

**Администрация муниципального образования «Усть-Илимский район»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»
(МОУ ДО «РЦДОД»)**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МОУ ДО «РЦДОД»
Протокол № 03
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ ДО
«РЦДОД» Шпагиной А.М.
Приказом № 40
от «31» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00EA06F317C8BD85CBA73B2CE23771084F7
Владелец Шпагина Анжелика Михайловна
Действителен с 06.03.2023 по 29.05.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Илимские звёздочки»
Возрастная категория: 10 -17 лет
Срок реализации программы: 3 года (144/144/216)
Уровень: разноуровневый

Автор-составитель программы:

Шеймо Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Работает по программе:

Шеймо Н.В., педагог дополнительного
образования

Усть-Илимский район, 2023 г.

Лист изменений в программе на 2023-2024 г.
(за основу взяты рекомендации МОУ ДО «РЦДОД»)

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	<i>Обновлены нормативные документы</i>
2	Цель и задачи программы	
3	Содержание программы	
4	Планируемые результаты	
5	Формы аттестации	<i>Обновлено содержание раздела</i>
6	Оценочные материалы	
7	Условия реализации программы	
8	Методические материалы	
9	Приложения	<i>Обновлены все приложения</i>

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педагогического (методического) совета ____ « ____ » _____ 202_ г.,
протокол № _____.

(МОУ ДО «РЦДОД»)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	9
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	26
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ..	30
2.1	ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	30
2.2	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	32
2.3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	38
2.5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	39
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
	Приложение 1	48
	Приложение 2	49
	Приложение 3	50
	Приложение 4	56
	Приложение 5	71
	Приложение 6	78
	Приложение 7	81
	Приложение 8	82

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Два мира есть у человека,
Один который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.
Н. Заболоцкий

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Илимские звездочки» разработана в соответствии с:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 27 июля 2022 года № 629;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;

– Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей».

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Илимские звёздочки» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы

В наш век, век повальной компьютеризации, модернизации и вместе с тем очерствения человеческих душ, просто необходимо создавать условия для эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Самый короткий путь к этому лежит через игру, фантазирование, сочинительство, то есть, через театр. Именно театр является не только «зеркалом жизни», ярко отражающим совокупность выразительных средств и различные жизненные аспекты, но и «Ноевым ковчегом» для детей и юношества.

Человек в течение жизни, так или иначе, исполняет различные роли. Театр - это хорошая жизненная школа: в процессе театральных занятий

учащиеся оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и, в результате этого, получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способность к общению и межличностному взаимодействию. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной, творческой, интересной личности, имеющей собственное мнение, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Театр – искусство синтетическое. Искусство театра включает в себя множество других искусств: музыки, живописи, танца, литературы, которые воздействуют на эмоциональный мир, развивая сострадание, способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Театральные занятия дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности и коллективизма, требовательность к себе и другим, любовь к труду, смелость публичного выступления, помогают адаптироваться в обществе и почувствовать себя успешным, способствуют раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива, поможет развить творческие способности учащихся и выразить свое «Я». Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, освоить накопленный человечеством социально-культурный опыт, безболезненно адаптироваться в окружающей среде.

Данная программа строится на следующих **принципах**:

- индивидуализации (учитывая психологические особенности учащихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности);
- принцип успеха (каждый учащийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности и признать себя как уникальную составляющую окружающего мира);
- креативности (творчества - творческую личность можно воспитать в творческой обстановке);
- коллективности (предполагает протекание в детско-взрослых общностях и даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими людьми);
- наглядности (использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ИКТ);
- связь с жизнью, связь теории с практикой;
- сознательности усвоения (понимание цели, действий);
- добровольности;
- доступности;
- последовательности (от простого к сложному, связь с предыдущим, опора на прошлое);
- уважения личности ребёнка и свободы его выбора.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Илимские звездочки» разработана на основе примерной программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Художественные кружки. Театр/ под общ. ред. В.И. Лейбсона - М.: Просвещение, 1981), в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, с требованиями новых методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, с использованием разработок педагогов, занимающихся театральной деятельностью:

- Дополнительная предпрофессиональная программа в области театрального искусства «Искусство театра», МКУКДОШР «Центр искусств им. К. Г. Самарина», г. Шелехов;
- Материалы областного заочного конкурса методических разработок и программ «Детский театр: традиции и новации», г. Челябинск;
- Гапеева-Лобзина Н.В., театральная студия «Маски», г. Новосибирск;
- Мулькова Е.Г. «Театр «Улыбка», г. Бокситогорск;
- Потапова О.В. «Волшебный мир театра», г. Кемерово;
- Хохлова О.В. театральный кружок «Родник», г. Бердск;
- Сметанина Н.М. «Диагностика результативности дополнительной образовательной программы «Путь к театру - путь к себе» театрального объединения «Калейдоскоп», г. Вилючинск и др.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию учащегося средствами театра, где он может выступать в роли автора, режиссера, художника, декоратора, актера, звукорежиссера, что позволяет развивать творческие начала ребенка, заложенные от природы, даже то, о котором не подозревают ни сам учащийся, ни его родители. Каждому участнику дается возможность реализовать себя и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Илимские звёздочки» имеет практическую значимость. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, учащийся может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Илимские звёздочки» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и технологии дистанционного обучения (по необходимости: при карантине, активированных днях и т. д.). Обучение по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов:

«Основы театральной культуры», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над спектаклем», «Концертная деятельность».

Новизна программы заключается в модульной структуре 3 года обучения (театральная группа - углубленный уровень) и включает в себя 3 модуля: модуль 1 «Создание спектакля», модуль 2 «Концертная деятельность», модуль 3 «Творческая мастерская», которые можно изучать параллельно. Такая структура содержания расширяет возможности педагога к обучению отдельных учащихся и группы в целом. Каждому учащемуся предоставляется возможность выбрать один или несколько модулей для освоения одновременно. Продолжительность обучения по модульной структуре 3 года обучения, возможно, установить в пределах от 72 часов до 216 часов, в зависимости от количества выбранных модулей учащимся.

Адресат программы

Программа адресована для учащихся от 10 до 17 лет.

В среднем школьном возрасте (10-15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, оценка поступков и действий подростка, который стремится завоевать авторитет и занять достойное место в коллективе.

Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, формируется самооценка, развивается абстрактное мышление, логическая память. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным.

Подросток способен сознательно добиваться поставленной цели, готов к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Он противится командному стилю взаимоотношений, требует от старших, уважения к себе, к своему мнению и взглядам, особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

В юношеском возрасте (16-17 лет) формируется своеобразная форма учебной деятельности. Она определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение.

Наиболее главное психологическое новообразование этого возраста - это умение старшеклассника планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации. Повышается уровень ценностно-мотивационной сферы, возрастает авторитет родителей, участвующих в личностном самоопределении школьника.

В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов,

развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать.

В общении появляется потребность в откровенности, тайнах и секретах, в дружбе, в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне. Формируются привычки. Растет желание помогать другим.

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При поступлении в театральное объединение не требуется предварительный отбор по каким-либо данным или же конкурсу, зачисление с согласия родителей.

В объединение принимаются все желающие учащиеся, на добровольной основе, проявляющие интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра. Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ. Допускается набор учащихся не только первого и второго годов обучения, но и третьего года на основе собеседования, направленного на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Количественный состав группы 1 года обучения 12 - 15 человек, 2 года обучения 10 - 12 человек, 3 года обучения (театральная группа) 8 - 10 человек.

Набор в группу - свободный.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 504 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 144 часа в год,

3 год обучения (театральная группа): 216 часов в год.

Учащиеся, прошедшие базовый уровень теоретических знаний о театре и практических умений и навыков в исполнительской деятельности после двух лет обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Илимские звездочки» имеют право по собственному желанию завершить курс обучения по данной программе.

Учащимся, желающим продолжить обучение по программе и получить более глубокие знания в области театрального искусства, совершенствовать навыки актерского мастерства срок освоения программы может быть увеличен на 1 (2 или несколько лет) учебный год. Для них создается театральная группа 3-го года обучения, в которой предусмотрены занятия с более углубленным теоретическим материалом и усложненным театральным репертуаром. Модульное построение образовательного процесса 3-го года обучения позволит наиболее творческим, одаренным учащимся, увлеченным театральным искусством продолжить занятия любимым делом и реализовать свой творческий потенциал в одном или нескольких модулях. Главное внимание в такой группе, где каждый учащийся имеет право на доступ к любому из модулей, уделено развитию творческих способностей, совершенствованию

практических умений и навыков учащихся: самостоятельному добыванию, осмыслению и усвоению знаний в области театрального искусства, практической работе над спектаклем, созданию сценического образа, участию в мероприятиях различного уровня и творческой работе по изготовлению предметов сценографии. Основные задачи педагога на этом этапе работы - создание условий для самовыражения, самоутверждения каждого учащегося; создание творческого коллектива, способного планировать и реализовывать творческие планы; подготовка учащихся к самоопределению, социальному взаимодействию и сотрудничеству. Учащиеся театральной группы должны стать помощниками педагога в работе с начинающими актерами.

Программа является **вариативной**. При необходимости в соответствии с материально-техническими и погодными условиями, планами учреждения, в течение учебного года, в пределах учебной нагрузки, возможна перестановка тем тематического плана программы.

Форма обучения - очная.

Уровень программы - разноуровневый.

1 и 2 год обучения - базовый, 3 год обучения (театральная группа) - углубленный.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность организована в **традиционной** форме.

Формой организации образовательного процесса являются групповые, индивидуальные занятия, а также занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Группы формируются из учащихся одного или разного возраста. Для учащихся разновозрастных групп предусматривается дифференцированный подход при выполнении учебных заданий в процессе обучения.

Состав группы - переменный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства, обучения или изменения интереса учащихся.

Допуск к занятиям производится только после проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий 1 и 2 года обучения года обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (4 часа в неделю, 40 - 45 минут занятие, 10 - 15 минут перерыв и т.д.), 3 год обучения (театральная группа): 3 раза в неделю по 2 учебных часа (6 часов в неделю, 40 - 45 минут занятие, 10 - 15 минут перерыв и т.д.).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

– познакомить с историей развития театрального искусства, его терминологией;

– овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

– развивать творческие способности учащихся через совершенствование сценической речи, создание художественного образа героя и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого;

– развивать умения согласовывать свои действия с партнерами и взаимодействовать с ними;

– развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся, готовность к сотрудничеству, социальному взаимодействию и партнерству, социализации и самореализации.

Воспитательные:

– воспитывать доброжелательность, взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу, чувство ответственности за общее творческое дело, контактности в отношениях со сверстниками, культуру поведения;

– воспитывать социальную активность личности учащегося.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Раздел 1: Основы театральной культуры	10	10							
Раздел 2: Ритмопластика		4							
Раздел 3: Актёрское мастерство		4	10						
Раздел 4: Работа над спектаклем			8	16	14	18	16	6	
Раздел 5 Концертная деятельность								10	14
Итоговое занятие									2
Промежуточная аттестация									Выступление со спектаклем

									ем
Всего: 144	12	18	18	16	14	18	16	16	16

2 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Раздел 1: Основы театральной культуры	10	6							
Раздел 2: Актёрское мастерство		12							
Раздел 3: Работа над спектаклем			18	16	14	18	18	6	
Раздел 4: Концертная деятельность								10	12
Итоговое занятие									2
Промежуточная аттестация									Выступл ение со спектакл ем
Всего: 144	12	18	18	16	14	18	18	16	16

3 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Модуль 1	6	8	8	8	8	8	8	8	10
Модуль 2	6	8	8	10	6	8	8	8	10
Модуль 3	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная аттестация									Выступл ение со спектакл ем
Всего: 216	18	26	24	28	20	24	24	26	28

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Форма
---	----------------------------	------------------	-------

п/п		всего	теория	практика	аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование Творческое задание
2	Раздел 1: Основы театральной культуры	20	10	10	Тест
2.1	Виды искусства	2	1	1	
2.2	Русский театр от истоков до конца 18 века. Скоморошество	2	1	1	
2.3	Театр как вид искусства	2	1	1	
2.4	Отличие театра от других видов искусства	2	1	1	
2.5	Виды театра	2	1	1	
2.6	Жанры театра	2	1	1	
2.7	Сценический образ	2	1	1	
2.8	Актер в театре	2	1	1	
2.9	Театральный этикет	2	1	1	Тест
2.10	Театральное за кулисы	2	1	1	Тест Кроссворд
3	Раздел 2: Ритмопластика	4	1	3	Наблюдение
4	Раздел 3: Актёрское мастерство	14	5	9	Наблюдение Творческое задание
4.1	Сценическая свобода	2	1	1	
4.2	Сценическое внимание	2	1	1	
4.3	Воображение и фантазия	2	1	1	
4.4	Упражнения на наблюдение	2		2	
4.5	Сценическая речь (С.Р.)	4 в течен года	1	3	
4.6	Глазами зрителя	2	1	1	
5	Раздел 4: Работа над спектаклем	78	2	76	Выступление со спектаклем
5.1	Чтение пьесы, распределение ролей	4	2	2	
5.2	Анализ пьесы	4		4	
5.3	Работа над текстом пьесы по ролям	6		6	
5.4	Работа над отдельными эпизодами	4		4	
5.5	Работа актёра над ролью (мимика, жесты)	8		8	
5.6	Работа актёра над ролью (чувства, речь)	8		8	
5.7	Установка мизансцен	6		6	
5.8	Работа над пьесой на сцене	6		6	
5.9	Монтировочная репетиция - индивидуальная работа	4		4	
5.10	Монтировочная репетиция -	4		4	

	коллективная работа				
5.11	Музыкально - пластическое решение отдельных эпизодов	4		4	
5.12	Прогон пьесы	4		4	
5.13	Генеральная репетиция	4		4	
5.14	Работа над оформлением спектакля	8		8	
5.15	Выступление со спектаклем	4		4	
6	Раздел 5: Концертная деятельность	24	2	22	Выступление Наблюдение
6.1	Знакомство с постановкой, сценкой, распределение ролей	4	2	2	
6.2	Работа над текстом по ролям	4		4	
6.3	Работа над постановкой на сцене (мизансцена, движения, жесты, речь)	8		8	
6.4	Музыкальное и художественное оформление спектакля	4		4	
6.5	Выступление	4		4	
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление со спектаклем
Итого:		144	22	122	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тест Творческое задание
2	Раздел 1: Основы театральной культуры	16	7	9	Кроссворд Тест
2.1	История театра Древней Греции.	2	1	1	
2.2	История русского театра 18 -19 вв.	2	1	1	Творческое задание
2.3	Пантомима	6	2	4	
2.4	Искусство перевоплощения	2	1	1	
2.5	Театральный грим	2	1	1	
2.6	Театральный костюм	2	1	1	
3	Раздел 2: Актёрское мастерство	12	4	8	Наблюдение Творческое задание
3.1	Я в предлагаемых обстоятельствах	2	1	1	
3.2	Бессловесные и словесные действия	2	1	1	
3.3	Память физических	2		2	

	действий				
3.4	Темпо-ритм сценического действия	2	1	1	
3.4	Сценическая речь (С.Р.)	4 в течен года	1	3	
4	Раздел 3: Работа над спектаклем	90	2	88	Выступление со спектаклем
4.1	Чтение пьесы, распределение ролей	4	2	2	
4.2	Анализ пьесы	4		4	
4.3	Работа над текстом пьесы по ролям	8		8	
4.4	Работа над отдельными эпизодами	4		4	
4.5	Работа актёра над ролью (мимика, жесты)	8		8	
4.6	Работа актёра над ролью (чувства, речь)	6		6	
4.7	Установка мизансцен	8		8	
4.8	Работа над пьесой на сцене	8		8	
4.9	Монтировочная репетиция - индивидуальная работа	6		6	
4.10	Монтировочная репетиция - коллективная работа	4		4	
4.11	Музыкально - пластическое решение отдельных эпизодов	6		6	
4.12	Прогон пьесы	4		4	
4.13	Генеральная репетиция	6		6	
4.14	Работа над оформлением спектакля	10		10	
4.15	Выступление со спектаклем	4		4	
5	Раздел 4: Концертная деятельность	22	1	21	Выступление со спектаклем
5.1	Знакомство с постановкой, миниатюрой, пантомимой, распределение ролей	4	1	3	
5.2	Работа над текстом по ролям	4		4	
5.3	Работа над постановкой на сцене (мизансцена, движения, жесты, речь)	4		4	
5.4	Музыкальное и художественное оформление	6		6	
5.5	Выступление	4		4	
6	Итоговое занятие	2		2	Выступление со спектаклем
Итого:		144	15	129	

3 год обучения

№	Модули, наименование	Количество часов	Форма
---	----------------------	------------------	-------

		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тест Творческое задание
2	Модуль 1: Создание спектакля	72	8	64	
2.1	Раздел 1: Актерское мастерство	10	4	6	Наблюдение Тест
2.1.1	Сценическая речь	4 в течен года	1	3	
2.1.2	Сценическое взаимодействие и общение	2	1	1	
2.1.3	Координация движений и равновесие	2	1	1	
2.1.4	Работа актера над собой, над ролью по системе К.С. Станиславского	2	1	1	
2.2	Раздел 2: Работа над спектаклем	60	3	57	Выступление со спектаклем
2.2.1	Чтение пьесы, распределение ролей	4	2	2	
2.2.2	Анализ пьесы	4		4	
2.2.3	Работа над текстом пьесы по ролям	4		4	
2.2.4	Работа над отдельными эпизодами	4		4	
2.2.5	Работа актёра над ролью (мимика, жесты)	4		4	
2.2.6	Работа актёра над ролью (чувства, речь)	4		4	
2.2.7	Установка мизансцен	4		4	
2.2.8	Работа над пьесой на сцене	4		4	
2.2.9	Монтировочная репетиция - индивидуальная работа	4		4	
2.2.10	Монтировочная репетиция - коллективная работа	4		4	
2.2.11	Музыкально - пластическое решение отдельных эпизодов	4		4	
2.2.12	Театральный грим	4	1	3	
2.2.13	Прогон пьесы	4		4	
2.2.14	Генеральная репетиция	4		4	
2.2.15	Выступление со спектаклем	4		4	
3	Модуль 2: Концертная деятельность	72	11	62	Собеседование Выступление Наблюдение Кроссворд
3.1	Вводное занятие	2	1	1	
3.2	Нестандартные ситуации во время выступления.	2	1	1	

3.3	Сценическое волнение	4	2	2	
3.4	Глазами зрителя	2		2	
3.5	Знаменитые актеры театра и кино	2	2		
3.6	Знакомство с постановкой, литературно-музыкальной композицией, миниатюрой, пантомимой, распределение ролей	10	5	5	
3.7	Работа над текстом по ролям	14		14	
3.8	Работа над постановкой на сцене	16		16	
3.9	Музыкальное оформление	10		10	
4.0	Выступление	10		10	
4	Модуль 3: Творческая мастерская	72	10	60	Кроссворд Наблюдение
4.1	Сценография	2	1	1	
4.2	Театральные декорации	22	2	20	
4.3	Реквизит	10	2	8	
4.4	Бутафория	16	2	14	
4.5	Театральный костюм	10	1	9	
4.6	Художественное оформление	10	2	8	
4.7	Итоговое занятие	2		2	Выступление со спектаклем
Итого объем программы:		216			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с коллективом, с программой, целями и задачи на предстоящий учебный год, правилами поведения, с расписанием. Инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня и объема знаний о театре, проведение входной аттестации.

Практика: Игры на знакомство, дружеское взаимоотношение. Игровой тренинг.

Раздел 1: Основы театральной культуры (20 часов)

Теория: Зарождение искусства. Знакомство с видами искусства (литература, музыка, живопись), с понятием театр, истоками возникновения русского театра, особенностями развития, с историей искусства скоморохов - первых профессиональных актеров на Руси, их популярность в народе.

Театр - это синтез многих видов искусств.

Виды театра (Драматический театр, Музыкальный театр, Театр кукол, Театр одного актера, Театр теней, Театр пантомимы). Жанры театра (драма, комедия, пародия, водевиль, опера, балет, оперетта, мюзикл).

Всемирный День театра. Самые знаменитые театры. Знакомство с театром в г. Усть-Илимске.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - это результат деятельности многих людей. Творчество актера, его роль в театре. Создание сценического образа: что помогает актеру в создании образа.

Правила поведения в театре, на сцене и за кулисами.

За кулисы - как устроен театр изнутри. Сценография. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные термины и профессии: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Мизансцена», «Режиссер», «Актер», «Бутафор», «Декоратор», «Реквизитор», «Светооператор», «Звукорежиссер».

Практика: Экскурсии в драматический театр г. Усть-Илимска, виртуальные экскурсии по театрам. Игровой тренинг. Творческие этюдные зарисовки. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета), анализ спектаклей. Определение видов театральных жанров на основе видео просмотров спектаклей, художественных фильмов, мультипликационных фильмов, театральных капустников. Просмотр презентации, видеофильма о театре, «Театральный этикет». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Упражнения и этюды на создание образа с помощью мимики, жестов и пластики.

Раздел 2: Ритмопластика (4 часа)

Теория: Что такое пластика в театре и зачем она нужна. Обозначение ритмопластики.

Практика: Работа над освобождением мышц от напряжения и зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на подвижность, выразительность, на развитие чувства пространства, формы, партнерства, инерции движений: «Мысль - движение - эмоция», «Стоп - кадр», «Чувство ритма», «Движение в пространстве», «Воздушный шар», «Животные и птицы», «Изобрази фигуру», «Тень», «Тело - звук», «Разное тело - разная музыка». Упражнения на ориентировку в пространстве с элементами пластики «Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д. Пластические этюды «Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.

Импровизации под музыку. Пластические этюды одиночные, парные и групповые. Упражнения на темп, ритм.

Раздел 3: Актерское мастерство (14 часов)

Теория: Основные законы пластики, понятия «зажим», «мышечная свобода». Виды внимания, роль внимания в становлении актёра, различие внимания в жизни и внимания на сцене, объекты внимания: внешние и внутренние. Виды воображения и фантазии, магическое «если бы...». Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Развитие артикуляционного аппарата. Артикуляция и дикция. Дыхательная гимнастика. Звукоряд. Свойства голоса. Тон. Тембр. Расширение диапазона и силы голоса. Важность разминочных упражнений для артикуляционного аппарата. Понятия: выразительная речь, выразительное чтение, интонация.

Практика: Обучение умению расслаблять и напрягать определённые

группы мышц. Обучить правильно, выбирать объект внимания, держать непрерывную линию внимания. Упражнения на развитие произвольного внешнего внимания (осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.). Упражнения на развитие произвольного внутреннего внимания (вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).

Игры на внимание «Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д. Этюды на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку - сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь - сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.).

Упражнения на фантазирование (фантазировать конкретно, целенаправленно, продуктивно).

Общеразвивающие и театральные игры. Упражнения на коллективность творчества, коммуникативные игры. Игровой тренинг, упражнения, этюды, импровизация по овладению основ актерского мастерства, упражнения на развитие памяти физических действий, жестов, этюды на сценическое общение. Комплекс игр на развитие наблюдательности «12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.

Работа над словом, интонационной выразительностью, дикцией. Артикуляционная и дыхательная гимнастики. Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков «Паровоз», «Ауканье» и т.д., свистящих и шипящих. Упражнения и задания на логическое ударение слова (сила), на развитие диапазона голоса, паузы. Проговаривание скороговорок, чистоговорок. Работа над стихотворными текстами. Упражнения «Громко - тихо, быстро - медленно», «Произнеси как сказочный персонаж» и др. Посещение спектаклей других театральных коллективов, профессиональных театров, обсуждение спектаклей.

Раздел 3: Работа над спектаклем (78 часа)

Теория: Чтение пьесы. Обсуждение пьесы (где происходит действие, какими вы представляете героев пьесы, что необычного в поведении героев, дать им характеристику, что понравилось, какие чувства вызвала пьеса). Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Практика: Распределение ролей. Анализ пьесы (повторное чтение пьесы, сюжетная линия, главные события, событийный ряд, работа над образом: обсуждение героев, их характеров, внешности, определение мотивов поведения, целей героев). Создание эскиза сцены. Работа над текстом пьесы по ролям (заучивание слов, интонационная выразительность речи, сила голоса, темп). Работа над отдельными эпизодами (отработка действий героев, взаимодействие с партнёром по роли). Работа актёра над ролью (мимика, жесты, чувства, речь, действия). Установка мизансцен (четкое распределение героев на сцене, размещение предметов и декораций). Работа над пьесой на сцене. Монтировочная репетиция - индивидуальная работа. Монтировочная

репетиция - коллективная работа. Музыкально - пластическое решение отдельных эпизодов (выполнение действий, движений под музыку во время спектакля, танцы героев). Прогон пьесы (работа актёров на сцене, распределение обязанностей между участниками спектакля, отработка своих обязанностей). Генеральная репетиция (работа по созданию спектакля в целом с использованием декорации, реквизита, музыкального и светового оформления). Работа над оформлением спектакля (музыкальное и художественное оформление: составление эскизов и изготовление декораций, реквизита к спектаклю, афиши, подбор музыкального сопровождения, оформление помещения, сцены для выступления.). Выступление со спектаклем (показ зрителям готового спектакля, анализ деятельности).

Индивидуальные занятия: Работа над текстом пьесы по ролям. Работа актёра над ролью. Работа над пьесой на сцене. Монтировочная репетиция - индивидуальная работа.

Раздел 4: Концертная деятельность (24 часов)

Практика (индивидуальные занятия): Подготовка художественных номеров, сценок, ведущих для участия в мероприятиях, праздниках различного уровня (чтение сценки, слов ведущих; работа над текстом по ролям; работа над созданием образа персонажей, характер, речь персонажа, походка, костюм и грим; работа над постановкой на сцене; оформление; выступление).

Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов работы детского объединения за год. Планирование работы на следующий год. Награждение.

Практика: Открытый показ подготовленного материала за год. Инсценировка, стихи в движении.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Обсуждение плана работы на предстоящий год, расписание занятий, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, проведение входной аттестации.

Практика: Творческие коллективные игры. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Раздел 1: Основы театральной культуры (16 часов)

Теория: Знакомство с древнегреческим театром, его особенностью, устройством. Народный театр. Крепостные, профессиональный, провинциальные театры. Особенности репертуара. Пантомима в театральном искусстве, виды пантомимы (танцевальная, классическая, акробатическая, эксцентрическая), элементы клоунады. Типы пантомимы (соло-пантомима - работа одного артиста, и театральная, с участием коллектива актеров, с использованием декораций и сценария). «Мим» - актер в пантомиме. Мимика и её разновидности. Жесты и действия в пантомиме. Особенности искусства перевоплощения. Театральный грим (знакомство с историей грима, виды грима, последовательность наложения, гигиенические требования при нанесении и

снятии грима с лица). Театральный костюм (особенности костюма в создании образа героя). Театральные термины: «Пантомима», «Мим», «Художник», «Гример», «Костюмер», «Капельдинер», «Суфлер», «Светооператор», пауза, мимика, жест, грим, костюм, перевоплощение, парик, занавес, аплодисменты.

Практика: Презентация «Театр Древней Греции». Виртуальные экскурсии в театры. Разучивание пантомимы, фантазии (используя руки и ноги самым удивительным образом, создавая из своего тела предметы, явления природы, кукол, животных, птиц, передавая различные состояния человека и окружающего мира). Игры на развитие пантомимических навыков «Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.

Упражнения на сценическое общение, перевоплощение. Игровые тренинги. Создание эскиза грима сказочного персонажа, наложение грима на лицо. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Раздел 2: Актёрское мастерство (12 часов)

Теория: Что такое «предлагаемые обстоятельства», бессловесные и словесные действия. Словесные воздействия. Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Значение темпа и ритма в сценическом искусстве. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Понятие дыхание, голос. Виды дыхания. Пауза театральная, ее типы. Основные правила расстановки пауз, умение выдерживать их. Виды логических ударений.

Практика: Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах». Тренинги на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды на обстоятельства места, времени, личные и ситуативные обстоятельства. Этюды, упражнения на оправдание заданных бессловесных и словесных действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на память физических действий и на действия с воображаемыми предметами. Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, выздоровление). Упражнения на развитие темпо-ритма «Поймай хлопок», «Хлопок по кругу», «Зип-Зеп-Зап», «Ой и Ай» и др. Упражнения с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.). Упражнения и игры, направленные на освоение пространства и создание образа.

Дыхательная и артикуляционная гимнастики, упражнения на дыхание, диапазон и силу звучания голоса, используя стишки, небольшие рассказы. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания «Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д. Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса «Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.

Произношение скороговорки, чистоговорки строится на ускорении темпа произнесения текста. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки чтобы научиться удерживать одинаковый уровень звука, как без нагрузок, так и с ними.

Работа с текстами различных жанров - нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом, расстановка пауз, использование

интонаций, выражающих основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение и т.п.).

Упражнения на постановку голоса: «Голосовая гимнастика», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Орган», «Этажи» и др. Упражнения для правильного дыхания: «Дыхательная гимнастика», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка», «Мельница», «Тряпичная кукла», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч - насос» и др.

Раздел 3: Работа над спектаклем (90 часов)

Теория: Чтение пьесы. Речевая характеристика персонажа. Обсуждение пьесы (где происходит действие, какими вы представляете героев пьесы, что необычного в поведении героев, внешний образ героя, что понравилось, какие чувства вызвала пьеса). Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Практика: Распределение ролей. Анализ пьесы (повторное чтение пьесы, характеристика героев с изображением в цвете красок). Работа над текстом пьесы по ролям (заучивание слов, интонационная выразительность речи, сила голоса, темп). Работа над отдельными эпизодами (проработка действий, жестов, танцевальных движений, голоса). Работа актёра над ролью (мимика, жесты, чувства, речь, пластика, ритмичные движения). Установка мизансцен (создание эскиза распределения декорации, героев на сцене, расположение актеров на игровом пространстве в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент действия). Работа над пьесой на сцене (работа перед зеркалом, взаимодействие героев на сцене, отработка мимики, жестов, походки, действий). Монтировочная репетиция - индивидуальная работа (самостоятельная работа героя, с партнером по роли, с педагогом). Монтировочная репетиция - коллективная работа (анализ действий героев, интонационной выразительности, отработка действий). Музыкально - пластическое решение отдельных эпизодов (подготовка танцев, ритмичных действий под музыкальное сопровождение). Прогон пьесы (распределение обязанностей между участниками спектакля, отработка действий). Генеральная репетиция (работа на сцене с использованием декорации, реквизита, бутафории, театрального костюма, музыкальное и световое оформление). Работа над оформлением спектакля (разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля, художественное оформление: составление эскизов и изготовление костюмов, декораций, бутафории, реквизита к спектаклю, афиши, оформление помещения, сцены для выступления.). Выступление со спектаклем (показ зрителям готового спектакля, анализ деятельности).

Индивидуальные занятия: Работа над текстом пьесы по ролям. Работа актёра над ролью. Работа над пьесой на сцене. Монтировочная репетиция - индивидуальная работа.

Раздел 4: Концертная деятельность (22 часа)

Практика (индивидуальные занятия): Подготовка художественных номеров, миниатюр, пантомимы, сенок, ведущих для участия в мероприятиях, праздниках различного уровня (чтение сценки, слов ведущих; работа над

созданием образа персонажей, характер, речь персонажа, походка, костюм и грим; работа над текстом по ролям; работа над постановкой на сцене; мимика, жесты, движения; оформление; выступление).

Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Подведение итогов работы детского объединения за год. Просмотр своих собственных выступлений. Итоговая аттестация. Награждение.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 1: СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ (72 ЧАСА)

Образовательная задача модуля: совершенствовать выразительность сценической речи (словесное действие, логику речи, эмоциональность, голосовой диапазон, тембр, умения пользоваться паузами, ударениями) и выразительность сценического движения (мимику, жесты, динамику и пластику, физические действия, выразительность тела и его частей), совершенствовать практические умения и навыки учащихся по созданию сценического образа с использованием всех возможных средств, навыки общения, взаимодействия с партнерами по сцене в условиях театрального представления.

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи на предстоящий учебный год, требования к занятиям, расписание занятий, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, проведение входной аттестации.

Практика: Упражнения для развития внимания, всех видов памяти, наблюдательности, фантазии и воображения: «Исходное положение», «На одну букву», «Аукцион», «Кто летает?», «Кто ушел?», «Что изменилось?», «Звукоуловители», «Съедобное - несъедобное», «Цветок», «Оживи предмет», «Видящие пальцы», «Наоборот», «Испорченный телефон» и др. Упражнения «Расскажи о своем лете при помощи пантомимы», «Снежный ком».

Раздел 1: Актерское мастерство (10 часов)

Теория: Сценическая речь: что такое монолог, диалог. Пауза - по словам К.С. Станиславского: «Важнейший элемент нашей речи». Виды пауз: паузы хезитации, т.е. паузы обдумывания, размышления; интонационно-логические и психологические, интонационно-синтаксические, ситуативные и физиологические.

Сценическое взаимодействие и общение: Виды общения по К.С. Станиславскому: общение с самим собой (монолог и т. д.); прямое общение (диалог с партнером; коллективное общение; общение с мнимым (отсутствующим) объектом).

Понятие координация движений и равновесие. Техника сценического падения.

Знакомство с понятием «Работа актера над собой, над ролью» по системе К.С. Станиславского. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Как они работают в искусстве.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом: диапазоном голоса, его силой и подвижностью. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Скороговорки. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией.

Выстраивание логико-интонационной структуры речи (интонация; тон: низкий, высокий, монотонность речи; темп: быстрая, замедленная речь; логическое ударение; паузы). Дыхательная и артикуляционная гимнастики, упражнения на дыхание, диапазон и силу звучания голоса, проговаривание гласных звуков.

Этюды и упражнения на общение и взаимодействие с партнерами «Тень» (по предлагаемым обстоятельствам: крадется по комнате и разговаривает сам с собой; потерял вещь и ищет ее в квартире; собирает урожай яблок и т.д.), «Где мы были - мы не скажем, а что делали - покажем», «Собраться в группу» (сколько слышим хлопков, столько человек собирается в круг), «Молекулы» (свободное движение по комнате, встречаемся и здороваемся - глазами с каждым, кто проходит рядом; рукопожатием, колено, локоть, плечо), «Поменяйтесь местами», «Профессии» (подобрать характерные действия выбранной профессии) и др. Этюды: без слов, с одним или несколькими словами, со словами на заданную тему (убедить, оправдать, и др.).

Упражнения на координацию движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.), равновесие («Цапля», «След в след», «Смешные ножки» и т.д.) и ориентировку в пространстве (вперед, назад, влево, вправо, вверх, вниз) «Тень», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Кто сзади», «Зеркало», «След в след», «Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т. д. Упражнения на сценическое падение, движение.

Просмотр презентаций и видео о системе К.С. Станиславского.

Раздел 2: Работа над спектаклем (60 часов)

Теория: Чтение пьесы. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра. Общий разговор о замысле спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Распределение ролей. Анализ пьесы (повторное чтение пьесы, характеристика героев с изображением в цвете красок, поведение героев, особенности речи, костюмы, грим, обсуждение времени и места действия). Работа над текстом пьесы по ролям (заучивание слов, интонационная выразительность речи, сила голоса, темп, тон, паузы). Работа над отдельными эпизодами (проработка действий, жестов, танцевальных движений, голоса). Работа актёра над ролью (мимика, жесты, чувства, речь, пластика, ритмичные движения). Установка мизансцен (создание эскиза распределения декорации, героев на сцене, расположение актеров на игровом пространстве в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой

в тот или иной момент действия, закрепление мизансцен отдельных эпизодов). Работа над пьесой на сцене (работа перед зеркалом, взаимодействие героев на сцене, отработка мимики, жестов, походки, действий). Монтировочная репетиция - индивидуальная работа (самостоятельная работа героя, с партнером по роли, с педагогом). Монтировочная репетиция - коллективная работа (анализ действий героев, интонационной выразительности, отработка действий). Музыкально - пластическое решение отдельных эпизодов (подготовка танцев, ритмичных действий под музыкальное сопровождение). Прогон пьесы (распределение обязанностей между участниками спектакля, отработка действий, репетиция в костюмах). Генеральная репетиция (работа на сцене с использованием декорации, бутафории, реквизита, театрального костюма, музыкальное и световое оформление). Выступление со спектаклем (показ зрителям готового спектакля, анализ деятельности).

Индивидуальные занятия: Работа над текстом пьесы по ролям. Работа актёра над ролью. Работа над пьесой на сцене. Монтировочная репетиция - индивидуальная работа.

МОДУЛЬ 2: КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (72 ЧАСА)

Образовательная задача модуля: совершенствовать навыки актерского мастерства учащихся в новой обстановке и новых условиях, навыки публичных выступлений, умения справляться с волнением и преодолевать неблагоприятные сценические факторы, развивать коммуникативные способности, творческую активность, доброжелательность к окружающим людям разного пола и возраста, к представителям разных профессий, готовность к сотрудничеству, социальному взаимодействию и партнерству, социализации и самореализации.

Теория: Вводное занятие. Различные нестандартные ситуации во время выступления (сказали что-то не то, споткнулись, упали, икнули, погас свет, отключилась музыка или микрофон, возникли проблемы с костюмом и т.д.).

Сценическое волнение, причины и способы его преодоления: основные типы реакции человека на стрессовую ситуацию (напряжённый тип, трусливый, тормозной, агрессивный, прогрессивный), методы работы по снижению концертного волнения (знакомство со сценой, репетиции на сцене, где будет проходить выступление, их польза, самовнушение, выполнение режима перед выступлением). Советы юному актеру по снятию волнения.

Знаменитые актеры театра и кино, их профессиональная деятельность и советы по снижению сценического волнения.

Знакомство с постановкой, литературно-музыкальной композицией, миниатюрой, пантомимой, распределение ролей.

Практика: Выполнение этюдов на нестандартные ситуации. Просмотр видео спектаклей, отрывков из кинофильмов со знаменитыми актерами театра и кино.

Игры и упражнения, помогающие снизить негативное влияние сценического волнения.

Работа над текстом по ролям (поиск интонационной выразительности речи, отработка выразительности речи: силы звучания в голосе, тембра речи (грусть, печаль, настроение), интонации, паузы, логическое ударение).

Посещение, просмотр спектаклей других театральных коллективов, профессиональных театров, обсуждение спектаклей.

Работа над постановкой на сцене (мизансцена, движения, жесты, мимика, взаимодействие с партнером). Музыкальное оформление. Выступление с театральной постановкой.

МОДУЛЬ 3: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (72 ЧАСА)

Образовательная задача модуля: углублять знания учащихся о театральной профессии художник-оформитель, о сценографии и цветоведении, совершенствовать практические навыки и умения в области театрально-декорационного искусства (создание эскизов, декорации, афиш, приглашений, бутафории, реквизита, театральных костюмов), художественного и декоративно-прикладного творчества, предоставлять возможность учащимся самостоятельно генерировать идеи, изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей, воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками.

Теория: Профессия художник-оформитель в театре. Сценография. Театральные декорации: виды (жесткие и мягкие) и особенности создания. Театральные декорации в зависимости от содержания (повествовательные, метафорические, живописные, конструктивистские, архитектурно-пространственные, динамические, световые, проекционные, игровые). Цветоведении. Цвет в художественном оформлении спектакля. Особенности оформления сценического пространства. Обзор театральных профессий (реквизитор, бутафор, художник-оформитель). Различные художественные материалы и инструменты, применяемые в работе: бумага, картон, клей, цветной карандаш, кисти, восковые и масляные мелки, фломастеры, гуашь. Техники декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, оригами, папье-маше.

Что такое реквизит. Материал для изготовления театрального реквизита.

Определение понятия «бутафория». Изучение вариантов создания, рецептуры. Использование бутафории в театральной постановке.

Определение понятий «театральный костюм», «маска». Сценический костюм, маска, как передача характера действующего лица. Материалы для изготовления, снятие мерок, работа на швейной машине, виды строчек.

Художественное оформление: Линейная, фронтальная и угловая перспективы. Изображение пространства на плоскости. Линия горизонта. Композиция в рисунке, основы композиции. Цветовой спектр. Основные (красный, желтый, синий цвет) и составные или дополнительные цвета (смешанные основные цвета, в итоге получаются: зеленый, оранжевый, фиолетовый). Гармоничное сочетание цветов (красный с зеленым, синий с оранжевым, желтый с фиолетовым). Теплый и холодный цвет.

Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Просмотр видео: определение, какие виды декораций подходят к определенному спектаклю, постановке, миниатюре. Создание эскизов плоских и объёмных декораций, сцены в целом. Изготовление декорации к спектаклю с помощью подручных материалов (пластиковых банок, коробок, бумаги и т.п.). Создание нужного объема - бумагопластика (использованием газет, бумаги различной плотности). Формирование рельефа и деталей скульптуры (лепка папье-маше по форме). Грунтование формы. Роспись, декорирование. Объёмное торцевание декорации (подготовка основы, изготовление лепестков). Создание предметов в технике оригами (цветы, животные, птицы и др.).

Создание эскизов реквизита, бутафории, их изготовление.

Подбор и изготовление театральных костюмов (создание эскизов и выкроек (лекала), раскрой и пошив костюма, украшение костюма).

Художественное оформление: составление эскизов, изготовление афиш и приглашений на спектакль, используя в рисунке закон перспективы, композицию, смешивание цветов, световое оформление.

Оформление сценического пространства для выступления.

Виртуальные экскурсии по театрам (видео: декорация, реквизит, бутафория, театральный костюм и грим).

Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Подведение итогов работы детского объединения за год. Просмотр своих собственных выступлений. Выступление. Итоговая аттестация. Награждение.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

За период обучения, учащиеся получают определенный объем знаний и умений:

1 год обучения:

Знать:

- историю возникновения театрального искусства, виды и жанры театра;
- культуру поведения в театре, на сцене и за кулисами;
- театральные термины и профессии;
- упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, скороговорки, чистоговорки.

Уметь:

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- произносить скороговорки, чистоговорки с различными интонациями (радостью, грустью, удивлением);
- выполнять упражнения по ритмопластике (равномерно размещаться на сценической площадке, расслаблять и напрягать определённые группы мышц, выполнять упражнения в быстром и медленном темпе);

- при создании образа героя использовать элементы сценической грамоты (простейшие физические действия, жесты, мимику) и интонационную выразительность речи (изменение силы голоса, темпа и тона речи, логическое ударение слов);

- анализировать свою работу и работу своих партнеров по роли, ценить труд коллектива.

Приобретут навыки:

- работы по созданию эскизов ширмы, декорации и их изготовлению;
- коллективного взаимодействия и планирования работы коллектива.

2 год обучения

Знать:

- что такое пантомима и ее особенности;
- театральные термины и профессии;
- виды грима, основные приёмы гримирования;
- упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- основы актёрского мастерства.

Уметь:

- создавать образ в пантомиме через пластику человеческого тела, жесты и мимику, без использования слов;
- использовать в своей речи театральные термины и профессии;
- владеть приемами гримирования;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- произносить скороговорки, чистоговорки, небольшие стихотворения в разных темпах, разной силой голоса, интонацией (таинственность, восхищение и т.п.) и при физических нагрузках;
- создавать образ героя спектакля, используя выразительные жесты, движения, мимику, интонацию, силу голоса, темп, тон, паузы и логическое ударение слов, театральный костюм и грим;
- вносить корректировки, предложения в исполнение своей роли, партнеров по роли и спектакля в целом;
- анализировать игру актеров в различных спектаклях.

Приобретут навыки:

- взаимодействия с партнёрами на сцене, общения с педагогом и другими участниками театрального коллектива;
- коллективной, творческой работы в группе;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой.

3 год обучения:

Модуль 1: Создание спектакля

Знать:

- элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского (принцип «Перевоплощение»): работа актёра над собой и работа актёра над ролью;

- технику сценического падения;

- наизусть текст своей роли.

Уметь:

- произносить скороговорки, чистоговорки, небольшие стихотворения от лица разных героев, с разных позиций (лысца, как грустное и неприятное личное воспоминание, как смешной анекдот, с иронией);

- выполнить во время спектакля сценическое падение правдиво и безопасно для себя;

- создавать сценический образ героя спектакля: представить образ своего героя, его характер, «вжиться» в роль, понять его внутренний мир, зажить его мыслями и чувствами, сблизиться со своим героем, действовать органично, быть убедительным и искренним, использовать личные наблюдения и фантазии, танцевальные элементы, интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение и т.д.), импровизировать;

- анализировать спектакль, работу всего коллектива;

- чувствовать партнёра по роли, взаимодействовать с ним, доверять, помогать и поддерживать в процессе игры на сцене;

- культурно воспринимать реакцию зрителей.

Приобретут навыки:

- общения со зрительным залом;

- публичных выступлений.

Модуль 2: Концертная деятельность

Знать:

- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;

- причины и способы преодоления волнения;

- текст театральных постановок.

Уметь:

- приобретут умения справляться с волнением;

- находить правильное поведение в нестандартных ситуациях во время выступления;

- играть драматическую, комическую и трагическую роль, наделяя ее уникальными эмоциями, чертами и особенностями, самостоятельно работать над ролью;

- говорить отчетливо, громко, сценично;

- вносить необычные, интересные идеи и предложения по созданию сценического образа и театральной постановки в целом;

- свободно взаимодействовать с партнером, импровизировать, общаться со зрителем;

- анализировать фрагменты просмотренных спектаклей, разбивая их на эпизоды, соответствующих понятию «самый» (самый скучный, интересный, весёлый, смешной, грустный и т. д.).

Приобретут навыки:

- общения и поведения в социуме;
- публичных выступлений;
- опыт социального взаимодействия и сотрудничества для личностно-гармоничного развития.

Модуль 3: Творческая мастерская

Знать:

- основные и составные цвета;
- особенности создания предметов сценографии (декорации, бутафории, реквизит, костюм, маски);
- различные художественные материалы и инструменты, технику безопасности при работе с ними;
- техники декоративно-прикладного творчества (бумагопластика, оригами, папье-маше).

Уметь:

- гармонично подбирать основные и составные цвета при изготовлении декорации, бутафории, реквизита, афиш, приглашений на спектакль;
- изготавливать предметы сценографии (декорации, бутафории, реквизит, костюм, маски);
- использовать в работе различные художественные материалы и инструменты и соблюдать технику безопасности при работе с ними;
- владеть техниками декоративно-прикладного творчества (бумагопластика, оригами, папье-маше);
- подбирать и изготавливать театральный костюм для создания образа;
- использовать разнообразные композиционные решения в художественном оформлении афиш, приглашений, сцены для выступления;
- находить новые нестандартные решения творческих задач.

Приобретут навыки:

- совместной деятельности в группе, сотрудничества и общения (коллективно обсуждать, адекватно оценивать достижения личные и партнеров, оказывать помощь).

Личностные результаты:

- воспитание трудолюбия, терпения, целеустремленности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогами в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития.

Метапредметные результаты:

- развитие познавательных интересов учащихся, готовность к продолжению обучения по данной программе;
- развитие творческих способностей учащихся, готовность к успешной самореализации и социализации;
- проявление инициативы, активности, творчества и фантазии;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Обучение по программе предполагает работу обучающихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие виды контроля:

- **Вводный** (входная аттестация) - в начале учебного года проводится собеседование, выполнение творческих заданий с целью выявления исходного уровня и объема знаний о театре, начальных умений и навыков, мотивации поступления в объединение, определения исходного уровня творческих способностей учащегося:

- **1 год обучения** - собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление);

- **2 год обучения** - тест на знание основ театральной культуры, творческое задание;

- **3 год обучения** - тест на знание основ театральной культуры, творческое задание;

- **Промежуточный** - по итогам первого полугодия усвоение программы; форма - кроссворд, творческие задания, выступление со спектаклем, наблюдение за творческой деятельностью, (см. Приложение 3);

- **Текущий** - осуществляется в течение всего учебного года посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий, выступлений, творческих заданий, постановочной работы над спектаклем и художественного оформления спектакля, освоения конкретной темы, упражнения, задания, (см. Приложение 3);

Итоговый (промежуточная аттестация) по окончании 1 года обучения, 2 года обучения и 3 года обучения (по каждому модулю отдельно), проводится

в конце учебного года для определения уровня развития творческих способностей каждого учащегося и уровня освоения программы; форма - выступление со спектаклем, театральной постановкой, (см. Приложение 4).

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление исходного уровня и объема знаний о театре, умений и навыков, мотивации поступления в объединение, определения исходного уровня творческих способностей учащегося, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития творческих способностей и развития личности.

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом. Результаты диагностики позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению детского коллектива, пробудить в них желание прийти на помощь друг другу.

При проведении педагогического наблюдения очень важно, чтобы учащиеся не понимали, что педагог проверяет их знания, умения, навыки. Для этого необходимо создать доверительную, спокойную обстановку на занятии, в которой учащиеся смогли бы продемонстрировать все свои способности без стеснения, волнения и тревоги.

Формой промежуточной аттестации на каждом году обучения является выступление со спектаклем, театральной постановкой, миниатюрой, а также участие в театральных фестивалях, конкурсах художественного чтения, различных мероприятиях, праздниках и концертах, родительских собраниях, классных часах, акциях разного уровня (в учреждении, муниципальных, районных, городских, областных, всероссийских).

В течение всего учебного года проводится контроль результативности обучения по программе и включает в себя следующие формы:

- выступление со спектаклем;
- собеседование;
- концертная деятельность;
- творческое задание;
- оформительская работа;
- опрос;
- анализ деятельности;
- оценка открытых ответов;
- оценка и коррекция действий;
- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня (в учреждении, муниципальные, районные и др.).

Формами фиксации образовательных результатов является:

- протокол и журнал учета работы объединения;
- кроссворд;
- тест;
- анкетирование;
- наблюдение;

- отзыв участников мероприятий, конкурсов, фестивалей (детей, родителей, педагогов, зрителей);
- грамоты, дипломы и др.;
- фото и видеозаписи.

Сопоставляя начальный уровень подготовки учащихся и конечный (результаты промежуточной аттестации) можно судить о достигнутых результатах по освоению программы.

На основании оценочных материалов, представленных в разделе 2.2 составляется итоговый протокол промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Илимские звёздочки» (Приложение 1), который является одним из отчетных документов и хранится в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

Также результаты входящего контроля и промежуточной аттестации учащихся фиксируются педагогом дополнительного образования в журнале учета работы объединения МОУ ДО «РЦДОД» (Приложение 2), которые являются отчетными документами и хранятся в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе оценки результатов диагностики действует без отметочная система (низкий, средний, высокий уровень).

Оценочный лист заполняется педагогом в конце учебного года по результатам наблюдений, тестирования, выполнения творческих заданий и выступлений со спектаклями.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ИЛИМСКИЕ ЗВЕЗДОЧКИ»

1 год обучения

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знают			
историю возникновения театрального искусства, виды и жанры театра			
культуру поведения в театре, на сцене и за кулисами			
театральные термины и профессии			
упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, скороговорки, чистоговорки			
Умеют			
выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики			

произносить скороговорки, чистоговорки с различными интонациями (радостью, грустью, удивлением)			
выполнять упражнения по ритмопластике (равномерно размещаться на сценической площадке, расслаблять и напрягать определённые группы мышц, выполнять упражнения в быстром и медленном темпе)			
при создании образа героя использовать элементы сценической грамоты (простейшие физические действия, жесты, мимику) и интонационную выразительность речи (изменение силы голоса, темпа и тона речи, логическое ударение слов)			
анализировать свою работу и работу своих партнеров по роли, ценить труд коллектива			

2 год обучения

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знают			
что такое пантомима и ее особенности			
театральные термины и профессии			
виды грима, основные приёмы гримирования			
упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики			
назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций			
основы актёрского мастерства			
Умеют			
создавать образ в пантомиме через пластику человеческого тела, жесты и мимику, без использования слов			
использовать в своей речи театральные термины и профессии			
владеть приемами гримирования			
выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики			
произносить скороговорки, чистоговорки, небольшие стихотворения в разных темпах, разной силой голоса, интонацией (таинственность, восхищение и т.п.) и при физических нагрузках			
создавать образ героя спектакля, используя выразительные жесты, движения, мимику, интонацию, силу голоса, темп, тон, паузы и логическое ударение слов, театральный костюм и грим			
вносить корректировки, предложения в исполнение своей роли, партнеров по роли и спектакля в целом			
анализировать игру актеров в различных спектаклях			

3 год обучения

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Модуль 1: Создание спектакля			
Знают			
элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского (принцип «Перевоплощение»): работа актера над собой и работа актера над ролью			
технику сценического падения			
наизусть текст своей роли			
Умеют			
произносить скороговорки, чистоговорки, небольшие стихотворения от лица разных героев, с разных позиций (льстеца, как грустное и неприятное личное воспоминание, как смешной анекдот, с иронией)			
выполнить во время спектакля сценическое падение правдиво и безопасно для себя			
создавать сценический образ героя спектакля: представить образ своего героя, его характер, «вжиться» в роль, понять его внутренний мир, зажить его мыслями и чувствами, сблизиться со своим героем, действовать органично, быть убедительным и искренним, использовать личные наблюдения и фантазии, танцевальные элементы, интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение и т.д.), импровизировать			
анализировать спектакль, работу всего коллектива			
чувствовать партнёра по роли, взаимодействовать с ним, доверять, помогать и поддерживать в процессе игры на сцене			
культурно воспринимать реакцию зрителей			
Модуль 2: Концертная деятельность			
Знают			
способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене			
причины и способы преодоления волнения			
текст театральных постановок			
Умеют			
приобретут умения справляться с волнением			
находить правильное поведение в нестандартных ситуациях во время выступления			
играть драматическую, комическую и трагическую роль, наделяя ее уникальными эмоциями, чертами и особенностями, самостоятельно работать над ролью			
говорить отчетливо, громко, сценично			
вносить необычные, интересные идеи и предложения по созданию сценического образа и театральной постановки в целом			

свободно взаимодействовать с партнером, импровизировать, общаться со зрителем			
анализировать фрагменты просмотренных спектаклей, разбивая их на эпизоды, соответствующих понятию «самый» (самый скучный, интересный, весёлый, смешной, грустный)			
Модуль 3: Творческая мастерская			
Знают			
основные и составные цвета			
особенности создания предметов сценографии (декорации, бутафории, реквизит, костюм, маски)			
различные художественные материалы и инструменты, технику безопасности при работе с ними			
техники декоративно-прикладного творчества (бумагопластика, оригами, папье-маше)			
Умеют			
гармонично подбирать основные и составные цвета при изготовлении декорации, бутафории, реквизита, афиш, приглашений на спектакль			
изготавливать предметы сценографии (декорации, бутафории, реквизит, костюм, маски)			
использовать в работе различные художественные материалы и инструменты и соблюдать технику безопасности при работе с ними			
владеть техниками декоративно-прикладного творчества (бумагопластика, оригами, папье-маше)			
подбирать и изготавливать театральный костюм для создания образа			
использовать разнообразные композиционные решения в художественном оформлении афиш, приглашений, сцены для выступления			
находить новые нестандартные решения творческих задач			

Освоение программного материала и развитие у учащихся других качеств определяются по трём уровням:

– **высокий уровень:** характеризуется глубоким усвоением программного материала, умением включаться в творческий процесс, погружаться в творческую среду, умением анализировать свою работу и работу партнера, созданием образа на основе заданной эмоции, умением активно использовать полученные навыки при работе над ролью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных, районных, муниципальных конкурсов);

– **средний уровень:** означает усвоение программы учащимися в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; не всегда могут включаться в творческий процесс и активно использовать полученными навыками при работе над ролью, участвуют в смотрах, конкурсах и др. на уровне учреждения, посёлка;

– **низкий уровень:** означает усвоение программы в неполном объеме,

допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, участвует в конкурсах на уровне коллектива, без особого интереса включается в творческий процесс.

Входная диагностика творческих способностей учащихся 1 года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Илимские звёздочки» представлена в Приложении 2. Она проходит в игровой форме, которая никак не обидит, не насторожит, не создаст внутреннего зажима, а будет восприниматься как веселое занятие.

Критерии оценки уровня овладения теоретическими знаниями и театральной терминологией:

– **высокий уровень** - освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные театральные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;

– **средний уровень** - объем освоенных знаний составляет более ½, для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы, учащийся сочетает театральную терминологию с бытовой;

– **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами, как правило, избегает употреблять театральные термины.

Критерии оценки уровня овладения навыками актерского мастерства:

– **высокий уровень** - уверенно владеет навыками актерского мастерства, применяет их на практике;

– **средний уровень** - знает навыки актерского мастерства, при применении допускает незначительные ошибки;

– **низкий уровень** - владеет не всеми навыками, требуется помощь педагога или товарищей.

Критерии оценки уровня овладения умениями создавать сценический образ героя, работы над спектаклем, театральной постановкой:

– **высокий уровень** - самостоятельно, увлеченно, творчески работает над ролью, импровизирует, знает текст, владеет и использует навыки актерского мастерства при создании образа, различный реквизит и декорации во время спектакля, дает подробные словесные характеристики героев, подбирает музыкальное оформление, проявляет инициативу, творческую активность, согласовывает действия с партнерами по роли, использует вербальные и невербальные средства общения;

– **средний уровень** - при создании образа героя использует навыки актерского мастерства, но допускает незначительные ошибки, при работе над ролью требуется помощь педагога, обсуждает, вносит предложения по созданию спектакля и музыкальному оформлению, но не всегда может их реализовать, дает словесные характеристики героев, текст произносит с небольшими подсказками, не всегда проявляет активность, согласованность действий с партнерами и вербальные и невербальные средства общения;

– **низкий уровень** - владеет не всеми навыками актерского мастерства, даже с помощью педагога допускает ошибки при создании образа героя, постоянно требуется помощь педагога или товарищей при работе над текстом, не всегда вносит предложений по созданию спектакля и музыкальному оформлению, не использует вербальные и невербальные средства общения.

Критерии оценки уровня взаимодействия с партнером:

– **высокий уровень** - умеет слушать и слышать партнера, свободно ведет диалог, импровизирует в нестандартной ситуации и помогает ему ее преодолеть, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях;

– **средний уровень** - свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации;

– **низкий уровень** - не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога.

Критерии оценки уровня овладения практическими навыками и умениями при работе с художественными материалами, инструментами, техникой безопасности:

– **высокий уровень** - четко и безопасно работает с инструментами, экономно и рационально использует весь материал, аккуратно работает с ним, самостоятельно проявляет инициативу, творчество, соблюдает все правила техники безопасности;

– **средний уровень** - требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами, как экономично и рационально расходовать материал, с небольшой помощью педагога выполняет задуманную работу, вносит творческие предложения и соблюдает правила техники безопасности;

– **низкий уровень** - требуется постоянный контроль, личный показ и участие педагога или других учащихся группы при выполнении работы с инструментами и расходным материалом, при напоминании соблюдает правила по технике безопасности.

Критерии оценки уровня овладения театрально-декорационным искусством:

– **высокий уровень** - самостоятельно создает эскизы декораций, афиш, приглашений, бутафории, реквизита, театральных костюмов с учетом материала, из которого их будет изготавливать, аккуратно создает и оформляет, использует знакомые техники декоративно-прикладного творчества, всегда вносит интересные и необычные идеи, доводит начатое дело до конца, проявляет фантазию;

– **средний уровень** - с небольшой помощью педагога создает эскизы декораций, афиш, приглашений, бутафории, реквизита, театральных костюмов, их изготавливает и декорирует, используя знакомые техники декоративно-прикладного творчества, доводит начатое дело до конца в совместной деятельности с другими учащимися группы, не всегда может предложить интересные идеи;

– **низкий уровень** - с помощью педагога создает эскизы декораций, афиш, приглашений, бутафории, реквизита, театральных костюмов, затрудняется в их изготовлении, работает только с педагогом и другими

участниками детского коллектива.

Критерии оценки уровня умений по оформлению сцены, помещений для выступления:

– **высокий уровень** - самостоятельно создает эскиз оформления и аккуратно их изготавливает, согласовывает творческую работу с группой, вносит интересные и оригинальные идеи, умело сочетает и применяет цветовое решение оформительских объектов, оправдано размещает их в пространстве, организовывает, анализирует, качественно выполняет всю работу по оформлению, доводит начатое дело до конца;

– **средний уровень** - участвует в коллективном обсуждении эскиза оформления сцены и помещения для спектакля, вносит необычные идеи, но не знает, как их можно реализовать на практике, активно участвует в оформительской деятельности под руководством педагога до конца, добросовестно выполняет порученное дело;

– **низкий уровень** - всю оформительскую работу от планирования и до реализации выполняет с помощью педагога и других участников группы, не вносит ни каких идей и предложений.

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Илимские звездочки» проводятся на базе МОУ «Железнодорожная СОШ №1», в стационарном, типовом, освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм и правилам техники безопасности.

Оборудование и материалы для реализации программы:

- столы, стулья, скамейки, ширма;
- компьютер с акустическими колонками;
- операционная система Windows (XP, 7, 10), Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point), аудио и видео редакторы;
- телевизор;
- фонотека с различной музыкой;
- диван, журнальный столик;
- зеркало;
- шкафы для хранения методических и наглядных материалов;
- инструкции по Т.Б. и П.Б.;
- канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, мелки, маркеры, корректоры, тетради, бумага формата А 4);
- материалы для изготовления декораций, бутафории и реквизита, костюма (ткань, поролон, синтепон, клей, акварель, гуашь, цветная бумага);
- ватман, картон, нитки, иглы, ножницы и т.д.);
- методические пособия, сценарии;

- видео материалы спектаклей, творческих заданий, упражнений по сценической речи, по изготовлению декораций, бутафории для спектаклей;
- дидактический материал (иллюстрации, таблицы, схемы «Изготовление декораций», карточки с упражнениями и заданиями, кроссворды, ребусы и др.);
- театральные костюмы, парики, шляпы;
- декорации, бутафории, реквизит.

Кадровое обеспечение: реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий профессиональными компетенциями в предметной области.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационные **формы работы** в объединении очень разнообразны и зависят от условий работы, возраста учащихся, их подготовленности:

- **коллективная** - эта форма занятия с целым коллективом привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. подача учебного материала, генеральные репетиции, прогоны, публичные выступления, съемки фильмов-спектаклей происходят одновременно со всем коллективом учащихся;

- **парная** - рассчитана на работу двоих учащихся при выполнении заданий и этюдов, репетиционных работах, при выстраивании диалога героев спектакля и т.д.;

- **работа в малых группах** - работа на 3 - 5 человек при оформительской работе, репетициях;

- **индивидуальная** - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание, используется при подготовке к конкурсным мероприятиям и фестивалям, при работе детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения навыков по созданию актёрского образа просто немыслим в рамках исключительно коллективных занятий. Работа актёра над ролью, текстом, на сцене - это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между детьми и педагогом. Именно поэтому, программа «Театральная студия «Илимские звёздочки»» подразумевает наличие индивидуальных (2 - 4 человека) занятий и работу в малых группах (3 - 5 человек). Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе постановки спектакля и изготовлении декорации. Каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из учащихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы оставались белые пятна в

пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственно возможным вариантом решения возникшей проблемы, способствует успешному усвоению программного материала каждым учащимся.

В работе объединения совершенно закономерно могут существовать два направления. В первом случае - всю исполнительскую работу и работу по оформлению спектакля ведут одни и те же ребята одной группы под руководством педагога.

Во втором случае - возможно разделение творческого коллектива на:

- группу «артистов»;
- группу «обеспечения».

Работа в этих группах ведётся параллельно. Группа «артистов», при большой постановке может состоять из двух составов, т. е. на роль назначаются два исполнителя - артиста, работает над постановкой. Группа «обеспечения» помогает изготовить декорации, бутафорию, реквизиты, костюмы к спектаклю, помогает артистам переодеваться и гримироваться, рисует афиши и пригласительные билеты, проверяет готовность площадки к репетиции, меняет во время спектакля декорации. Со временем группы меняются местами. Так каждый участник может попробовать свои силы в разных видах деятельности, с одной стороны он выступает в качестве исполнителя - артиста, а с другой - художника, композитора, режиссёра, звукорежиссера, автора спектакля в целом. Это способствует развитию художественного вкуса, изобретательности, наблюдательности, навыков коллективного взаимодействия и самостоятельной работы, умения видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других, формированию толерантного отношения к окружающим. У учащихся повышается заинтересованность в хорошей работе всего коллектива, желание не только отлично сыграть свою роль, но и сделать хороший спектакль.

В программе используются следующие **методы**:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный - деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации (беседа, рассказ, диалог, речевые игры, скороговорки);
- наглядный - демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц, просмотр спектаклей, фотоматериалов, видеофильмов, репродукций, эскизов декораций и костюмов, личный показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический - постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции, тренинги, творческие задания, данный метод является основным.

2. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - для формирования знаний и образа действий;

– репродуктивный - для формирования умений, навыков и способов деятельности;

– частично-поисковый (творческий) - с целью стимулирования поиска собственного решения, самостоятельного поиска и отбора информации, опираясь на собственный личный опыт и познания в импровизациях, творческих заданиях и создание будущего спектакля;

– методы формирования интереса к учению - общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Занятия проходят в самых разнообразных **формах**:

- беседа,
- дискуссия;
- сказка;
- игра;
- тренинг;
- репетиция;
- спектакль;
- концерт;
- конкурс;
- творческий отчет;
- экскурсия;
- путешествие;
- групповое занятие;
- индивидуальная и коллективная работа;
- работа в малых группах;
- практическая работа (создание образа героя: поиск интонации, силы голоса, мимики, жестов, движений, пластики, походки, костюма и реквизита; постановка спектакля; этюды и упражнения);
- мастерская костюма, декораций и бутафории;
- посещение, просмотр спектакля с последующим обсуждением.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются образовательные **технологии**, в том числе технологии дистанционного обучения:

– **Групповые технологии** - обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом;

– **Технология обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной, совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных

ситуациях, для развития у них способности усвоения нового опыта, вовлекая в поисковую, групповую или коллективную деятельность, мотивирует на действие, создает желание учиться, дает умение работать в команде и быть лично ответственным за определенное задание, потому что от этого зависит работа всей группы;

– **Личностно-ориентированная технология** - заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие необходимые для становления самобытного личностного образа;

– **Технология коллективно-творческого дела** - организация совместной деятельности педагога и учащихся, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов, направленная на создание нового творческого продукта - спектакля;

– **Технология игрового обучения** - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, игры, вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание и стремление к знаниям, актерские и лидерские качества каждого учащегося;

– **Здоровьесберегающие технологии** - организация динамических пауз (физкультминутки) и упражнений, обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей, их количество в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности;

– **Технология дистанционного обучения** - это способ обучения на расстоянии и получения знаний самостоятельно, позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры учащихся. Благодаря современным информационным технологиям, учащиеся и педагог могут использовать различные информационные ресурсы. В дистанционном формате может реализовываться отдельный раздел программы, модуль, темы учебного плана при опосредованном взаимодействии с учащимися.

Данная технология применяются в случае болезни учащегося, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в образовательной организации, районе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. Для родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

– адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;

- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

Реализация данной программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт в виде спектакля, который с огромным желанием дарится зрителям со сцены.

Выступление на публике со спектаклем, участие в конкурсных театральных мероприятиях, фестивалях и концертах, сольное выступление стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества ребенка, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. А также дает возможность всем учащимся демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала, найти свою сценическую площадку, своего зрителя, а, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных артистов.

Продвигаясь от простого к сложному учащиеся постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт творческой и коллективной работы, взаимодействия с партнёрами, учатся общаться со зрителями и выразительно читать текст, учатся работе над характерами персонажей, их репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля и его обсуждение.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению изученного материала. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии и особенностях театрального искусства, цикл познавательных бесед о театральном мастерстве, о выдающихся деятелях театра. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Благодаря этому у учащихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность. Каждое занятие можно разделить на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося;

- 2 часть - практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;

- 3 часть - посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого учащегося, педагога и всех вместе.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь учащемуся в раскрытии себя в общении и творчестве, а ситуация успеха помогает преодолеть боязнь и неуверенность, способствует поднятию мотивации. Использование на занятии музыки при проведении различных упражнений, этюдов, заданий благотворно влияет на эмоциональное состояние ребёнка.

На занятии используются творческие задания и упражнения, которые дают возможность отрабатывать теоретические навыки на практике и совершенствовать их, мотивируют учащихся на развитие фантазии, воображения и креативного мышления (см. Приложение 6). Это позволяет в

увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к самостоятельной работе, проявить инициативу для решения творческих задач.

В ходе дискуссии на занятии учащиеся учатся отстаивать свое мнение и слушать других. Например, при обсуждении характера персонажа и его действий учащимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою точку зрения и по возможности привести пример из реальной жизни, сравнивая с вымышленным персонажем.

Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Илимские звездочки» создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами театрального искусства, законами актёрского мастерства и пластики, способствует развитию у учащихся творческих способностей средствами театрального искусства.

В программу включено проведение массовых мероприятий, совместная деятельность педагога, обучающихся и родителей (законных представителей), которая представлена в плане воспитательной работы на учебный год (см. Приложение 6).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Агапова И.А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов/ И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 411 с.
2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. - СПб.: Речь, 2006. - 125 с.
4. Бланк. Б.В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - с. 52-55.
5. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского/ М.А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров С.В. Действие в драме. - 2 изд., доп. - Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. - 48 с.
8. Головня В.В. Древнегреческий театр/ В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
9. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. - 212 с.
10. Давыдова М.В. Художник в театре начала XX века - М.: Наука, 1999. - 150 с.
11. Детско-юношеский театр мюзикл: программа, разработки занятий, рекомендации/авт.-сост. Е.А. Гальцова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 265 с.
12. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
14. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. - Волгоград: Учитель, 2009. - 153 с.
15. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды/ О. Лоза. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Мерцалова М.Н. История костюма - М., 1972.
17. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт - М., 1990.
18. Петров А.А. Устройство театральной сцены - СПб, 1991. - 126 с.
19. Пожарская М.Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX в.- М., 1970.

20. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. Театр/ под. общ. ред. В.И. Лейбсона - М.: Просвещение, 1981.
21. Свобода. И. Тайна театрального пространства - М., 1999 г.
22. Создание актерского образа: теоретические основы/ сост. и отв. ред. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
23. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью/ К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий/ сост. А. Савина. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии).
25. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005.
26. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 160 с.
27. Энциклопедический словарь юного зрителя - М., 1989.

Список литературы для учащихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - 2-е изд. переработ. и доп.- Л.: Дет. Лит., 1990. - 159 с.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. - Д.: Сталкер, 1997. - 448 с.
3. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции. - Д: ООО ПКФ «БАО», 2004. - 464 с.
4. Зайцева О. В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов/ О.В. Зайцева, Е.В. Карпова. - Я.: Академия развития, 1998. - 192 с.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев, Н.М., Колчеева. - М.: Школьная Пресса, 2003.
6. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. - М.: Аквариум, 2000. - 240 с.

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации,
обучающихся МОУ ДО «РЦДОД»
 _____ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа и срок ее реализации: _____

Год обучения: _____ Кол-во учащихся в объединении: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения промежуточной аттестации: _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

Аттестация обучающихся группа №

Дата	Вид аттестации	Тема аттестации	Форма аттестации
	Входящая		
	Промежуточная		

		Входящая	Промежуточная
1			
2			
15			

Статистические данные об обучающихся

Период	Всего в объединении	Мальчиков	Девочек	Из каких классов											Сколько лет посещает объединение			
				I	II	III	IV	V	VI	VII	IX	X	XI	1 год	2 года	3 года и более		
I полугодие																		
II полугодие																		
за год																		

Входная диагностика творческих способностей учащихся

Способности - это индивидуально-психологические особенности человека.

Цель входной диагностики - определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.

Учащимся предлагается выполнить задания:

1. Два психологических теста.
2. Проверку возможностей мимики.
3. Чтение учащимся подготовленного отрывка (стихотворения, басни).
4. Выполнение заданий от сказочных персонажей (упражнения на импровизацию).

Как утверждают создатели тестов в картинках, их точность в определении типа личности составляет 90-95%. Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

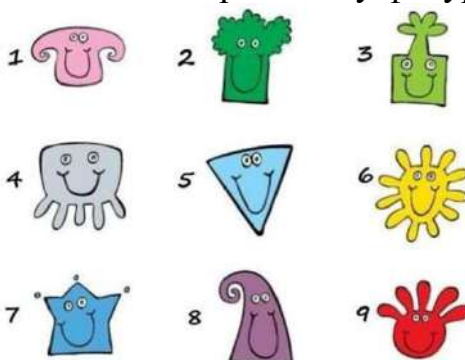
Все задания занимают не более 5 минут, однако дают полноценную и многогранную картину о способностях учащегося.

По итогам всех заданий происходит анализ полученной информации. Уровень способностей определяется с помощью шкалы оценивания по каждому блоку заданий. При диагностировании учащихся считается деление на три уровня знаний, способностей и навыков: высокий, средний и низкий.

Задача педагога - помочь ребенку подойти к самому трудному заданию - чтению отрывка, на котором ребенок один, самостоятельно, сможет проявить творческие способности, заложенные в нем как в будущем артисте.

Тест 1 «Определение доминирующей черты характера»

Необходимо выбрать одну фигурку.



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики - любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях

такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умен, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он ценит уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он

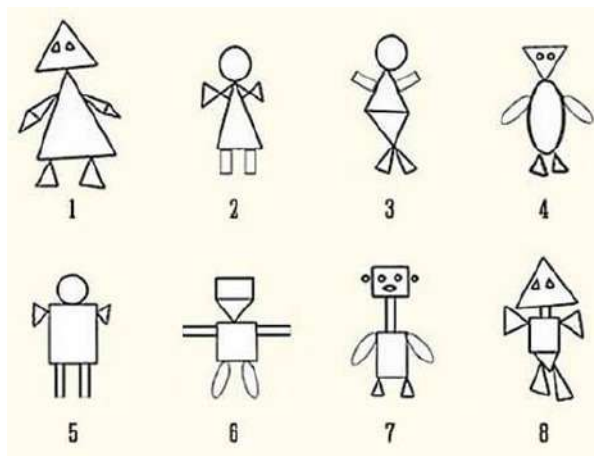
улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он - понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Тест 2 «Определение сильных сторон характера»

Необходимо выбрать одну фигурку.



Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими, удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания. Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности - от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение. Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное зрелище, режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью. Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества. Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля. Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него

характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Задание 2 «Проверка возможностей мимики учащегося»

Для выполнения второго задания используются карточки с эмоциями.

Ребенку задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение?

Далее предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке. Критерии оценки указаны ниже.

Это задание наглядно показывает способность перестроиться и адаптироваться к новой ситуации.



Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики учащегося:

- **высокий уровень** - мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица;
- **средний уровень** - мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом;
- **низкий уровень** - мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Задание 3 «Чтение наизусть подготовленного стихотворения, басни, прозы»

Наибольшее значение при анализе уровня творческих способностей, придавалось тому, насколько основательно ребенок подошел к подготовке и прочтению стихотворения, басни, прозы.

При прочтении внимание уделялось таким критериям, как артистизм, сложность исполняемого произведения. В случае, когда ребёнок плохо знает текст, не доносит его смысла до зрителя, не раскрывает всей полноты произведения, уровень оценки его подготовки снижается. Иная причина запинок при чтении текста - волнение, не принималась во внимание.

Шкала оценивания по итогам прочтения стихотворения, басни:

- **высокий уровень** - выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения;
- **средний уровень** - мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок;

- **низкий уровень** - мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

Задание 4 «Выполнение заданий от сказочных персонажей упражнения на импровизацию»

Необходимо выполнить задание от сказочных персонажей, причем количество заданий может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от того, насколько полно раскрылись творческие способности ребенка или насколько понятными для него оказались задания. Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации.

- Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
 - А) Таз, до краёв заполненный водой;
 - Б) Словно вы идёте по минному полю;
 - В) Так, будто вы – Чарли Чаплин.
- Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
 - А) Словно вы рассержены на младшего брата;
 - Б) Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
 - В) Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
- Изобразите походку человека:
 - А) Который ночью оказался в лесу;
 - Б) Который только что хорошо пообедал;
 - В) Который неудачно пнул кирпич;
 - Г) Которому жмут ботинки;
 - Д) У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения заданий:

- **высокий уровень** - ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания;
- **средний уровень** - после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий уровень** - ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

**Диагностика знаний учащихся в области театрального искусства
Тест «Основы театральной культуры»,
«Театральные термины и профессии», «Театральный этикет», Кроссворд
«Театральные термины и профессии»**

Освоение программного материала определяется по трём уровням:

Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Учащийся самостоятельно ответил на предложенные вопросы правильно, допустил 1 – 2 ошибки.	Учащийся ответил на предложенные вопросы и допустил 3 - 4 ошибки.	Учащийся с подсказками ответил на предложенные вопросы и допустил 5 и более ошибки.

Соответствие уровня баллам: «3балла» - высокий уровень;
«2балла» - средний уровень;
«1балл» - низкий уровень.

Фиксирование полученных данных в таблицу

№ п/п	Ф.И. учащегося	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
	ВСЕГО:			

**Тест «Основы театральной культуры»
1 год обучения**

Задание: Необходимо выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Какая муза является покровительницей театра?
 1. Каллиопа
 2. Терпсихора

3. Мельпомена
 2. Перечислите синтетические искусства:
 1. Живопись
 2. Графика
 3. Театр
 3. Когда отмечается Международный день театра?
 1. 27 апреля
 2. 27 марта
 3. 27 мая
 1. Вид комедии положений с куплетами и танцами:
 1. Водевиль
 2. Драма
 3. Мелодрама
 2. Один из ведущих жанров драматургии:
 1. Водевиль
 2. Драма
 3. Мелодрама
 3. Определите основные средства актерского перевоплощения:
 1. Декорация
 2. Занавес
 3. Костюм
 4. Первый ярус зрительного зала в театре:
 1. Бельэтаж
 2. Портер
 3. Амфитеатр
 5. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
 1. Бельэтаж.
 2. Партер
 3. Амфитеатр
 6. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
 1. Бутафор
 2. Сценарист
 3. Актёр
 7. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
 1. Драматург
 2. Режиссер
 3. Художник
 8. Элементы декорационного оформления спектакля:
 1. Кулисы
 2. Эскизы
 3. Декорации
- Ответы:** 1 - 3, 2 - 3, 3 - 2, 4 - 1, 5 - 2, 6 - 3, 7 - 1, 8 - 3, 9 - 3, 10 - 1, 11 - 3.

Творческое задание «Театральные термины и профессии»

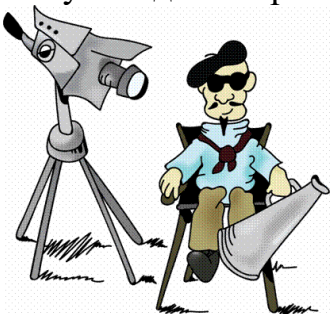
I год обучения

Задание: Ответь на вопросы теста и запиши ответ.

1. Человек, исполняющий роль на сцене?



2. Руководит творческим процессом по созданию спектакля?



3. Кто создает звуковое оформление спектакля?



4. Вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, вид рекламы.



5. Как называется краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта?



6. Первый показ нового спектакля, циркового или эстрадного представления.



7. Кто создает световое оформление спектакля?



8. Театральное пространство, место, где происходит спектакль.



9. Кто в театре изготавливает не настоящие предметы, а выглядят они как настоящие?



10. Художник, пишущий декорации, задники к спектаклям и представлениям.



11. Он отвечает за хранение реквизита - предметов, используемых в спектаклях, а также при необходимости может их изготовить (картины, часы, вазы, маски, книги, посуда, карандаш, ружье, шпага).



12. Размещение актеров и их действия, декорации, различных предметов на сцене, освещение и музыка в спектакле.



Ответы: 1. Актер, 2. Режиссер, 3. Звукорежиссер, 4. Афиша, 5. Антракт, 6. Премьера, 7. Светооператор, 8. Сцена, 9. Бутафор, 10. Декоратор, 11. Реквизитор, 12. Мизансцена.

Тест «Театральный этикет» I год обучения

Цель: закрепить знания обучающихся по культуре поведения в театре; формировать и отрабатывать навыки и привычки морального поведения в общественных местах; воспитывать человека, умеющего выглядеть достойно и уверенно в различных жизненных ситуациях в соответствии с нормами поведения, принятыми в нашем обществе.

Задание: Необходимо выбрать один правильный ответ из трех вариантов и вписать в таблицу.

1. Что самое главное для зрителей при посещении театра?
 1. не уснуть в кресле после ужина в буфете театра
 2. не наблюдать в бинокль за публикой во время спектакля
 3. проявить внимание к актерам и уважение к публике
2. Как следует проходить по проходу между кресел к своему месту?
 1. спиной к сцене, извиняясь перед сидящими в ряду
 2. лицом к сцене, извиняясь перед актерами
 3. боком к сцене и сидящим в ряду, ни перед кем не извиняясь
3. До начала спектакля Саша помахал рукой и громко поздоровался, когда увидел с балкона зрительного зала в партере своего друга Кирилла. Кирилл попросил Сашу спуститься к нему. А Максим с другого балкона громко сообщил Кириллу, что сейчас позвонит ему по мобильному телефону. Какое из правил поведения в театре было нарушено друзьями?

1. соблюдение чистоты и порядка
 2. соблюдение и поддержание тишины
 3. соблюдение праздничного настроения
4. Ситуация: «Встаньте и пропустите меня», - сказал Максим человеку, пытаюсь пройти между кресел. «Извините, Вы не могли бы меня пропустить?» - говорил Саша, проходя на свое место. «Уберите свои колени, я пройду», - сказал Кирилл сидящему в кресле человеку. Кто из друзей проявил воспитанность и максимальное уважение к зрителю?
1. Саша
 2. Максим
 3. Кирилл
5. Когда следует аплодировать в театре?
1. после каждого появления на сцене нового актера
 2. после финала последнего акта и в конце удавшейся исполнителем сцены
 3. если заплачены деньги, аплодировать не обязательно
6. Ты опоздал в театр. Идет спектакль. Как следует поступить?
1. нужно пройти на свое место
 2. нужно сдать билет в кассу
 3. следует сесть на свободное место
7. Когда можно покинуть зал после окончания спектакля?
1. лучше всего во время финальной сцены, чтобы успеть раньше других в раздевалку
 2. после финальных поклонов и вручения цветов артистам
 3. после того как объявят через микрофон, что спектакль окончен
8. Мужчина наклонился к уху впереди сидящей женщины и попросил шепотом снять с головы высокую шляпу. Подруга женщины ответила шепотом мужчине, чтобы он вел себя приличнее. Кто вел себя в театре не совсем прилично?
1. мужчина
 2. подруга женщины
 3. женщина в шляпе
9. Назови ряд, в котором перечислено, как не следует вести себя в театре во время спектакля.
1. прийти в театр заранее, громко не разговаривать, отключить мобильный телефон
 2. внимательно наблюдать за игрой актеров, аплодировать в конце последнего акта, выходить из зала после завершения спектакля,
 3. перешептываться с соседом, комментировать происходящее на сцене шуршать обертками конфет, есть и пить
10. Как только актеры вышли на авансцену для финальных поклонов, друзья бросились дарить цветы. Кирилл вручил цветы понравившемуся актеру, поднявшись на сцену. Саша бросил букет под ноги актеру, а Максим вручил цветы, стоя в проходе между сценой и первым рядом. Кто из друзей поступил правильно?
1. Кирилл

2. Максим

3. Саша

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	1	2	1	2	3	2	3	3	2

Кроссворд «Театральное за кулисье» I год обучения

По горизонтали:

1. Удобные служебные помещения по обеим сторонам сценической коробки, где могут храниться декорации.
4. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал, служит местом действия для небольших сцен перед закрытым занавесом.
6. Длинный низкий барьер вдоль авансцены, скрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену.
7. Батарея светильников, собранных в определенной запрограммированной последовательности, направленных вниз на планшет или на задник, или на зрительный зал.

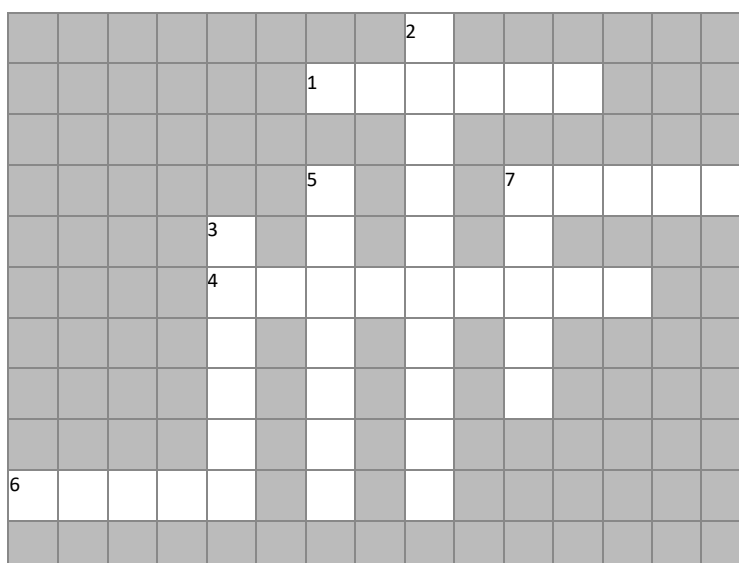
По вертикали:

2. Представляет собой продолжение основной сцены, резервное помещение для хранения декораций и средство, визуально увеличивающее пространство.
3. Полоса ткани такого же цвета, что и кулисы, подвешенная горизонтально в верхней части сценической коробки, перекрывает взору зрителей софиты, подсветки, другие элементы оформления.
5. Пол сцены, деревянный настил, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления.
7. Место, где происходит театральное представление.

Ответы:

По горизонтали: 1. Карман. 4. Авансцена. 6. Рампа. 7. Софит.

По вертикали: 2. Арьерсцена. 3. Падуга. 5. Планшет. 7. Сцена.



Кроссворд «Театральные термины и профессии» **II год обучения**

По горизонтали:

2. Способность актёра действовать на сцене в образе другого человека.
3. Актер пантомимы.
5. Одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.
8. Человек в театре, который помогает завершить сценический образ актёра, подчеркнуть характер персонажа, его черты.
10. Искусство изменения внешности актёра (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, причёски и др.
12. Накладные волосы.
15. Назови одним словом все эти предметы: это одежда, обувь, украшения и головные уборы.
17. Временная остановка, перерыв в речи или сценическом действии, создает эмоциональное напряжение в зрительном зале и концентрирует внимание публики, существует устойчивое выражение «умение держать ...».

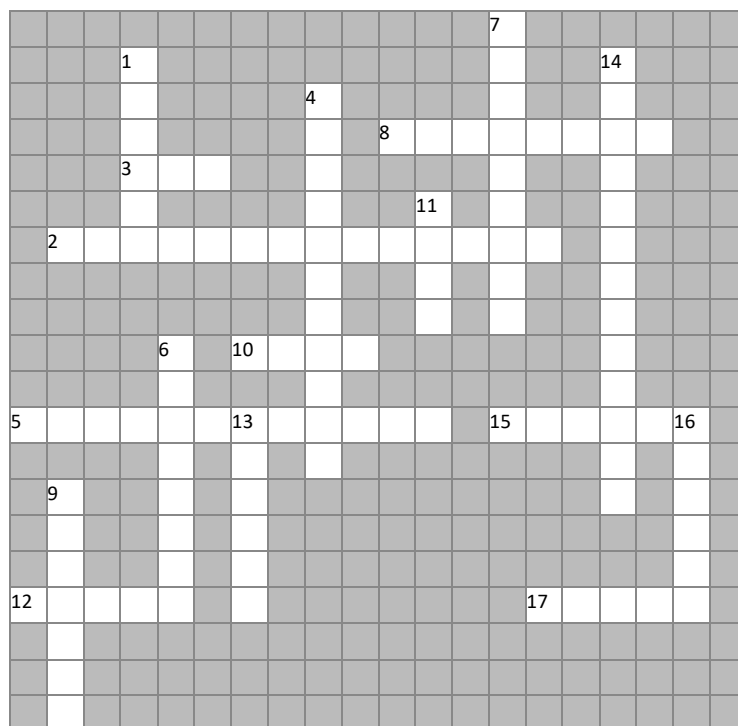
По вертикали:

1. Специалист, занимающийся гримировкой актёров.
4. В его обязанности входит: подготовка зала к спектаклю, встреча и запуск зрителей в зал, помощь в поиске места в зале, проверка билетов, комплектация программки и предложение их зрителям.
6. Его работа начинается с эскизов костюмов, он оформляет вообще весь спектакль и является и дизайнером сцены.
7. Вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.
9. Вид драпировки, отделяющий сцену от зрительного зала, он также обозначает начало спектакля, когда открывается и конец сценического действия, когда закрывается.
11. Движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
13. Работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актёрам слова роли.
14. В театре он отвечает за работу светового оборудования в постановках, световые эффекты на сцене.
16. Один из важных элементов искусства актёра, выразительное движение мышц лица

Ответы:

По горизонтали: 2. Перевоплощение. 3. Мим. 5. Аплодисменты. 8. Костюмер. 10. Грим. 12. Парик. 15. Костюм. 17. Пауза.

По вертикали: 1. Гримёр. 4. Капельдинер. 6. Художник. 7. Пантомима. 10. Занавес. 11. Жест. 13. Суфлёр. 14. Светооператор. 16. Мимика.



Тест «Основы театральной культуры» II год обучения

Задание: Необходимо выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

- 1.** Слово «театр» в переводе с греческого означает:
 1. место для проведения конных состязаний
 2. место для выступления ораторов
 3. место для зрелищ
- 2.** Зарождение театра связано с празднествами в честь бога:
 1. Диониса
 2. Апполона
 3. Одиссея
- 3.** Песни в честь Диониса назывались:
 1. Трагедии
 2. Комедии
 3. Оперы
- 4.** Женские роли в греческом театре исполняли:
 1. Женщины
 2. Мужчины
 3. Женских ролей не было
- 5.** Зрители понимали, какую роль играет актер тогда, когда:
 1. Актеры надевали маски
 2. Были титры
 3. Ведущий называл каждую роль представления
- 6.** Роль рассказчика исполняли:
 1. Актеры

2. Зрители
3. Хор
7. Орхестра предназначалась для:
 1. размещения почётных гостей
 2. хранения костюмов и масок актёров
 3. выступления актёров и хора
8. Найди одно отличие древнегреческого театра от современного:
 1. в театре ставились трагедии и комедии
 2. зрители выражали своё отношение к игре актёров
 3. представление продолжалось почти весь день
9. Сцене предназначалась для:
 1. выступлений актёров и хора
 2. переодевания актёров
 3. размещения зрителей
10. Как в древнегреческом театре назывались зрительские места, расположенные уступами?
 1. амфитеатр
 2. скамейка
 3. лестница
11. Для чего актеры выходили на сцену на котурнах - обуви на высокой подошве?
 1. чтобы увеличить свой рост, и публика могла лучше их видеть
 2. чтоб быть стройными
 3. котурны очень нравились актерам
12. Что ставили крепостные театры:
 1. оперы и балет
 2. трагедии
 3. мюзикл
13. Постановка спектаклей во многих крепостных театрах отличалась:
 1. богатством и роскошью
 2. бедностью
 3. глупостью
14. Крепостные театры принадлежали:
 1. крупным, богатым помещикам
 2. музыкантам
 3. поварам
15. Первыми представителями профессионального театра были:
 1. скоморохи
 2. куклы
 3. певцы
16. Каким являлся первый русский профессиональный театр?
 1. площадным театром
 2. придворным и входил в число потех царя
 3. народным развлечением
17. В провинциальном театре предпочтение отдавалось:

1. комедии
2. трагедии
3. водевилю

Ответы: 1 - 3, 2 - 1, 3 - 1, 4 - 2, 5 - 1, 6 - 3, 7 - 3, 8 - 3, 9 - 2, 10 - 1, 11 - 1, 12 - 1, 13 - 1, 14 - 1, 15 - 1, 16 - 2, 17 - 1.

Творческое задание «Народный (фольклорный) театр» II год обучения

Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Учащийся самостоятельно ответил на предложенные вопросы правильно, без ошибки.	Учащийся ответил на предложенные вопросы и допустил 1 - 2 ошибки.	Учащийся с подсказками ответил на предложенные вопросы и допустил 3 и более ошибки.

Задание: Соотнеси картинку с ее названием и описанием.

1. Балаган - временное деревянное здание для театральных и цирковых представлений, получившее распространение на ярмарках и народных гуляниях.



2. Вертеп - двухэтажный ящик-домик с прорезями для вождения кукол, который по традиции изнутри живописно украшен. Это пещера, в которой родился Иисус Христос.



3. Раёк - ящик с 2 круглыми отверстиями впереди снабженными увеличительными стеклами; через эти отверстия зрители рассматривали картинки с изображениями разных городов, великих людей и событий, прикрепленные к деревянной оси, вращающейся внутри ящика. Показ картинок сопровождался стихотворными пояснениями Раёшника.



4. Скоморохи были первыми русскими актерами: певцами, плясунами, дрессировщиками - обычно они водили с собой медведей. Они сами сочиняли большинство драматических, музыкальных и словесных произведений. Скоморохи не просто веселили людей - часто их шутки и прибаутки вскрывали большие и малые проблемы своего времени.



Ответы: 1. - В; 2. - А; 3. - Б; 4. - Г.

Модуль 1: Создание спектакля Тест «Актерское мастерство» III год обучения

Задание: Необходимо выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

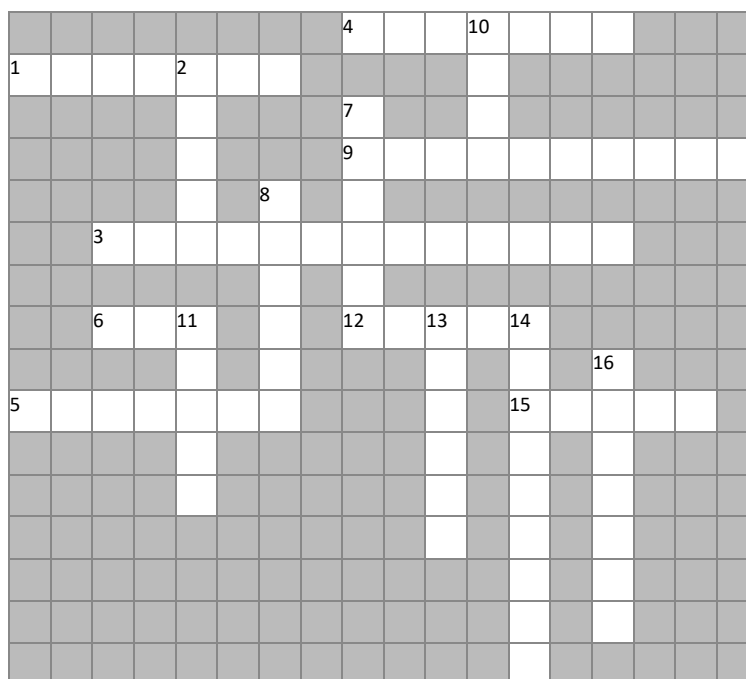
1. Преимущественно устная речь, «единоречие», то есть речь одного человека - это:
 1. монолог
 2. диалог
 3. орфоэпия
2. Форма речи, при которой происходит обмен высказываниями между двумя (реже несколькими) лицами, разговор двух или нескольких лиц - это:
 1. монолог
 2. диалог
 3. орфоэпия
3. Кто играет по системе Константина Сергеевича Станиславского?
 1. музыканты
 2. Футболисты
 3. актёры
4. Как назвал своё учение (систему) К.С.Станиславский?
 1. «Искусство переживания»
 2. «Искусство красоты»
 3. «Искусство волнения»
5. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко?
 1. Московский Художественный театр
 2. Большой театр
 3. Театр комедии
6. По системе Станиславского «взаимодействие партнеров на сцене» - это:
 1. закон
 2. общение
 3. поведение

7. Вид трюков, в которых актеру на сцене часто приходится изображать, как падает человек, потерявший сознание, когда подставят подножку или просто запнулся, называется:

1. сценическим падением
2. сценической речью
3. сценическим пространством

Ответы: 1 - 1, 2 - 2, 3 - 3, 4 - 1, 5 - 1, 6 - 2, 7 - 1.

Модуль 2: Концертная деятельность
Кроссворд «Театральные термины и профессии»
III год обучения



По горизонтали:

1. Драматическое произведение с весёлым смешным сюжетом.
3. Режиссёр, создавший систему обучения актёрскому мастерству.
4. Перерыв между действиями, отделениями.
5. Речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
6. Одна часть действия.
9. Муза, покровительница комедии.
12. Человек, создающий на сцене театра художественный образ.
15. Литературная основа спектакля.

По вертикали:

2. Драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
7. Специализация актера на ролях, соответствующих его данным.
8. Разговор двух или нескольких лиц.
10. Образ, воплощаемый актером.
11. Муза, покровительница комедии.

13. Коллектив актеров.
14. Процесс подготовки спектакля
16. Юмористическая сценка на эстраде, или в цирке.

Ответы:

По горизонтали: 1. Комедия. 3. Станиславский. 4. Антракт. 5. Монолог. 6. Акт. 9. Мельпомена. 12. Актёр. 15. Пьеса.

По вертикали: 2. Драма. 7. Амплуа. 8. Диалог. 10. Роль. 1. Талия. 13. Труппа. 14. Репетиция. 16. Реприза.

Модуль 3 «Творческая мастерская»
Кроссворд «Театральные термины и художественные понятия»
III год обучения

По горизонтали:

1. Цвета, которые нельзя получить при смешивании красок.
4. Все предметы, которые находятся во время спектакля на сцене (картины, часы, вазы, книги, посуда, карандаш, ружье, шпага и т.п.) и используются в спектакле актерами, может служить дополнением к сценическому костюму (зонт, портфель, посох и т.д.).
6. Необходимый атрибут японского театра Но.
8. Площадка, на которой происходит театральное представление.
9. В переводе с греческого означает место для зрелищ.
10. Ткань в глубине сцены, большое живописное полотно, которое является фоном для всех других декораций в спектакле.
14. Одна из самых интереснейших профессий в театре, помогает превратиться в злодея, в красавицу с помощью грима, бороды, усов и даже носа.
16. Подкрашивать лицо, искусство изменения внешности актера с помощью нанесения на лицо специальных красок, прически, парика.

По вертикали:

4. Специальный звуковой сигнал для публики, который дается в вестибюлях и зрительской зоне театра и предупреждает, что представление скоро начнется.
5. Изображение объёмных предметов на плоскости, при этом ближние объекты всегда больше по размеру, чем дальние, в результате объем и глубина трехмерного пространства.
5. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
7. Как называются цвета, которые получаются при смешивании основных цветов красок.
11. Печатный путеводитель спектакля или концерта, представляет собой листовку или небольшой буклет и содержит следующие сведения: название пьесы, фамилию ее автора и актеров, имя художественного руководителя театра.
12. Накладные волосы.

13.Поддельные, специально изготавливаемые предметы употребляемые в спектаклях взамен настоящих вещей (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.).

15. Объявление о спектакле.

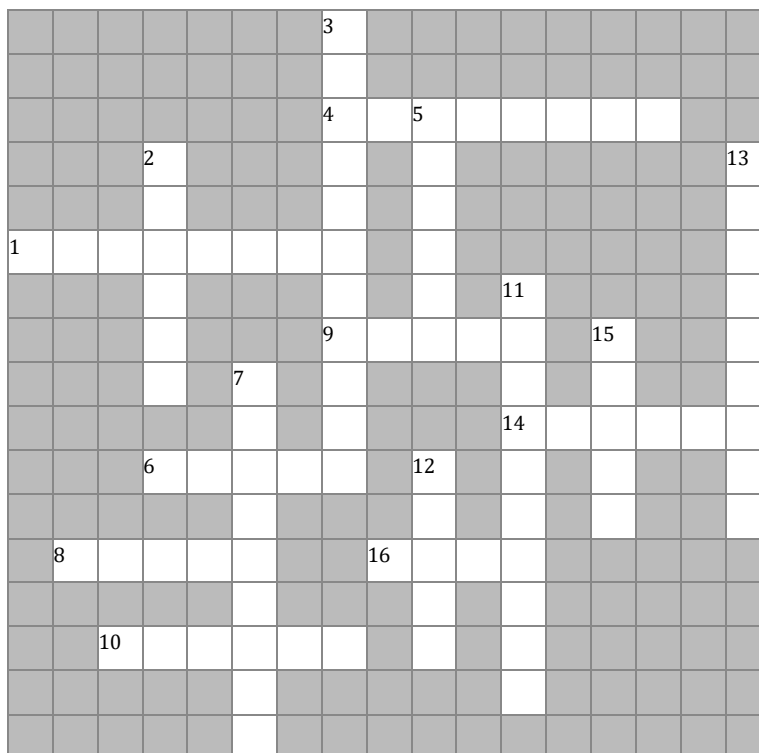
Ответы:

По горизонтали: 1. Основные. 4. Реквизит. 6. Маска. 8. Сцена.

9. Театр. 10. Задник. 14. Гримёр. 16. Грим.

По вертикали: 2. Звонок. 3. Перспектива. 5. Кулиса. 7. Составные.

11. Программка. 12. Парик. 13. Бутафория. 15. Афиша.



ТЕСТ
на определение мотивов участия ребёнка
в театральной деятельности
 (начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

Опросник «Направленность на творчество»
 (методика Л.А. Волович)

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?

- 1. а) читать книгу – 0.
- б) сочинять книгу – 2.
- в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
- 2. а) выступать в роли писателя – 1.

- б) выступать в роли читателя – 0.
 в) выступать в роли критика – 2.
3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.
 б) не рассказывать об это никому – 1.
 в) прокомментировать то, что прочитал – 2.
4. а) придумывать новые темы сочинений – 2.
 б) писать, используя испытанные темы – 0.
 в) искать темы - хорошо раскрытые в литературе – 1.
5. а) исполнять указания учителя – 0.
 б) давать поручения одноклассникам – 2.
 в) быть помощником учителя – 1.
6. а) работать на уроке каждому за себя – 2.
 б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.
 в) работать всем классом – 0.
7. а) смотреть интересный фильм дома – 1.
 б) читать книгу – 2.
 в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) думать, как написать красивое сочинение – 2.
 б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.
 в) читать красивый рассказ – 0.
9. а) написать рассказ всем классом – 0.
 б) написать рассказ вместе с другом – 1.
 в) написать свой рассказ – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.
 б) отправиться в путешествие на корабле – 1.
 в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

Ключ к тесту: подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

Результат: уровни направленности на творчество.

- *низкий* – от 0 до 1 балла;
- *средний* – от 1 до 1,5 баллов;
- *высокий* – от 1,5 до 2 баллов.

Тест на коммуникабельность

(за основу взят тест «Оценка уровня общительности», авт. В.Ф. Ряховский)

Тест дает возможность определить уровень коммуникабельности человека. Отвечать на вопросы следует, используя три варианта ответов – «да, нет, иногда».

Инструкция: Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Внимательно прочитайте вопрос и подчеркните нужный вам вариант ответа.

ТЕСТ

1. Волнуетесь ли Вы перед встречей с незнакомым человеком?
 да, нет, иногда

2. Вызывает ли у Вас чувство страха или волнения поручение выступить с докладом или сообщением?
да, нет, иногда
3. Вы обращаетесь к врачу, когда вам уже совсем плохо. Это так?
да, нет, иногда
4. Пугает ли Вас поездка в незнакомое место, город?
да, нет, иногда
5. Любите ли Вы с кем-нибудь делиться своими переживаниями?
да, нет, иногда
6. Сердитесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой?
да, нет, иногда
7. Верно ли, что родителям и детям трудно понимать друг друга?
да, нет, иногда
8. Постесняетесь ли Вы напомнить своему знакомому, что он забыл вернуть Вам деньги, которые он занял у Вас несколько месяцев назад?
да, нет, иногда
9. В кафе Вам подали недоброкачественное блюдо. Вы промолчите, только отодвинув тарелку. Это так?
да, нет, иногда
10. Если Вы окажетесь один на один с незнакомым человеком, то будете молчать, и будете стесняться, если он первый с Вами заговорит?
да, нет, иногда
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь. Вы лучше уйдете, чем будете томиться в ожидании. Это так?
да, нет, иногда
12. Бойтесь ли Вы участвовать в разрешении какого-либо спора или конфликта?
да, нет, иногда
13. При оценке какой-либо книги, фильма, картины Вы имеете только свое мнение, не прислушиваясь к другим. Это так?
да, нет, иногда
14. Вы промолчите, если услышите ошибочное высказывание по хорошо известному Вам вопросу?
да, нет, иногда
15. Вызывает ли у Вас неудовольствие просьба одноклассника помочь разобраться в непонятной ему теме?
да, нет, иногда
16. Вы лучше излагаете свою точку зрения в письменной форме, чем в устной. Так ли это?
да, нет, иногда

Оценка результатов:

«да» - 2 балла, «нет» - 0 баллов, «иногда» - 1 балл.

Полученные баллы суммируются. Уровень коммуникабельности определяется с помощью классификатора.

Классификатор теста:

- 28-31 балл – очень низкий **оценка 1**;
21-27 баллов – низкий уровень **оценка 2**;
14-20 баллов – средний уровень **оценка 3**;
7-13баллов – высокий уровень **оценка 4**;
6-0 балла – очень высокий уровень **оценка 5**.

Определение индекса групповой сплоченности Сишора

Методика состоит из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5).

- I. Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?
1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5)
 2. Участвую в большинстве видов деятельности (4)
 3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3)
 4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2)
 5. Живу и существую отдельно от нее (1)
 6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1)
- II. Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?
1. Да, очень хотел бы перейти (1)
 2. Скорее перешел бы, чем остался (2)
 3. Не вижу никакой разницы (3)
 4. Скорее всего остался бы в своей группе (4)
 5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5)
 6. Не знаю, трудно сказать (1)
- III. Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?
1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
 2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
 3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
 4. Не знаю, трудно сказать (1)
- IV. Каковы у вас взаимоотношения с руководителем группы?
1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
 2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
 3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
 4. Не знаю. (1)
- V. Каково отношение к делу в вашем коллективе?
1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
 2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
 3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
 4. Не знаю (1)

Уровни групповой сплоченности

- 15, 1 баллов и выше - высокий;
11, 6 - 15 балла - выше среднего;

7 - 11,5 - средний;
4 - 6,9 - ниже среднего;
4 и ниже - низкий.

Тест на диагностику творческого потенциала и креативности
(Источник: Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога.
Книга 2. М., 1999)

Цель теста: Диагностика творческого потенциала, креативности.

Описание теста: Вопросы диагностируют границы любознательности воспитанника, уверенность в себе, постоянство, зрительную и слуховую память, стремление к независимости, способность абстрагироваться и сосредоточиваться. Эти показатели, по мнению автора методики, и есть составляющая творческого потенциала.

Инструкция к тесту: Выберите один из предложенных вариантов ответов.

ТЕСТ

- 1) Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) да, но только кое в чем.
- 2) Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
- 3) Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?
 - а) да;
 - б) откуда у меня могут быть такие идеи?
 - в) может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
- 4) Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
 - а) да, наверняка;
 - б) очень маловероятно;
 - в) может быть.
- 5) Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?
 - а) конечно;
 - б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
 - в) чаще уверен, чем не уверен.
- 6) Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?
 - а) да, всякое неизвестное меня привлекает;
 - б) нет;
 - в) все зависит от самого дела и обстоятельств.

- 7) Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?
- а) да;
 - б) что получится, то и хорошо;
 - в) если это не очень трудно, то да.
- 8) Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?
- а) да;
 - б) нет, надо учиться самому основному;
 - в) нет, я только удовлетворю свое любопытство.
- 9) Когда вы терпите неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
 - б) сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;
 - в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
- 10) Профессию надо выбирать, исходя из:
- а) своих возможностей и перспектив для себя;
 - б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
 - в) престижа и преимуществ, которые она обеспечит.
- 11) Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) если место понравилось и запомнилось, то да.
- 12) Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) вспомню все, что мне интересно.
- 13) Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) повторю, но не совсем правильно.
- 14) В свободное время вы предпочитаете:
- а) оставаться наедине, поразмыслить;
 - б) находиться в компании;
 - в) мне безразлично, буду ли я один или в компании.
- 15) Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:
- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
 - б) вы более-менее довольны сделанным;
 - в) дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?
- 16) Когда вы один, вы:
- а) любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;
 - б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
 - в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.
- 17) Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) только наедине;
- в) только там, где есть тишина.

18) Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:

- а) можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка результатов теста

Баллы начисляются по следующей схеме:

Ответ «а» – 3 балла, «б» – 1, «в» – 2 балла.

Интерпретация результатов теста

48 и более баллов – в вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

18 – 47 баллов – у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный – страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудач сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Например

- Предложить детям поставить стулья полукругом и всем одновременно сесть: рассчитаться; по сигналу педагога вставать то четным, то нечетным номерам; садиться - сначала каждому в отдельности, потом всем одновременно и бесшумно;

- Изменить расположение мебели, вещей в комнате. Тот, кто водит, внимательно осмотрев комнату до ухода, расставляет все по своим местам. Спрятать или переставить только одну вещь. Тот, кто водит, вернувшись, должен поставить вещь на свое место;

- Игры типа «Тише едешь - дальше будешь», «Жмурки» и т.п.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

- Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т. д., рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-либо предмет или своего соседа и по памяти рассказать об увиденном. Посмотреть в окно, зайти в кабинет и рассказать о том, что успел заметить, выделяя в привычном новое, неожиданное.

- Взять стул, переставить его к стене (зачем?), чтобы рассмотреть висящий на стене плакат, и т. п. Достать из портфеля тетрадку, книгу (для чего?), открыть дверь (для чего?), чтобы позвать вышедшего из комнаты товарища, выяснить причину шума в коридоре. Закрывать дверь, чтобы не дуло, и т. д.

Требование: Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной (почему я это делаю?) и должно совершаться для достижения определенной цели (зачем, для чего я это делаю?), т. е. действовать надо целесообразно и логично.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах.

- Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например, учащиеся рассаживаются полукругом, педагог предлагает им передавать друг другу различные предметы, меняя условия вымысла (если бы данная книга была новой, ценной или старой, рваной; если бы данная вещь была тяжелой, грязной; если бы шапка была миской, наполненной водой).

- Действия с воображаемыми предметами, например, играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на деревенском поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); на манеже цирка - выступления эквилибристов, дрессировщиков и зверей.

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры, например, одна группа, договорившись об условиях, выполняет этюд (без слов, с воображаемыми предметами), остальные смотрят и должны отгадать, что в нем происходило, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. Затем группы меняются - зрители становятся исполнителями. В этих целях можно использовать также и шарады.

- Упражнения на развитие образных представлений. Описать знакомый пейзаж, событие, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь. Придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы сам был участником описываемого события. По данным 3 - 4 словам сочинить рассказ (рябина, лужа, петух; платок, веревка, камень). Воспроизвести в действии придуманные рассказы.

Требование: в условиях вымысла учащийся должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни. Педагог добивается доступного выполнения подобной задачи, обращаясь к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности, развивая у них эти качества, всемерно стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

- Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла. Сел на бугорок, а это оказался муравейник. Уже совсем собрался в школу, опаздываю, вдруг обнаруживаю, что нет на месте необходимой тетради. Гороплюсь накрыть праздничный стол: вот-вот придут гости; достаю из буфета пакет с сахарным песком, не сразу замечаю, что он рваный, и песком засыпан весь пол.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

- Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Учащийся делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение (оправдать): нагнулся, чтобы взять камешек и бросить в воду или поднять рассыпавшиеся тетради. Другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно пристраивается к нему для продолжения совместного действия и т. п. Так же действуют и другие. Исполнители и те, кто наблюдает за этюдом, оценивают его с точки зрения внимания к действиям партнеров, умения приспособиться к ним, творческой инициативы и т. д.

- Сюжетные этюды на общение без слов.

В классе (в читальном зале, на бульваре, на рыбалке) двое друзей; они в ссоре, но хотят помириться; незаметно наблюдая друг за другом, стараются найти удобный момент, чтобы показать, что ссора забыта.

- Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера - удивить, попросить, приказать и т. д.

**План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год
по дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия «Илимские звездочки»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	Рассылка информационных писем родителям «Как записать ребенка на программу в «Навигаторе», проведение консультаций	сентябрь
2	Информирование родителей об успехах обучения и воспитания ребенка (распространение видеороликов и фотоотчета с участием ребенка, беседы)	в течение года
3	Приглашение родителей на мероприятия, в которых выступает ребенок и оказание помощи родителями в фото и видеосъемке выступлений	в течение года
4	Участие в муниципальном этапе областного конкурса чтецов «Живая классика», в конкурсе чтецов МБУК «Центр культуры ЖМО»	февраль
5	Участие в мероприятиях посвященных Дню Защитника Отечества, Международному дню 8 Марта, 9 Мая	февраль, март, апрель, май
6	Участие в акции «Георгиевская ленточка» МБУК «Центр культуры ЖМО»	апрель
7	Проведение бесед о соблюдении правил дорожного движения, правил пожарной безопасности, проведение инструктажей по ТБ	в течение года
8	Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	в течение года

**Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей
программе «Театральная студия «Илимские звездочки»
на 2023 - 2024 учебный год**

1 год обучения

№	Дата	Название раздела, темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля
1		Вводное занятие	2	Игра	Собеседование Творческое задание
		Раздел 1: Основы театральной культуры	20		
2		Виды искусства	2	Беседа Игра Путешествие	Оценка открытых ответов Тест
3		Русский театр от истоков до конца 18 века. Скоморошество	2		
4		Театр как вид искусства	2		
5		Отличие театра от других видов искусства	2		
6		Виды театра	2		
7		Жанры театра	2		
8		Сценический образ	2		
9		Актер в театре	2		
10		Театральный этикет	2	Экскурсия	Тест
11		Театральное закулирье	2		Кроссворд
		Раздел 2: Ритмопластика	4		
12		Освобождением мышц от напряжения и зажимов	2	Тренинг	Наблюдение Оценка и коррекция действий
13		Пластическая выразительность	2		
		Раздел 3: Актёрское мастерство	14		
14		Сценическая свобода	2	Игра Тренинг	Наблюдение Творческое задание
15		Сценическое внимание	2		
16		Воображение и фантазия	2		
17		Упражнения на наблюдение	2		
		Сценическая речь (С.Р.) (входит в раздел «Работа над спектаклем)	4 в течен года		
18		Глазами зрителя	2	Экскурсия	Оценка открытых ответов
		Раздел 4: Работа над спектаклем	78		
19		Чтение пьесы, распределение ролей	2	Дискуссия	Оценка открытых

20		Анализ пьесы	2		ответов	
21		Работа над текстом пьесы по ролям (интонационная выразительность речи). С.Р.	2			
22		Работа над текстом пьесы по ролям (сила голоса, темп). С.Р.	2			
23		Работа над отдельными эпизодами.	2	Репетиция	Оценка и коррекция действий	
24		Работа актёра над ролью (мимика). С.Р.	2	Индивидуальная работа		
25		Работа актёра над ролью (жесты).	2	Практическая работа		
26		Работа актёра над ролью (чувства). С.Р.	2			
27		Работа актёра над ролью (речь). С.Р.	2			
28		Установка мизансцен (распределение героев на сцене). С.Р.	2			
29		Установка мизансцен (размещение предметов и декораций). С.Р.	2			
30		Работа над пьесой на сцене. С.Р.	2	Индивидуальная работа		
31		Монтировочная репетиция - индивидуальная работа.	2	Индивидуальная и коллективная работа		Наблюдение и анализ деятельности
32		Монтировочная репетиция - коллективная работа. С.Р.	2			
33		Музыкально - пластическое решение отдельных эпизодов.	2			
34		Прогон пьесы. С.Р.	2			
35		Генеральная репетиция.	2			
36		Работа над оформлением спектакля (изготовление декораций)	2	Мастерская костюма, декораций и бутафории	Оценка и коррекция действий	
37		Работа над оформлением спектакля (изготовление бутафории, реквизита, костюма)	2			
38		Выступление со спектаклем	2	Спектакль	Выступление со спектаклем	
39		Чтение пьесы, распределение ролей	2	Дискуссия	Оценка открытых ответов	
40		Анализ пьесы	2			
41		Работа над текстом пьесы по ролям. С.Р.	2			
42		Работа над текстом пьесы по ролям. С.Р.	2			
43		Работа над отдельными	2			Репетиция

		эпизодами.			коррекция действий
44		Работа актёра над ролью (мимика). С.Р.	2		
45		Работа актёра над ролью (жесты). С.Р.	2		
46		Работа актёра над ролью (чувства). С.Р.	2		
47		Работа актёра над ролью (речь). С.Р.	2	Индивидуальная работа	
48		Установка мизансцен (распределение героев на сцене).	2	Групповое занятие	Наблюдение и анализ деятельности
49		Установка мизансцен (размещение предметов и декораций). С.Р.	2		
50		Работа над пьесой на сцене. С.Р.	2		
51		Работа над пьесой на сцене. С.Р.	2		
52		Монтировочная репетиция - индивидуальная работа	2		
53		Монтировочная репетиция - коллективная работа.	2		
54		Музыкально - пластическое решение отдельных эпизодов	2	Игра	Наблюдение
55		Прогон пьесы. С.Р.	2	Групповое занятие	Наблюдение и анализ деятельности
56		Генеральная репетиция.	2		
57		Работа над оформлением спектакля (изготовление декорации)	2	Мастерская костюма, декораций и бутафории	
58		Работа над оформлением спектакля (изготовление бутафории, реквизита, костюма)	2		
59		Выступление со спектаклем	2	Спектакль	Отзыв Фото и видеозапись
		Раздел 5: Концертная деятельность	24		
60		Знакомство с постановкой, сценкой, распределение ролей	2	Дискуссия	Оценка и коррекция действий
61		Работа над текстом по ролям. С.Р.	2		
62		Работа над постановкой на сцене (мизансцена, движения)	2	Практическая работа Репетиция	
63		Работа над постановкой на сцене (жесты, речь). С.Р.	2		
64		Музыкальное и	2		

		художественное оформление спектакля			
65		Выступление	2	Конкурс	Наблюдение Выступление
66		Знакомство с постановкой, сценкой, распределение ролей	2	Дискуссия	Наблюдение Оценка и коррекция действий
67		Работа над текстом по ролям. С.Р.	2		
68		Работа над постановкой на сцене (мизансцена, движения).	2	Практическая работа	
69		Работа над постановкой на сцене (жесты, речь). С.Р.	2		
70		Музыкальное и художественное оформление спектакля	2	Работа в малых группах	
71		Выступление	2	Концерт	Наблюдение Фото и видеозапись
72		Итоговое занятие	2	Творческий отчет	Выступление со спектаклем
		ИТОГО	144		

2 год обучения

№	Дата	Название раздела, темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля
1		Вводное занятие	2	Беседа	Тест Творческое задание
		Раздел 1: Основы театральной культуры	16		
2		История театра Древней Греции.	2	Путешествие Экскурсия	Тест Кроссворд Творческое задание
3		История русского театра 18 - 19 вв.	2		
4		Пантомима	2		
5		Актер в пантомиме	2		
6		Жесты и пластика тела в пантомиме	2	Беседа	
7		Искусство перевоплощения	2	Практическая работа	
8		Театральный грим	2		
9		Театральный костюм	2		
		Раздел 2: Актёрское мастерство	12		
10		Я в предлагаемых обстоятельствах	2	Практическая работа Игра	Наблюдение Творческое задание
11		Бессловесные и словесные действия	2		
12		Память физических	2		

		действий			
13		Темпо-ритм сценического действия	2		
		Сценическая речь (С.Р.) (входит в раздел «Работа над спектаклем»)	4	в течен года	
		Раздел 3: Работа над спектаклем	90		
14		Чтение пьесы, распределение ролей	2	Дискуссия	Оценка открытых ответов
15		Анализ пьесы	2		
16		Работа над текстом пьесы по ролям. С.Р.	2		
17		Работа над текстом пьесы по ролям. С.Р.	2	Индивидуальная работа	
18		Работа над отдельными эпизодами. С.Р.	2	Практическая работа Игра	Оценка и коррекция действий Наблюдение
19		Работа актёра над ролью (мимика). С.Р.	2		
20		Работа актёра над ролью (жесты).	2		
21		Работа актёра над ролью (чувства)	2		
22		Работа актёра над ролью (речь). С.Р.	2	Индивидуальная работа	
23		Установка мизансцен	2	Коллективная работа	
24		Установка мизансцен	2		
25		Работа над пьесой на сцене	2		
26		Работа над пьесой на сцене. С.Р.	2	Индивидуальная работа	Наблюдение и анализ деятельности
27		Монтировочная репетиция - индивидуальная работа	2	Коллективная работа	
28		Монтировочная репетиция - коллективная работа. С.Р.	2	Репетиция	
29		Музыкально - пластическое решение отдельных эпизодов	2		
30		Прогон пьесы. С.Р.	2		
31		Генеральная репетиция.	2		
32		Работа над оформлением спектакля (изготовление декорации)	2	Мастерская костюма, декораций и бутафории	Наблюдение Оформительская работа
33		Работа над оформлением спектакля (оформление сцены)	2		
34		Выступление со спектаклем	2	Выступление	Отзыв Фото и видеозапись
		Раздел 4: Концертная деятельность	22		
35		Знакомство с постановкой, миниатюрой, пантомимой,	2	Беседа	Оценка открытых

		распределение ролей			ответов
36		Работа над текстом по ролям. С.Р.	2	Дискуссия Игра	Оценка открытых ответов
37		Работа над постановкой на сцене (мизансцена, движения) С.Р.	2		
38		Работа над постановкой на сцене (жесты, речь). С.Р.	2		
39		Музыкальное и художественное оформление	2	Работа в малых группах	Оформительская работа
40		Выступление	2	Выступление со спектаклем	Фестиваль
41		Чтение пьесы, распределение ролей	2		
42		Анализ пьесы	2	Дискуссия	Оценка открытых ответов
43		Работа над текстом пьесы по ролям. С.Р.	2		
44		Работа над текстом пьесы по ролям. С.Р.	2	Индивидуальная работа	Оценка и коррекция действий Наблюдение
45		Работа над отдельными эпизодами	2	Практическая работа	
46		Работа актёра над ролью (мимика). С.Р.	2		
47		Работа актёра над ролью (жесты)	2		
48		Работа актёра над ролью. С.Р. (чувства, речь)	2	Индивидуальная работа	Наблюдение и анализ деятельности
49		Установка мизансцен	2	Групповое занятие	
50		Установка мизансцен	2	Игра	
51		Работа над пьесой на сцене. С.Р.	2	Индивидуальная работа	
52		Работа над пьесой на сцене	2		
53		Монтировочная репетиция - индивидуальная работа. С.Р.	2	Работа в малых группах	
54		Монтировочная репетиция - индивидуальная работа	2		
55		Монтировочная репетиция - коллективная работа. С.Р.	2		
56		Музыкально - пластическое решение отдельных эпизодов	2	Коллективная работа	
57		Музыкально - пластическое решение отдельных эпизодов	2		
58		Прогон пьесы. С.Р.	2	Групповое занятие	Анкетирование
59		Генеральная репетиция	2		
60		Генеральная репетиция. С.Р.	2		
61		Работа над оформлением спектакля	2	Мастерская костюма, декораций и бутафории	Оформительская работа
62		Работа над оформлением спектакля	2		

63		Работа над оформлением спектакля	2		
64		Выступление со спектаклем	2	Выступление	Участие в фестивале Отзыв
65		Раздел 4: Концертная деятельность	22		
66		Знакомство с постановкой, миниатюрой, пантомимой, распределение ролей	2	Беседа	Оценка открытых ответов
67		Работа над текстом по ролям С.Р.	2	Практическая работа	Оценка и коррекция действий
68		Работа над текстом по ролям. С.Р.	2		
69		Работа над постановкой на сцене (мизансцена, движения, жесты, речь). С.Р.	2		
70		Музыкальное и художественное оформление	2	Мастерская костюма, декораций и бутафории	Оформительская работа
71		Выступление	2	Спектакль	Выступление со спектаклем
72		Итоговое занятие	2	Творческий отчет	Выступление со спектаклем
		ИТОГО	144		

3 год обучения

Модуль 1: Создание спектакля (72 часа)

№	Дата	Название раздела, темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля
1		Вводное занятие	2	Беседа	Тест Творческое задание
		Раздел 1: Актерское мастерство	10		
		Сценическая речь	4 в течение года		
2		Сценическое взаимодействие и общение	2	Тренинг	Творческое задание Анализ деятельности
3		Координация движений и равновесие	2		
4		Работа актера над собой, над ролью по системе К.С. Станиславского	2	Беседа	Оценка открытых ответов
		Раздел 2: Работа над спектаклем	60		

5		Чтение пьесы, распределение ролей	2	Дискуссия	Наблюдение и анализ деятельности
6		Анализ пьесы	2		
7		Работа над текстом пьесы по ролям. С.Р.	2	Практическая работа	Оценка и коррекция действий
8		Работа над отдельными эпизодами. С.Р.	2		
9		Работа актёра над ролью (мимика, жесты). С.Р.	2		
10		Работа актёра над ролью (чувства, речь). С.Р.	2		
11		Установка мизансцен. С.Р.	2		
12		Установка мизансцен. С.Р.	2	Групповое занятие	
13		Работа над пьесой на сцене. С.Р.	2	Индивидуальная работа	Оценка и коррекция действий Наблюдение
14		Монтировочная репетиция - индивидуальная работа. С.Р.	2		
15		Монтировочная репетиция - коллективная работа. С.Р.	2	Коллективная работа	
16		Музыкально - пластическое решение отдельных эпизодов	2		Наблюдение и анализ деятельности
17		Театральный грим	2		
18		Прогон пьесы. С.Р.	2	Групповое занятие	
19		Генеральная репетиция. С.Р.	2		
20		Выступление со спектаклем	2	Спектакль	Выступление со спектаклем
21		Чтение пьесы, распределение ролей	2	Беседа	Оценка открытых ответов
22		Анализ пьесы	2		
23		Работа над текстом пьесы по ролям. С.Р.	2	Практическая работа	Наблюдение и анализ деятельности
24		Работа над отдельными эпизодами. С.Р.	2		
25		Работа актёра над ролью (мимика, жесты). С.Р.	2		
26		Работа актёра над ролью (чувства, речь). С.Р.	2		
27		Установка мизансцен	2	Репетиция	Оценка и коррекция действий
28		Установка мизансцен	2		
29		Работа над пьесой на сцене. С.Р.	2		
30		Монтировочная репетиция -	2	Индивидуальная работа	Оценка и коррекция

		индивидуальная работа. С.Р.			действий
31		Монтировочная репетиция - коллективная работа. С.Р.	2	Коллективная работа	
32		Музыкально - пластическое решение отдельных эпизодов	2		
33		Театральный грим	2	Групповое занятие	
34		Прогон пьесы. С.Р.	2		
35		Генеральная репетиция. С.Р.	2		
36		Выступление со спектаклем	2	Концерт	Выступление со спектаклем
		ИТОГО	72		

3 год обучения

Модуль 2: Концертная деятельность (72 часа)

№	Дата	Название раздела, темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля
1		Вводное занятие	2	Беседа	
2		Нестандартные ситуации во время выступления.	2	Просмотр спектакля и его обсуждение	Собеседование
3		Сценическое волнение	2		
4		Сценическое волнение	2	Тренинг	Наблюдение
5		Глазами зрителя	2	Посещение спектакля	Кроссворд
6		Знаменитые актеры театра и кино	2	Экскурсия	Оценка открытых ответов
7		Знакомство с постановкой	2	Беседа	
8		Распределение ролей	2	Практическая работа	Оценка и коррекция действий
9		Работа над текстом по ролям	2		
10		Работа над текстом по ролям	2		
11		Работа над текстом по ролям	2		
12		Работа над постановкой на сцене	2		
13		Музыкальное оформление	2	Групповое занятие	Наблюдение
14		Выступление	2	Спектакль	Участие в конкурсе
15		Знакомство с миниатюрой, распределение ролей	2	Просмотр спектакля	Собеседование
16		Работа над текстом по	2	Групповое	Наблюдение и

		ролям		занятие	анализ
17		Работа над текстом по ролям	2	Индивидуальная работа	деятельности
18		Работа над постановкой на сцене	2		
19		Музыкальное оформление	2	Работа в малых группах	Концертная деятельность
20		Выступление	2	Спектакль	
21		Знакомство с литературно-музыкальной композицией, распределение ролей	2	Путешествие	Собеседование
22		Работа над текстом по ролям	2	Репетиция	Оценка и коррекция действий
23		Работа над текстом по ролям	2		
24		Работа над постановкой на сцене	2		
25		Работа над постановкой на сцене	2	Анализ деятельности	
26		Музыкальное оформление	2		
27		Музыкальное оформление	2	Работа в малых группах	
28		Выступление	2	Групповое занятие	Участие в фестивале
29		Выступление	2	Творческий отчет	Выступление с композицией
30		Знакомство с пантомимой, распределение ролей	2	Просмотр спектакля	Собеседование
31		Работа над постановкой на сцене	2	Игра	Творческое задание
32		Работа над постановкой на сцене	2	Работа в малых группах	Оценка и коррекция действий
33		Работа над постановкой на сцене	2		
34		Работа над постановкой на сцене	2		
35		Музыкальное оформление	2		
36		Выступление	2	Концерт	Концертная деятельность
		ИТОГО	72		