

**Администрация муниципального образования «Усть-Илимский район»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»
(МОУ ДО «РЦДОД»)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОУ ДО «РЦДОД»
Протокол № 03
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ ДО «РЦДОД»
Шпагиной А.М.
Приказом № 40
От «31» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00EA06F317CBD85CBA73B2CE23771084F7
Владелец Шпагина Анжелика Михайловна
Действителен с 06.03.2023 по 29.05.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр и дети»
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок реализации программы: 2 года (216/216)
Уровень: базовый

Автор составитель программы:

Григорьева Марина Ивановна, методист
Ромашина Марина Васильевна,
педагог дополнительного образования.

Работает по программе:

Ромашина М.В., педагог дополнительного
образования

**Лист изменений в программе на 2023-2024 г.
(за основу взяты рекомендации МОУ ДО «РЦДОД»)**

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	<i>Обновлены нормативные документы</i>
2	Цель и задачи программы	
3	Содержание программы	
4	Планируемые результаты	
5	Формы аттестации	<i>Обновлено содержание раздела</i>
6	Оценочные материалы	
7	Условия реализации программы	
8	Методические материалы	
9	Приложения	<i>Обновлены все приложения</i>

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педагогического (методического) совета _____ «_____» _____ 202_ г.,
протокол № _____.
(МОУ ДО «РЦДОД»)

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	5
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	17
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	18
2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ	18
2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	20
2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	21
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	40

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети», разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» .

5. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

6. Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей» (далее—Учреждение).

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети» относится к программам **художественной направленности**.

Уровень Программы – базовый.

Актуальность

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Театр и дети» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом

учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Отличительные особенности и новизна данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети» предназначена для учащихся 7-14 лет.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для

сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр и дети», является одним из главных педагогических принципов.

Количество обучающихся в группе 10 -15 человек.

Набор в группы – свободный.

Состав группы – постоянный.

Объем программы: программа рассчитана на 2 год обучения, в объеме 216 часов каждый год. Программа является вариативной. При необходимости в соответствии с материально-техническими и погодными условиями, планами учреждения, в течение учебного года, в пределах учебной нагрузки, возможна перестановка тем тематического плана программы.

Форма обучения - очная.

Режим занятий: занятия 1 и 2 годов проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, (45 минут занятие, 10-15 минут перерыв).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК****Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Театр и дети» 1 год обучения**

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Раздел 1	14								
Раздел 2	10	22							
Раздел 3		6	24						
Раздел 4				28	18	8			
Раздел 5						14	26	18	24
Итоговое занятие									2
Промежуточная аттестация									Участие в спектакле
Всего	26	28	24	28	18	22	26	18	26

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Театр и дети» 2 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Раздел 1	24								
Раздел 2		28							
Раздел 3			24	16					
Раздел 4				12	18	16			
Раздел 5						6	26	18	24
Итоговое занятие									2
Промежуточная аттестация									Участие в спектакле
Всего	26	28	24	28	18	22	26	18	26

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие.	2		2	Наблюдение
Раздел 1. Основы театральной культуры.	14	4	10	
1.1 Виды театрального искусства	2	1	1	Мини проект-презентация
1.2. Театральное закулисье.	4	1	3	
1.3. Театр и зритель.	4	1	3	тест
История русского театра 18-19 века.	4	1	3	проект
Раздел 2. Техника и культура речи	32	4	28	
2.1. Речевой тренинг.	22	2	20	Контрольные упражнения.
2.2. Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Конкурс чтецов.
Раздел 3. Ритмопластика.	30	2	28	
3.1. Пластический тренинг.	10		10	Контрольные упражнения.

3.2. Пластический образ персонажа.	10	1	9	Этюдные зарисовки
3.3. Элементы танцевальных движений.	10	1	9	Танцевальные этюды.
Раздел 4. Актерское мастерство.	54	4	50	
4.1. Организация внимания, воображения, памяти.	14	1	13	Упражнения, игры
4.2. Сценическое действие.	18	2	16	Упражнения и этюды..
4.3. Творческая мастерская.	22	1	21	
Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.	82	4	78	
5.1. Выбор пьесы.	2		2	
5.2. Анализ пьесы по событиям.	4	1	3	
5.3. Работа над отдельными эпизодами.	22	1	21	Наблюдение
5.4. Выразительность речи, мимики, жестов.	6	1	5	Наблюдение
5.5. Закрепление мизансцен.	4	1	3	Творческое задание
5.6. Изготовление реквизита, декораций.	16		16	Творческое задание
5.7. Прогонные и генеральные репетиции.	24		24	Наблюдение
5.8. Показ спектакля	4		4	Показ спектакля.
Итоговое занятие.	2		2	Тест.
Итого	216	18	198	

2 год обучения

Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие.	2		2	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
Раздел 1. Основы театральной культуры.	24	6	18	
1.1 Театральные жанры.	6	1	5	
1.2. Театр итальянского Возрождения.	2	1	1	
1.3. Театр Шекспира.	2	1	1	
1.4. История русского театра.19-21в.	8	2	6	Тест
1.5. Театр и зритель.	6	1	5	
Раздел 2. Техника и культура речи	28	4	24	
2.1. Речевой тренинг.	18	2	16	Контрольные упражнения.
2.2. Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Конкурс чтецов.

Раздел 3. Ритмопластика.	40	2	38	
3.1. Пластический тренинг.	10		10	Контрольные упражнения.
3.2. Пластический образ персонажа.	10	1	9	Этюдные зарисовки
3.3. Сценическое движение.	10	1	9	Контрольные упражнения.
3.3. Элементы танцевальных движений.	10		10	Танцевальные этюды.
Раздел 4. Актерское мастерство.	46	3	43	
4.1. Организация внимания, воображения, памяти.	14	1	13	Упражнения, игры
4.2. Сценическое действие.	18	2	16	Упражнения и этюды..
4.3. Творческая мастерская.	14		14	
Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.	74	1	78	
5.1. Выбор пьесы.	2		2	
5.2. углубленный анализ пьесы по событиям.	4	1	3	
5.3. Работа над отдельными эпизодами.	20		20	Наблюдение
5.4. Изготовление декораций, костюмов, подбор музыкального оформления	10		10	Наблюдение
5.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	10		10	Творческое задание
5.6. Прогонные и генеральные репетиции.	24		24	Наблюдение
5.8. Показ спектакля	4		4	Показ спектакля.
Итоговое занятие.	2		2	Зачет
Итого	216	16	200	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство- дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Основы театральной культуры.

1.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр видео записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

1.2. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

1.3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр видео записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

1.4. История русского театра.18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «История театрального движения в Сибири» (групповая работа). Оформление буклета «Сибирские театральные перекрестки».

Раздел 2. Техника и культура речи.

2.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Раздел 3. Ритмопластика.

3.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

3.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение.

Практика. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий

утенок», «Зимнее королевство».

3.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Раздел 4. Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

4.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

4.3. Творческая мастерская.

Теория. Особенности написания сценария. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.

5.1. Выбор пьесы.

Практика. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Деление на логические отрывки.

5.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание

логической цепочки.

5.3. Работа над отдельными эпизодами.

Теория. Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Практика. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Репетиции отдельных сцен.

5.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория.: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

5.5. Закрепление мизансцен.

Теория. «Мизансцена».

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

5.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

5.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

6. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Практика. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

Раздел 1. Основы театральной культуры.

1.1. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

1.2. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития.

Драматургия. Особенности актерского исполнения. Просмотр презентации.

Практика. Игра «Знатоки театра».

1.3. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудио-прослушивание спектакля по пьесе Шекспира.

1.4. История русского театра. 19-21 в.

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр 21 века.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Усть-Илимска».

1.5. Театр и зритель.

Теория. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Усть-Илимского театра.

Практика. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи.

2.1. Речевой тренинг.

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Словесное действие. Логика строения текста.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

Раздел 3. Ритмопластика.

3.1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

3.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр фильмов о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

3.3. Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

3.4. Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный

танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

Раздел 4. Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест.

Практика. Импровизация. Тренинговые упражнения.

4.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

4.3. Творческая мастерская.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.

5.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа «за столом». Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

5.2. Углубленный анализ по событиям.

Теория. *Театральные термины:* «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

5.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

5.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

5.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

5.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

5.7. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

5.8. Итоговое занятие.

Практика. Зачет. Подведение итогов. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образкак логика действий».

Учащиеся будут уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Обучение по программе «Театр и дети» предполагает работу обучающихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в

			обучения	соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
2	Текущий	Беседа, опрос, наблюдение	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемыми эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты.	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2.Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4	Итоговый (Промежуточная аттестация по окончании 1 года обучения и по окончании 2 года обучения)	Итоговое занятие, спектакль.	1.Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2.Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования. Оценка уровня подготовки.	Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, оценочные листы по выполнению творческих заданий и тестов, грамоты, сертификаты, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Сопоставляя начальный уровень подготовки учащихся и конечный (результаты промежуточной аттестации) можно судить о достигнутых результатах по освоению программы.

На основании оценочных материалов, представленных в разделе 2.2 составляется итоговый протокол промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театр и дети» (Приложение 1), который является одним из отчетных документов и хранится в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

Также результаты входящего контроля и промежуточной аттестации учащихся фиксируются педагогом дополнительного образования в журнале учета работы объединения МОУ ДО «РЦДОД» (Приложение 2), которые

являются отчетными документами и хранятся в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

Критерии оценки результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям:

- высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- низкий уровень – успешное освоение менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в районных и областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Театр и дети» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Для *контроля и оценки* деятельности учащихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Теоретическая подготовка. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана.

2. Практическая подготовка. Практические умения и навыки по разделам учебно-тематического плана.

3. Обще-учебные умения и навыки:

3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога; умение работать в команде.

3.2. Учебно-организационные умения и навыки: навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности; умение быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Имеет удовлетворительные знания по актерским тренингам и упражнениям. Поверхностно знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства.

2. Не использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Стесняется. Не ориентируется в сценическом пространстве.

3. Находится в конфликтных отношениях с членами коллектива, отказывается работать с некоторыми обучающимися, отвлекается и мешает педагогу вести занятие.

3.1. Не соблюдает во время занятий технику безопасности, нарушает учебную дисциплину, отказывается выполнять рекомендации педагога, часто пропускает занятия без уважительной причины.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Имеет общее представление об актерских тренингах и упражнениях. Знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

2. Старается использовать основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Неплохо ориентируется в сценическом пространстве.

3. Умеет работать не с каждым обучающимся, старается выделиться индивидуально в ущерб общему делу.

4. Не всегда соблюдает технику безопасности, отвлекается.

5. Иногда пропускает занятия без уважительной причины.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Знает актерские тренинги и упражнения. Хорошо знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

2. Использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Умеет ориентироваться в сценическом пространстве.

3. Умеет работать в команде, хорошо влился в коллектив.

4. Соблюдает технику безопасности на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театр и дети» проводятся на базе МКОУ «Подъеланская СОШ» в стационарном, типовом, освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм и правилам техники безопасности.

Оборудование и материалы для реализации программы:

- столы, стулья, скамейки, ширма;
- компьютер с акустическими колонками;
- фонотека с различной музыкой;
- диван, журнальный столик;
- зеркало;
- инструкции по Т.Б. и П.Б.;
- материалы для изготовления декораций и реквизита (ткань, поролон, синтепон, клей, краски, бумага, картон, нитки, иглы и т.д.);
- методические пособия, сценарии;
- видеоролики по изготовлению декораций для спектакля;
- дидактический материал (иллюстрации, таблицы, схемы «Изготовление декораций», карточки с упражнениями и заданиями, кроссворды и др.);
- костюмы, парики, шляпы, декорации, реквизит.

Кадровое обеспечение: реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий профессиональными компетенциями в предметной области.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, проектного обучения, здоровьесберегающие, технология дистанционного обучения.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.

Технология дистанционного обучения - это способ обучения на расстоянии. Она позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры учащихся. Её особенность в том, что у детей есть возможность получать знания самостоятельно. Благодаря современным информационным технологиям, учащиеся и педагог могут использовать различные информационные ресурсы.

Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в образовательной организации, районе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. Для родителей

(законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Образовательная программа «Театр и дети» включает **5 основных разделов.**

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление

с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для знакомства с историей театрального движения в родном крае в программу бучения в тему «История русского театра» включены темы: «Театральные перекрестки Сибири», и «Театральные перекрестки Усть-Илимска». В изучении данной темы используется **метод проектной деятельности**, когда учащиеся под руководством педагога учатся находить и отбирать необходимую информацию по истории родного края, истории театрального движения в Иркутской области. Результатом работы над темой становится создание буклета (буклетов), презентации по развитию театрального искусства в Усть-Илимске.

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся **групповые и индивидуальные занятия**. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – *конкурсы чтецов, творческие показы.*

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие*

показы.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, и познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Примеры упражнений и игр, применяемых на занятиях, размещены в Приложении 3.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В разделе отдельно выделена тема *«Творческая мастерская»*, где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями (1 год обучения), конкурсно - игровыми программами (2 год обучения), что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра).

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Раздел «Репетиционно-постановочная работа» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной

литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для учащихся. Для выбора постановочного материала важно привить учащимся хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим прозам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, Учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. «ДИ» отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н.В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя.Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов /И. А. Медведева. - М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп.обр. /Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Литература для детей и родителей

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. -682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14. с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

**ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации,
обучающихся МОУ ДО «РЦДОД»
_____учебный год**

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации: _____

Год обучения: _____ Кол-во учащихся в объединении: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения промежуточной аттестации: _____

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

Аттестация обучающихся группа №

Дата	Вид аттестации	Тема аттестации	Форма аттестации
	Входящая		
	Промежуточная		

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень аттестации (низкий, средний, высокий)	
		Входящая	Промежуточная
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
13			
14			
15			

Статистические данные об обучающихся

Период	Всего в объединении	Мальчиков	Девочек	Из каких классов											Сколько лет посещает объединение					
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	1 год	2 года	3 года и более			
I полугодие																				
II полугодие																				
за год																				

Игры на развитие внимания и воображения

(из программы обучения детей основам сценического искусства
«Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. Нарисую у тебя на спине.

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

3. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».

2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. «Робот» должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о «луче излучения и луче восприятия», так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между «роботом» и его «повелителем». Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что «робот» сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого «робота».

4. Рисунки на заборе

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра. Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение «Рисунки на заборе» просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, «игры ума». Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе «to get fun», а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского «сверхзадача», однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, «всякое сравнение хромает».

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия «характер», хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

5. Клоун – раскидай

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей «оживить» своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все

радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

6. Мозаика

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему, заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения, так как в процессе расстановки слов они «репетируют» фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается «мозаика».

7. Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить свое представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребенок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Естественно, что все эти упражнения и задания - далеко не все, что необходимо для воспитания внимания, сообразительности и творческого воображения у младших школьников. Изложение именно этого курса приводится здесь последовательно потому, что он наиболее полно, как кажется, соответствует реализации методических требований, приведенных во вступительной части этой программы. Работа над этими заданиями занимает 40-45 минут во второй части занятия, после которой следует вторая перемена, которая длится 10-15 минут, чуть дольше, чтобы дети могли отдохнуть, перестроиться, сбросить груз психоэмоционального напряжения.

Третья часть урока базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях.

Повторю, каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, наверняка имеет множество своих «секретов» в этом деле, поэтому приведем те задания и разработки, которые уже много лет успешно используются в подготовке младших классов и прошли длительную практическую апробацию:

8. Говорим по-болтунски!

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив «по-болтунски», используют довольно точные рифмы, вернее их

звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

9. Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**. Преподаватель может «наделить» отражение некоторыми характерными чертами, той или иной «кривизной», за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее.

10. Вредные советы

Игра «на вылет». Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера «Вредные советы». Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

11. Елки-палки

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать «лес», «паровоз», какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе «от плеча», а не «от локтя».

12. Цирк

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь детям почувствовать важность и значимость выхода «на арену», создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. «Цирк» – прекрасная форма для проведения контрольного урока в конце учебного года.

13. Баранья голова. Машинка.

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать **Баранью голову**, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно

все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: «баранья голова», после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и внимательный участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

14. Тепло – холодно

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

15. Люди – самолеты, люди – мотоциклы.

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: «на взлет», «выезжайте на рулежную дорожку», «взлет», «набор высоты» и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в «полете». «Диспетчер» просит «самолеты» развернуться, увидеть аэродром посадки, «приземлиться» и выключить «двигатели».

16. С миру по строчке

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить «вкус» действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе, могут быть вынесены на контрольный урок.

17. С днем рождения!

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо

поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Календарный учебный тематический план по дополнительной
общеразвивающей программе «Театр и дети» на 2023-2024 год
1 год обучения**

№	Дата	Название раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	Форма аттестации/ контроля	
1.		Вводное занятие:	2	Беседа	Наблюдение	
		Раздел 1. Основы театральной культуры.	14			
2.		Виды театрального искусства	2	Беседа, просмотр спектаклей, фильмов		
3		Театральное закулисье	2			
4		Театральное закулисье	2			
5		Театр и зритель	2			
6		Театр и зритель	2			Тест
7		История русского театра 18-19 века.	2			
8		История русского театра 18-19 века.	2			Мини-проект презентация
		Раздел 2. Техника и культура речи.	32			
9		Речевой тренинг	2	Тренинг, групповые и индивидуальн ые занятия		
10		Речевой тренинг	2			
11		Речевой тренинг	2			
12		Речевой тренинг	2			
13		Речевой тренинг	2			
14		Речевой тренинг	2			
15		Речевой тренинг	2			
16		Речевой тренинг	2			
17		Речевой тренинг	2			
18		Речевой тренинг	2			
19		Речевой тренинг	2			Контрольные упражнения
20		Работа над литературно-художественным произведением.	2	Работа в малых группах		
21		Работа над литературно-художественным произведением.	2			
22		Работа над литературно-художественным произведением.	2			
23		Работа над литературно-художественным произведением.	2			
24		Работа над литературно-художественным произведением.	2			Конкурс чтецов
		Раздел 3. Ритмопластика.	30			
25		Пластический тренинг.	2	Практические занятия		
26		Пластический тренинг.	2			
27		Пластический тренинг.	2			

28	Пластический тренинг.	2		
29	Пластический тренинг.	2		Контрольные упражнения
30	Пластический образ персонажа.	2	Групповая работа, практическая работа	
31	Пластический образ персонажа.	2		
32	Пластический образ персонажа	2		
33	Пластический образ персонажа	2		
34	Пластический образ персонажа	2		Этюдные зарисовки
35	Элементы танцевальных движений.	2		
36	Элементы танцевальных движений.	2		
37	Элементы танцевальных движений.	2		
38	Элементы танцевальных движений.	2		
39	Элементы танцевальных движений.	2		
	Раздел 4. Актерское мастерство.	54		
40	Организация внимания, воображения, памяти.	2	Работа в малых группах, урок - игра	
41	Организация внимания, воображения, памяти.	2		
42	Организация внимания, воображения, памяти.	2		
43	Организация внимания, воображения, памяти.	2		
44	Организация внимания, воображения, памяти.	2		
45	Организация внимания, воображения, памяти.	2		
46	Организация внимания, воображения, памяти.	2		Упражнения, игры
47	Сценическое действие.	2	Беседа, групповые и индивидуальные занятия, урок- игра	
48	Сценическое действие.	2		
49	Сценическое действие.	2		
50	Сценическое действие.	2		
51	Сценическое действие.	2		
52	Сценическое действие.	2		
53	Сценическое действие.	2		
54	Сценическое действие.	2		
55	Сценическое действие.	2		Упражнения и этюды
56	Творческая мастерская.	2		Мастерская костюма, декораций и бутафории
57	Творческая мастерская.	2		
58	Творческая мастерская.	2		
59	Творческая мастерская.	2		
60	Творческая мастерская.	2		
61	Творческая мастерская.	2		
62	Творческая мастерская.	2		
63	Творческая мастерская.	2		
64	Творческая мастерская.	2		
65	Творческая мастерская.	2		
66	Творческая мастерская.	2	Творческое задание	
	Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.	82		

67	Выбор пьесы.	2	Беседа, дискуссия		
68	Анализ пьесы по событиям.	2			
69	Анализ пьесы по событиям.	2			
70	Работа над отдельными эпизодами.	2	Работа в малых группах, индивидуальн ая работа, репетиция		
71	Работа над отдельными эпизодами.	2			
72	Работа над отдельными эпизодами.	2			
73	Работа над отдельными эпизодами.	2			
74	Работа над отдельными эпизодами.	2			
75	Работа над отдельными эпизодами.	2			Наблюдение
76	Работа над отдельными эпизодами.	2			
77	Работа над отдельными эпизодами.	2			
78	Работа над отдельными эпизодами.	2			
79	Работа над отдельными эпизодами.	2			
80	Работа над отдельными эпизодами.	2			Наблюдение
81	Выразительность речи, мимики, жестов.	2			
82	Выразительность речи, мимики, жестов.	2			
83	Выразительность речи, мимики, жестов.	2			Наблюдение
84	Закрепление мизансцен.	2			
85	Закрепление мизансцен.	2			Творческое задание
86	Изготовление реквизита, декораций.	2		Мастерская костюма, декораций и бутафории	
87	Изготовление реквизита, декораций.	2			
88	Изготовление реквизита, декораций.	2			
89	Изготовление реквизита, декораций.	2			
90	Изготовление реквизита, декораций.	2			
91	Изготовление реквизита, декораций.	2			
92	Изготовление реквизита, декораций.	2			Творческое задание
93	Изготовление реквизита, декораций.	2			
94	Прогонные и генеральные репетиции	2	Групповые занятия, репетиция		
95	Прогонные и генеральные репетиции	2			
96	Прогонные и генеральные репетиции	2			
97	Прогонные и генеральные репетиции	2			
98	Прогонные и генеральные репетиции	2			
99	Прогонные и генеральные репетиции	2			Наблюдение
100	Прогонные и генеральные репетиции	2			
101	Прогонные и генеральные репетиции	2			
102	Прогонные и генеральные репетиции	2			
103	Прогонные и генеральные репетиции	2			
104	Прогонные и генеральные репетиции	2			Наблюдение
105	Прогонные и генеральные репетиции	2			
106	Показ спектакля	4	выступление	Показ спектакля	
107	Итоговое занятие.	2		Тест	
	ИТОГО:	216			

**План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год
по дополнительной общеразвивающей программе «Театр и дети»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	Рассылка информационных писем родителям и распространение рекламной информации «Как записать ребенка на программу «Театр и дети» в Навигаторе», проведение консультации	сентябрь
2	Информирование родителей об индивидуальных успехах ребенка через личные беседы, через школьную социальную группу «Родительское собрание» в мессенджере «СФЕРУМ».	в течение года
3	Участие в школьных мероприятиях (День знаний, день самоуправления, единых профилактических акциях , конкурсах и т.д)	По плану школы и села
4	Участие во всероссийских акциях, посвящённых 9 мая: «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Бессмертный полк», «Окна Победы».	Апрель-май
5	Участие в школьных мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества, Международному дню 8 Марта.	февраль, март
6	Проведение инструктажей: первичного, целевых и внеплановых.	в течение года
7	Участие предметных неделях школы: (инсценировки, агитационные минутки, проведение веселых перемен и.т.д)	в течение года
8	Участие детей в конкурсах, мероприятиях различного уровня.	в течение года
9	Организация и проведение встреч с интересными людьми.	в течение года
10	Проведение мастер- классов по художественному чтению и актерскому мастерству на уровне школы и села.	По плану программы