по 4-й позиции.
- Гранд плие по 1, 2, 3, 5-й позициям изучаются лицом к станку, затем держась рукой за станок.
- Батман тандю с 1-й и 5-й позиций по всем направлениям.
- Батман тандю жете пике - натянутые движения ноги с колющим броском в пол.
- Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан.
- Батман фондю - носком в пол по всем направлениям.
- Батман фраппе - по трём направлениям.
- Батман дубль фраппе - движение с двойным ударом.
- Релеве лян - по всем направлениям.
- Батман девелоппе - разворачивающиеся движения.
- Перегибы корпуса - вперёд, назад по 5-й позиции.
- Релеве по 1, 2-й позициям на полупальцах.

Упражнения на середине зала. Проходятся упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю и батмана фраппе. Пор де бра - перегибы корпуса в сторону.

Раздел 4. Элементы народного танца

Теория. Хороводы и кадрили. Характер среднерусских хороводов. Их содержание и связь с образом жизни.

Практика. Повторяются упражнения у станка. Новые движения:

- Батман тандю - с поворотом ноги в закрытое положение - в сторону.
- Батман тандю жете - с одним ударом стопой по 5-й позиции.
- Батман тандю в полуприседании.
- Батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°.
- Девелоппе - развёртывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании.

Русский танец. Положение рук в парном танце. Дроби: уральская дробь; 0,5 ключа; ключ; 1,5 ключа. Присядки, хлопушки. *Молдавский танец.* Ходы. Вертушки. Положение рук в паре и соло.

Раздел 5. Историко-бытовой танец

Теория. Живой, весёлый, быстрый характер польки.

Практика. Па польки в парах, вальс в паре (положения рук).

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Отработка всего пройденного материала.

5 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Подведение итогов. Цели и задачи пятого года обучения. Перспективный план постановочной работы. Расписание занятий и репетиций. Запись в журнал. Выбор старосты группы. Оформление помещения.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Теория. Выразительные средства музыки и танца. Вальсы и мазурки композиторов – классиков: Шопена, Чайковского, Глинки, Штрауса, Прокофьева.

Практика. Прослушивание музыки в записи.

Раздел 3. Элементы классического танца

Практика. Батман фразе на 45⁰ в позах краузе, эфассе. Рон де жамб пар тер на деми плие. Батман сутеню. Маленький пируэт сюр ле ку де пье - со 2-й позиции. Па де ша - прыжок с броском ног вперёд. Сиссон симбль - прыжок с двух ног на одну и с одной на две. Повторение пройденного.

Раздел 4. Элементы народного танца

Практика. *Русский танец.* Сложные дроби, дроби с вертушкой. «Карусель», вертушки. *Молдавский танец.* Ходы. Бег вперёд, шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу. Плавные поочерёдные шаги в перекрещённое положение с продвижением в сторону. Мелкие переступания на полупальцах. Вращение в паре в различных движениях. *Венгерский народный танец.* Положение рук, ног. Венгерская комбинация. *Цыганский народный танец.* Положения рук и ног. Цыганская комбинация.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца

Теория. Происхождение вальса. Различные стили вальса. Классические вальсы композиторов – классиков.

Практика. Композиции танцев из пройденных движений.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Отработка всего пройденного материала.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании первого года обучения, обучающиеся будут знать:

- основные названия движений экзерсиса;
- основные танцевальные термины.

обучающиеся будут уметь:

- соединять движения в элементарную хореографическую композицию;
- исполнять движения экзерсиса;
- ориентироваться в темпе предлагаемой мелодии;
- сопереживать и чувствовать музыку.

По окончании второго года обучения, обучающиеся будут знать:

- названия движений экзерсиса;
- танцевальные термины;

- историю создания белорусского народного танца.

обучающиеся будут уметь:

- соединять движения в несложную хореографическую композицию;
- исполнять движения экзерсиса по народному танцу;
- ориентироваться в темпе, ритме предлагаемой мелодии;
- контролировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся будут знать:

- названия движений экзерсиса;
- танцевальные термины;
- историю создания русского, украинского танцев.

обучающиеся будут уметь:

- соединять движения в хореографическую композицию;
- грамотно исполнять движения экзерсиса по народному танцу;
- определять темп в предлагаемой мелодии;
- контролировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

По окончании четвертого года обучения, обучающиеся будут знать:

- названия движений экзерсиса;
- танцевальные термины;
- виды хореографии;
- историю создания русского, белорусского, молдавского танцев.

обучающиеся будут уметь:

- соединять движения в хореографическую композицию;
- исполнять движения экзерсиса по народному танцу;
- определять темп, ритм в предлагаемой мелодии;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии.

По окончании пятого года обучения, обучающиеся будут знать:

- названия движений экзерсиса;
- танцевальные термины;
- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира.

обучающиеся будут уметь:

- соединять движения в хореографическую композицию;
- грамотно исполнять движения экзерсиса по народному танцу;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- контролировать и координировать свое тело;

- сопереживать и чувствовать музыку;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, изобразительного искусства.

2. КОМПЛЕКС ОГРАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Видами контроля в процессе обучения по программе «Хореография» являются: входящая диагностика, текущий контроль и промежуточная аттестация по окончании каждого года обучения по программе.

Входящая диагностика проводится в сентябре, после вводного занятия, с целью определения развитости способностей, наличия интереса к танцевальному искусству.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, промежуточный контроль – участие в мероприятиях центра дополнительного образования и школы (на базе которой реализуется программа) в течение учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в формате отчетного концерта хореографического коллектива.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, оценочные листы по выполнению творческих заданий и тестов, грамоты, сертификаты, фото.

Сопоставляя начальный уровень подготовки учащихся и конечный (результаты промежуточной аттестации) можно судить о достигнутых результатах по освоению программы.

На основании оценочных материалов, представленных в разделе 2.2 составляется итоговый протокол промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» (Приложение 1), который является одним из отчетных документов и хранится в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

Также результаты входящего контроля и промежуточной аттестации учащихся фиксируются педагогом дополнительного образования в журнале учета работы объединения МОУ ДО «РЦДОД» (Приложение 2), которые являются отчетными документами и хранятся в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Уровень	Критерии оценки
Высокий	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без

	ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорнодвигательного аппарата к дальнейшему обучению. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
Средний	Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорнодвигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям
Низкий	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорнодвигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

Оценочные листы по результатам обучения по программе по годам обучения вынесены в Приложение 3. Оценочный лист заполняется педагогом в конце учебного года по результатам наблюдений, тестирования и выполнения практических заданий, выступлений и т.д.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. Для занятий хореографического коллектива имеется просторное помещение со специально оборудованными станками и зеркалами, с деревянным неокрашенным полом. Станок представляет собой хорошо отполированную круглую палку диаметром 5см, которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100см от пола и 30см от стены.

Оборудование: музыкальная аппаратура, аудио записи; видеоматериалы; DVD диски (с аудио и видео материалами); DVD диски с обучающими материалами; компьютер; проектор; экран.

Инструменты и материалы: сменная обувь, костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы), аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение программы: данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное, высшее профессиональное образование, или прошедший профессиональную переподготовку по должности «педагог дополнительного образования» (хореограф).

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, здоровьесберегающие, технология дистанционного обучения.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Технология дистанционного обучения - это способ обучения на расстоянии. Она позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры учащихся. Её особенность в том, что у детей есть возможность получать знания самостоятельно. Благодаря современным информационным технологиям, учащиеся и педагог могут использовать различные информационные ресурсы.

Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в образовательной организации, районе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. Для родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

В процессе реализации программы педагоги используют следующие методы:

- Стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности, как замысла, так и исполнения. Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений.
- Обеспечение постепенности восприятия учебного материала через исполнение посильных и понятных задач на пути к решению более трудных задач проектного характера от простого к сложному.
- Преодоление инфантильности в работах учащихся за счет применения современных средств (гелиевые ручки, аэрограф, и т.п.), нетрадиционных техник.
- Поощрение успехов, пусть даже небольших.
- Создание игровых ситуаций, оживляющих процесс усвоения учебного материала учащимися.
- Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе, праздника творчества за счет смены характера работы, тем, материалов, изменение масштаба работы. Присутствие коллективного творчества, подготовка к праздникам.
- Стимулирование проявления индивидуальности и самостоятельности работы.
- Обязательная рефлексия и анализ результатов работы.
- Визуальное мышление (задания на развитие логического мышления, ассоциации, комбинации, трансформации, переосмысления).

Несмотря на то, что программа разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий в хореографическом объединении

границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы и классического, историко-бытового и народного танца. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Формы организации учебного занятия: традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие; праздник, конкурс, фестиваль; творческая встреча; репетиция; концерт, открытый урок.

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвертом годах – поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является

развитие самостоятельности и инициативы у обучающихся, подчёркивание их индивидуальности.

Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов коллектива по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно – мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у обучающихся норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально -ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Каждое занятие строится по следующему плану:

- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации,
обучающихся МОУ ДО «РЦДОД»
_____учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации:

Год обучения: _____ Кол-во учащихся в объединении: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения промежуточной аттестации: _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

Аттестация обучающихся группа №

Дата	Вид аттестации	Тема аттестации	Форма аттестации
	Входящая		
	Промежуточная		

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень аттестации (низкий, средний, высокий)	
		Входящая	Промежуточная
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
13			
14			
15			

Статистические данные об обучающихся

Период	Всего в объединении	Мальчиков	Девочек	Из каких классов											Сколько лет посещает объединение				
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	1 год	2 года	3 года и более		
				I полугодие															
II полугодие																			
за год																			

**Оценочный лист по итогам 1 года обучения по дополнительной
общеразвивающей программе «Хореография»**

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знают			
основные названия движений экзерсиса			
основные танцевальные термины			
Умеют			
соединять движения в элементарную хореографическую композицию			
исполнять движения экзерсиса			
ориентироваться в темпе предлагаемой мелодии			
ссопереживать и чувствовать музыку			

**Оценочный лист по итогам 2 года обучения по дополнительной
общеразвивающей программе «Хореография»**

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знают			
названия движений экзерсиса			
танцевальные термины			
историю создания белорусского народного танца			
Умеют			
соединять движения в несложную хореографическую композицию			
исполнять движения экзерсиса по народному танцу			
ориентироваться в темпе, ритме предлагаемой мелодии			
контролировать свое тело			
сопереживать и чувствовать музыку			

**Оценочный лист по итогам 3 года обучения по дополнительной
общеразвивающей программе «Хореография»**

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знают			
названия движений экзерсиса			

танцевальные термины			
историю создания русского, украинского танцев			
Умеют			
соединять движения в хореографическую композицию			
грамотно исполнять движения экзерсиса по народному танцу			
определять темп в предлагаемой мелодии			
контролировать свое тело			
сопереживать и чувствовать музыку			

**Оценочный лист по итогам 4 года обучения по дополнительной
общеразвивающей программе «Хореография»**

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знают			
названия движений экзерсиса			
танцевальные термины			
виды хореографии			
историю создания русского, белорусского, молдавского танцев			
Умеют			
соединять движения в хореографическую композицию			
исполнять движения экзерсиса по народному танцу			
определять темп, ритм в предлагаемой мелодии			
контролировать и координировать свое тело			
сопереживать и чувствовать музыку			
выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии			

**Оценочный лист по итогам 5 года обучения по дополнительной
общеразвивающей программе «Хореография»**

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знают			
названия движений экзерсиса			
танцевальные термины			
виды и жанры хореографии			
историю создания танцев народов мира			
Умеют			
соединять движения в хореографическую композицию			
грамотно исполнять движения экзерсиса по народному танцу			
определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии			

контролировать и координировать свое тело			
сопереживать и чувствовать музыку			
выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, изобразительного искусства			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной
общеразвивающей программе «Хореография»
1 год обучения**

№	Дата	Название раздела; тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации
		1.Азбука музыкального движения (52 часа)			
1	Сент.	Вводное занятие	2	Беседа	Наблюдение
2	Сент.	Контрастная музыка. Быстрая – медленная	2	Комбинир.	
3	Сент.	Контрастная музыка. Весёлая - грустная	2	Комбинир.	
4	Сент.	Позиции ног – 1;2;3;6	2	Комбинир.	
5	Сент.	Позиции ног – 1;2;3;6	2	Комбинир.	
6	Сент.	Позиции рук – подготовительная, 1;2;3.	2	Комбинир.	
7	Сент.	Позиции рук – подготовительная, 1;2;3.	2	Комбинир.	
8	Сент.	Батман тандю из 6 позиции по двум направлениям	2	Комбинир.	
9	Окт.	Батман тандю из 6 позиции по двум направлениям	2	Комбинир.	
10	Окт.	Разучивание танца	2	Репетиция	
11	Окт.	Разучивание танца	2	Репетиция	
12	Окт.	Темп: быстро, медленно, умеренно	2	Комбинир.	
13	Окт.	Темп: быстро, медленно, умеренно	2	Комбинир.	
14	Окт.	Повороты вправо и влево	2	Комбинир.	
15	Окт.	Разучивание танца	2	Репетиция	
16	Окт.	Разучивание танца	2	Репетиция	
17	Окт.	Разучивание танца	2	Репетиция	
18	Окт.	Разучивание танца	2	Репетиция	
19	Нояб.	Соотношение пространственных построений с музыкой	2	Практич.	
20	Нояб.	Соотношение пространственных построений с музыкой	2	Практич.	
21	Нояб.	Такт, затакт	2	Комбинир.	
22	Нояб.	Такт, затакт	2	Комбинир.	
23	Нояб.	Музыкально-пространственные упражнения	2	Комбинир.	
24	Нояб.	Фигурная маршировка с перестроением	2	Практич.	
25	Нояб.	Танцевальные ходы в образах	2	Практич.	
26	Нояб.	Танцевальные ходы в образах	2	Практич.	
		2.Элементы классического танца (28 часов)			
27	Дек.	Постановка корпуса	2	Комбинир.	
28	Дек.	Постановка корпуса	2	Комбинир.	
29	Дек.	Разучивание танца	2	Репетиция	
30	Дек.	Разучивание танца	2	Репетиция	

31	Дек.	Разучивание танца	2	Репетиция	
32	Дек.	Разучивание танца	2	Репетиция	
33	Дек.	Деми-плие по 1 позиции	2	Комбинир.	Опрос, наблюдение
34	Дек.	Деми-плие по 2 позиции	2	Комбинир.	
35	Янв.	Рон де жамб пар тер. Ан дедан	2	Комбинир.	
36	Янв.	Рон де жамб пар тер. Ан деор.	2	Комбинир.	
37	Янв.	Батман тандю жете по 3 и 6 позициям	2	Комбинир.	
38	Янв.	Батман тандю жете по 3 и 6 позициям	2	Комбинир.	
39	Янв.	Релеве лян	2	Комбинир.	
40	Янв.	Па марше	2	Комбинир.	
		3.Элементы народного танца (48 часов)			
41	Янв.	Притоп	2	Комбинир.	
42	Февр.	Шаг с притопом в сторону	2	Комбинир.	
43	Февр.	Тройной притоп	2	Комбинир.	
44	Февр.	Припадание	2	Комбинир.	
45	Февр.	Припадание	2	Комбинир.	
46	Февр.	Припадание	2	Комбинир.	
47	Февр.	Разучивание танца	2	Репетиция	
48	Февр.	Разучивание танца	2	Репетиция	
49	Февр.	Разучивание танца	2	Репетиция	
50	Март	Разучивание танца	2	Репетиция	
51	Март	Ковырялочка	2	Комбинир.	
52	Март	Присядка на одну и две ноги	2	Комбинир.	
53	Март	Присядка на одну и две ноги	2	Комбинир.	
54	Март	Хлопушки одинарные (в ладоши, по бедру, по ноге)	2	Практич.	
55	Март	Хлопушки одинарные (в ладоши, по бедру, по ноге)	2	Практич.	
56	Март	Хлопушки одинарные (в ладоши, по бедру, по ноге)	2	Практич.	
57	Март	Разучивание танца	2	Репетиция	
58	Апр.	Разучивание танца	2	Репетиция	
59	Апр.	Разучивание танца	2	Репетиция	
60	Апр.	Разучивание танца	2	Репетиция	
61	Апр.	Разучивание танца	2	Репетиция	
62	Апр.	Поклоны для девочек	2	Комбинир.	
63	Апр.	Поклоны для мальчиков	2	Комбинир.	
64	Апр.	Общие поклоны	2	Комбинир.	
		4.Элементы историко-бытового танца (16 часов)			
65	Апр.	Па галопа (боковые) по 6 поз.	2	Комбинир.	

66	Май	Разучивание танца	2	Репетиция	
67	Май	Разучивание танца	2	Репетиция	
68	Май	Разучивание танца	2	Репетиция	
69	Май	Разучивание танца	2	Репетиция	
70	Май	Разучивание танца	2	Репетиция	
71	Май	Повторение пройденного материала	2	Практич.	
72	Май	Отчётный концерт	2	Концерт	Отчётный концерт
		ИТОГО:	144		

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной
общеразвивающей программе «Хореография»
2 год обучения**

№	Дата	Название раздела; тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации
		1.Азбука музыкального движения (44 часа)			Наблюдение
1	Сент.	Организационное занятие	2	Лекция	
2	Сент.	Закрепление полученных навыков в экзерсисе	2	Практич.	
3	Сент.	Закрепление полученных навыков в экзерсисе	2	Практич.	
4	Сент.	Закрепление полученных навыков в экзерсисе	2	Практич.	
5	Сент.	Акцент	2	Комбинир.	
6	Сент.	Акцент	2	Комбинир.	
7	Сент.	Вступительные и заключительные аккорды	2	Комбинир.	
8	Сент.	Разучивание танца	2	Репетиция	
9	Окт.	Разучивание танца	2	Репетиция	
10	Окт.	Разучивание танца	2	Репетиция	
11	Окт.	Разучивание танца	2	Репетиция	
12	Окт.	Упражнения у станка в ускоренном темпе	2	Практич.	
13	Окт.	Упражнения у станка в ускоренном темпе	2	Практич.	
14	Окт.	Упражнения у станка в ускоренном темпе	2	Практич.	
15	Окт.	Упражнения у станка в ускоренном темпе	2	Практич.	
16	Окт.	Упражнения у станка в ускоренном темпе	2	Практич.	
17	Окт.	Уровень подъёма ног пасса и сюр ле ку де пье	2	Комбинир.	
18	Окт.	Деми-плие в 1, 2 позициях	2	Комбинир.	
19	Нояб.	Разучивание танца	2	Репетиция	
20	Нояб.	Разучивание танца	2	Репетиция	

21	Нояб.	Разучивание танца	2	Репетиция	
22	Нояб.	Разучивание танца	2	Репетиция	
		2.Элементы классического танца (22 часа)			
23	Нояб.	Батман-тандю по трём направлениям	2	Комбинир.	
24	Нояб.	Батман-тандю жете по трём направлениям	2	Комбинир.	
25	Нояб.	Деми рон де жамб пар тер	2	Комбинир.	
26	Нояб.	Батман тандю пике	2	Комбинир.	
27	Дек.	Перегибы корпуса	2	Комбинир.	
28	Дек.	Тан леве соте по 1, 2, 5, 6 позициям	2	Комбинир.	
29	Дек.	Позы классического танца: краузе, эфассе	2	Комбинир.	
30	Дек.	Работа над танцем	2	Репетиция	
31	Дек.	Работа над танцем	2	Репетиция	
32	Дек.	Работа над танцем	2	Репетиция	
33	Дек.	Работа над танцем	2	Репетиция	
		3.Элементы народного танца (52 часа)			
34	Дек.	Подготовительные упражнения рук	2	Комбинир.	Опрос, наблюдение
35	Янв.	Подготовительные упражнения рук	2	Комбинир.	
36	Янв.	Плавные и резкие приседания	2	Комбинир.	
37	Янв.	Плавные и резкие приседания	2	Комбинир.	
38	Янв.	Полуприседания и приседания по 1, 2, 6 позициям	2	Комбинир.	
39	Янв.	Скольжение стопой по полу. Переступания на полупальцах	2	Комбинир.	
40	Янв.	Скольжение по ноге в открытом и закрытом положении	2	Комбинир.	
41	Янв.	Положения рук в групповых танцах и фигурах	2	Комбинир.	
42	Февр.	Ходы: простой и с притопом	2	Практич.	
43	Февр.	Дробная дорожка	2	Практич.	
44	Февр.	Дробная дорожка	2	Практич.	
45	Февр.	Гармошка	2	Практич.	
46	Февр.	Припадание	2	Практич.	
47	Февр.	Работа над танцем	2	Репетиция	
48	Февр.	Работа над танцем	2	Репетиция	
49	Февр.	Работа над танцем	2	Репетиция	
50	Март	Работа над танцем	2	Репетиция	
51	Март	Верёвочка простая	2	Комбинир.	
52	Март	Элементы белорусского танца	2	Комбинир.	
53	Март	Элементы белорусского танца	2	Комбинир.	
54	Март	Двойная дробь	2	Практич.	
55	Март	Двойная дробь	2	Практич.	
56	Март	Двойная дробь	2	Практич.	

57	Март	Двойная дробь с притопом	2	Практич.	
58	Апр.	Двойная дробь с притопом	2	Практич.	
59	Апр.	Двойная дробь с притопом	2	Практич.	
		4.Элементы историко-бытового танца (26 часов)			
60	Апр.	Па польки в паре	2	Комбинир.	
61	Апр.	Па польки в паре	2	Комбинир.	
62	Апр.	Па вальса соло	2	Комбинир.	
63	Апр.	Па вальса соло	2	Комбинир.	
64	Апр.	Па вальса в паре	2	Комбинир.	
65	Апр.	Па вальса в паре	2	Комбинир.	
66	Май	Па вальса в паре	2	Комбинир.	
67	Май	Па вальса в паре	2	Комбинир.	
68	Май	Работа над танцем	2	Репетиция	
69	Май	Работа над танцем	2	Репетиция	
70	Май	Работа над танцем	2	Репетиция	
71	Май	Работа над танцем	2	Репетиция	
72	Май	Отчётный концерт	2	Концерт	Отчётный концерт
		ИТОГО:	144		

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной
общеразвивающей программе «Хореография»
3 год обучения**

№	Дата	Название раздела; тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации
		1.Азбука музыкального движения. (20 часов)			
1	Сент.	Организационное занятие	2	Лекция	Наблюдение
2	Сент.	Закрепление полученных навыков в экзерсисе	2	Практич.	
3	Сент.	Закрепление полученных навыков в экзерсисе	2	Практич.	
4	Сент.	Закрепление полученных навыков в экзерсисе	2	Практич.	
5	Сент.	Закрепление полученных навыков в экзерсисе	2	Практич.	
6	Сент.	Закрепление полученных навыков в экзерсисе	2	Практич.	

7	Сент.	Ритмические рисунки в движении	2	Комбинир.	
8	Сент.	Ритмические рисунки в движении	2	Комбинир.	
9	Окт.	Динамические оттенки в музыке	2	Комбинир.	
10	Окт.	Динамические оттенки в музыке	2	Комбинир.	
		2.Элементы классического танца. (32 часа)			
11	Окт.	Повторение пройденного материала в эзерсисе у станка, но в более ускоренном темпе	2	Практич.	
12	Окт.	Повторение пройденного материала в эзерсисе у станка, но в более ускоренном темпе	2	Практич.	
13	Окт.	Повторение пройденного материала в эзерсисе у станка, но в более ускоренном темпе	2	Практич.	
14	Окт.	Повторение пройденного материала в эзерсисе у станка, но в более ускоренном темпе	2	Практич.	
15	Окт.	Повторение пройденного материала в эзерсисе у станка, но в более ускоренном темпе	2	Практич.	
16	Окт.	Позиция ног четвёртая Релеве лян	2	Комбинир.	
17	Окт.	Батман тандю из 3 позиции	2	Комбинир.	
18	Окт.	Рон де жамб пар тер: Ан деор, ан дедан	2	Комбинир.	
19	Нояб.	Батман фраппе	2	Комбинир.	
20	Нояб.	Гранд плие по 2, 5 позициям	2	Комбинир.	
21	Нояб.	Гранд батман из 5 позиции	2	Комбинир.	
22	Нояб.	Работа над танцем	2	Репетиция	
23	Нояб.	Работа над танцем	2	Репетиция	
24	Нояб.	Работа над танцем	2	Репетиция	
25	Нояб.	Работа над танцем	2	Репетиция	
26	Нояб.	Работа над танцем	2	Репетиция	
		3.Элементы народного танца. (66 часа)			
27	Дек.	Дробные движения в русском танце	2	Практич.	
28	Дек.	Дробные движения в русском танце	2	Практич.	
29	Дек.	Дробные движения в русском танце	2	Практич.	
30	Дек.	Движения рук	2	Комбинир.	

31	Дек.	Движения рук	2	Комбинир.	
32	Дек.	Верёвочка простая и двойная	2	Практич.	
33	Дек.	Верёвочка простая и двойная	2	Практич.	Опрос, наблюдение
34	Дек.	Девичий шаг с переступанием	2	Практич.	
35	Янв.	Дробь с подскоком	2	Практич.	
36	Янв.	Работа над танцем	2	Репетиция	
37	Янв.	Работа над танцем	2	Репетиция	
38	Янв.	Работа над танцем	2	Репетиция	
39	Янв.	Работа над танцем	2	Репетиция	
40	Янв.	Работа над танцем		Репетиция	
41	Янв.	Верёвочка с переступанием	2	Практич.	
42	Февр.	Уральская дробь	2	Практич.	
43	Февр.	Уральская дробь	2	Практич.	
44	Февр.	Дробь с переступанием	2	Практич.	
45	Февр.	Дробь с переступанием	2	Практич.	
46	Февр.	Присядки	2	Практич.	
47	Февр.	Присядки	2	Практич.	
48	Февр.	Работа над танцем	2	Репетиция	
49	Февр.	Работа над танцем	2	Репетиция	
50	Март	Работа над танцем	2	Репетиция	
51	Март	Работа над танцем	2	Репетиция	
52	Март	Работа над танцем		Репетиция	
53	Март	Элементы украинского танца	2	Комбинир.	
54	Март	Элементы украинского танца	2	Комбинир.	
55	Март	Работа над танцем	2	Репетиция	
56	Март	Работа над танцем	2	Репетиция	
57	Март	Работа над танцем	2	Репетиция	
58	Апр.	Работа над танцем	2	Репетиция	
59	Апр.	Работа над танцем	2	Репетиция	
		4.Элементы историко-бытового танца. (26 часов)			
60	Апр.	Происхождение вальса	2	Комбинир.	
61	Апр.	Па вальса соло	2	Комбинир.	
62	Апр.	Па вальса соло	2	Комбинир.	
63	Апр.	Па вальса в паре	2	Комбинир.	

64	Апр.	Па вальса в паре	2	Комбинир.	
65	Апр.	Па польки в паре	2	Комбинир.	
66	Май	Па польки в паре	2	Комбинир.	
67	Май	Работа над танцем	2	Репетиция	
68	Май	Работа над танцем		Репетиция	
69	Май	Работа над танцем	2	Репетиция	
70	Май	Работа над танцем	2	Репетиция	
71	Май	Повторение пройденного материала	2	Практич.	
72	Май	Отчётный концерт	2	Концерт	Отчётный концерт
		ИТОГО:	144		

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной
общеразвивающей программе «Хореография»
4 год обучения**

№	Дата	Название раздела; тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации
		1.Азбука музыкального движения (18 часов)			
1	Сент.	Организационное занятие.	2	Лекция	Наблюдение
2	Сент.	Закрепление полученных навыков в эжзерсисе	2	Практич.	
3	Сент.	Закрепление полученных навыков в эжзерсисе	2	Практич.	
4	Сент.	Закрепление полученных навыков в эжзерсисе	2	Практич.	
5	Сент.	Закрепление полученных навыков в эжзерсисе	2	Практич.	
6	Сент.	Закрепление полученных навыков в эжзерсисе	2	Практич.	
7	Сент.	Темповые обозначения.	2	Комбинир.	
8	Сент.	Темповые обозначения.	2	Комбинир.	
9	Окт.	Темповые обозначения.	2	Комбинир.	
		2.Элементы классического танца (48 часов)			
10	Окт.	Элементы классического танца в быстром темпе.	2	Комбинир.	
11	Окт.	Элементы классического танца в быстром темпе.	2	Комбинир.	
12	Окт.	Элементы классического танца в быстром	2	Комбинир.	

		темпе.			
13	Окт.	Деми-плие по 4 позиции	2	Комбинир.	
14	Окт.	Гранд-плие по 1,2,3,5-й позициям	2	Комбинир.	
15	Окт.	Работа над танцем	2	Репетиция	
16	Окт.	Работа над танцем	2	Репетиция	
17	Окт.	Работа над танцем	2	Репетиция	
18	Нояб.	Работа над танцем	2	Репетиция	
19	Нояб.	Батман тандю из 1-й и 5-й позиции по всем направлениям.	2	Практич.	
20	Нояб.	Батман тандю жете пике.	2	Практич.	
21	Нояб.	Батман фондю	2	Практич.	
22	Нояб.	Батман фраппе	2	Практич.	
23	Нояб.	Батман дубль фраппе	2	Практич.	
24	Нояб.	Релеве с пор де бра	2	Практич.	
25	Нояб.	Релеве с пор де бра	2	Практич.	
26		Упражнения в экзерсисе на середине зала	2	Практич.	
27	Дек.	Упражнения в экзерсисе на середине зала	2	Практич.	
28	Дек.	Упражнения в экзерсисе на середине зала	2	Практич.	
29	Дек.	Упражнения в экзерсисе на середине зала	2	Практич.	
30	Дек.	Работа над танцем.	2	Репетиция	
31	Дек.	Работа над танцем.	2	Репетиция	
32	Дек.	Работа над танцем.	2	Репетиция	
33	Дек.	Работа над танцем.	2	Репетиция	
		3.Элементы народного танца (66 часов)			
34	Дек.	Дробь «Молодёжная»	2		Опрос, наблюдение
35	Янв.	Дробь «Молодёжная»	2	Практич.	
36	Янв.	Двойная дробь с подскоком	2	Практич.	
37	Янв.	Двойная дробь с подскоком	2	Практич.	
38	Янв.	Дробь «Камаринская»	2	Практич.	
39	Янв.	Дробь «Камаринская»	2	Практич.	
40	Янв.	Дробные движения по кругу	2	Практич.	
41	Янв.	Дробные движения по кругу	2	Практич.	
42	Февр.	Дробные движения по кругу	2	Практич.	
43	Февр.	Работа над танцем	2	Репетиция	
44	Февр.	Работа над танцем	2	Репетиция	
45	Февр.	Работа над танцем	2	Репетиция	

46	Февр.	Работа над танцем	2	Репетиция	
47	Февр.	Работа над танцем	2	Репетиция	
48	Февр.	Батман тандю – с поворотом ноги в закрытое положение	2	Практич.	
49	Февр.	Батман тандю жете- с одним ударом стопой по 5 поз.	2	Практич.	
50	Март	Батман тандю в полуприседании	2	Практич.	
51	Март	Положения рук в парном танце.	2	Практич.	
52	Март	Присядки	2	Практич.	
53	Март	Присядки	2	Практич.	
54	Март	Хлопушки	2	Практич.	
55	Март	Хлопушки	2	Практич.	
56	Март	Работа над танцем	2	Репетиция	
57	Март	Работа над танцем	2	Репетиция	
58	Апр.	Работа над танцем	2	Репетиция	
59	Апр.	Работа над танцем	2	Репетиция	
60	Апр.	Работа над танцем	2	Репетиция	
61	Апр.	Молдавский танец. Ходы.	2	Комбинир.	
62	Апр.	Молдавский танец. Ходы.	2	Комбинир.	
63	Апр.	Вертушки	2	Практич.	
64	Апр.	Вертушки	2	Практич.	
65	Апр.	Вертушки	2	Практич.	
66	Май	Вертушки	2	Практич.	
		4.Элементы историко-бытового танца (12 часов)			
67	Май	Положения рук в паре	2	Комбинир.	
68	Май	Положения рук в соло	2	Комбинир.	
69	Май	Работа над танцем.	2	Репетиция	
70	Май	Работа над танцем.	2	Репетиция	
71	Май	Работа над танцем.	2	Репетиция	

72	Май	Отчётный концерт	2	Концерт	Отчётный концерт
		ИТОГО:	144		

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной
общеразвивающей программе «Хореография»
5 год обучения**

№	Дата	Название раздела; тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации
		1.Азбука музыкального движения (16 часов)			
1	Сент.	Организационное занятие	2	Лекция	Наблюдение
2	Сент.	Закрепление полученных навыков в экзерсисе	2	Практич.	
3	Сент.	Закрепление полученных навыков в экзерсисе	2	Практич.	
4	Сент.	Закрепление полученных навыков в экзерсисе	2	Практич.	
5	Сент.	Закрепление полученных навыков в экзерсисе	2	Практич.	
6	Сент.	Закрепление полученных навыков в экзерсисе	2	Практич.	
7	Сент.	Выразительные средства музыки и танца.	2	Комбинир.	
8	Сент.	Вальсы и мазурки композиторов - классиков	2	Комбинир.	
		2.Элементы классического танца (36 часов)			
9	Окт.	Батман фραπε на 45 ⁰ в позах краузе и эфассе.	2	Комбинир.	
10	Окт.	Батман фραπε на 45 ⁰ в позах краузе и эфассе.	2	Комбинир.	
11	Окт.	Рон де жамб пар тер на деми плие.	2	Комбинир.	
12	Окт.	Рон де жамб пар тер на деми плие.	2	Комбинир.	
13	Окт.	Батман сутеню.	2	Комбинир.	
14	Окт.	Маленький пируэт сюр ле ку де пье - со 2-й позиции.	2	Комбинир.	
15	Окт.	Маленький пируэт сюр ле ку де пье - со 2-й позиции.	2	Комбинир.	
16	Окт.	Разучивание танца	2	Репетиция	

17	Окт.	Разучивание танца	2	Репетиция	
18	Окт.	Разучивание танца	2	Репетиция	
19	Нояб.	Разучивание танца	2	Репетиция	
20	Нояб.	Разучивание танца	2	Репетиция	
21	Нояб.	Па де ша - прыжок с броском ног вперёд.	2	Комбинир.	
22	Нояб.	Сиссон симплъ - прыжок с двух ног на одну и с одной ноги на две.	2	Комбинир.	
23	Нояб.	Повторение пройденного материала в ускоренном темпе в усложнённом виде.	2	Практич.	
24	Нояб.	Повторение пройденного материала в ускоренном темпе в усложнённом виде.	2	Практич.	
25	Нояб.	Повторение пройденного материала в ускоренном темпе в усложнённом виде.	2	Практич.	
26	Нояб.	Повторение пройденного материала в ускоренном темпе в усложнённом виде.	2	Практич.	
		3.Элементы народного танца (82ч)			
27	Дек.	Сложные дроби	2	Практич.	
28	Дек.	Сложные дроби	2	Практич.	
29	Дек.	Сложные дроби	2	Практич.	
30	Дек.	Сложные дроби	2	Практич.	
31	Дек.	Сложные дроби	2	Практич.	
32	Дек.	Сложные дроби	2	Практич.	
33	Дек.	Разучивание танца	2	Репетиция	
34	Дек.	Разучивание танца	2	Репетиция	Опрос, наблюдение
35	Янв.	Разучивание танца	2	Репетиция	
36	Янв.	Разучивание танца	2	Репетиция	
37	Янв.	Разучивание танца	2	Репетиция	
38	Янв.	Вертушки	2	Практич.	
39	Янв.	Вертушки	2	Практич.	
40	Янв.	Вертушки	2	Практич.	
41	Янв.	Дроби с вертушкой	2	Практич.	
42	Февр.	Дроби с вертушкой	2	Практич.	
43	Февр.	«Карусель»	2	Практич.	
44	Февр.	Разучивание русского танца	2	Репетиция	
45	Февр.	Разучивание русского танца	2	Репетиция	
46	Февр.	Разучивание русского танца	2	Репетиция	
47	Февр.	Разучивание русского танца	2	Репетиция	
48	Февр.	Разучивание русского танца	2	Репетиция	
49	Февр.	Молдавский танец. Ходы: бег вперёд; Шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу	2	Комбинир.	

50	Март	Плавные поочерёдные шаги в перекрёщенное положение с продвижением в сторону.	2	Комбинир.	
51	Март	Мелкие переступания на полупальцах.	2	Комбинир.	
52	Март	Вращение в паре в различных движениях.	2	Комбинир.	
53	Март	Вращение в паре в различных движениях.	2	Комбинир.	
54	Март	Разучивание танца	2	Репетиция	
55	Март	Разучивание танца	2	Репетиция	
56	Март	Разучивание танца	2	Репетиция	
57	Март	Разучивание танца	2	Репетиция	
58	Апр.	Разучивание танца	2	Репетиция	
59	Апр.	Венгерский народный танец. Положения рук и ног.	2	Комбинир.	
60	Апр.	Разучивание венгерской комбинации.	2	Комбинир.	
61	Апр.	Разучивание венгерской комбинации	2	Комбинир.	
62	Апр.	Цыганский народный танец. Положения рук и ног.	2	Комбинир.	
63	Апр.	Цыганская комбинация.	2	Комбинир.	
64	Апр.	Разучивание танца	2	Репетиция	
65	Апр.	Разучивание танца	2	Репетиция	
66	Май	Разучивание танца	2	Репетиция	
67	Май	Разучивание танца	2	Репетиция	
		4.Элементы историко-бытового танца (10 часов)			
68	Май	Происхождение вальса	2	Лекция	
69	Май	Различные стили вальса	2	Комбинир.	
70	Май	Классические вальсы композиторов - классиков.	2	Комбинир.	
71	Май	Композиции на основе изученных движений.	2	Комбинир.	
72	Май	Отчётный концерт	2	Комбинир.	Отчётный концерт
		ИТОГО:	144		

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год
по дополнительной общеразвивающей программе **«Хореография»**
педагог дополнительного образования Галюк Ю.В.

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	Рассылка информационных листовок «Ваш помощник – «Навигатор»»	Сентябрь
2	Организация группы «Хореография» в телефонных мессенджерах для информирования и решения организационных вопросов с участниками объединения, классными руководителями.	Сентябрь
3	Инструктаж по ТБ: - ТБ в танцевальном зале - Гигиена тренировочной одежды - Ознакомление с эвакуационными выходами - Правила поведения в чрезвычайных ситуациях (пожар, террористическая опасность и т.п.) - Безопасный путь домой - Профилактика сезонных инфекционных и вирусных заболеваний	Ежемесячно
4	Участие в мероприятиях, посвящённых Дню пожилого человека	Октябрь
5	Участие в концерте, посвящённом Дню матери	Ноябрь
6	Подготовка и участие в новогодних мероприятиях	Декабрь
7	Участие в мероприятиях, посвящённых Дню защитника Отечества	Февраль
8	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню 8 марта	Март
9	Участие в подготовке к праздничным мероприятиям, посвящённым Дню Победы	Апрель-май
10	Участие в мероприятиях согласно плану школы и РЦДОД	В течение года