

Администрация муниципального образования «Усть-Илимский район»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»
(МОУ ДО «РЦДОД»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОУ ДО «РЦДОД»
Протокол № 03
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ ДО «РЦДОД»
Шпагиной А.М.
Приказом № 40
От «31» августа_2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00EA06F317CBD85CBA73B2CE23771084F7
Владелец Шпагина Анжелика Михайловна
Действителен с 06.03.2023 по 29.05.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия живописи и графики - Kaleidoscope»
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Уровень: ознакомительный

Разработчик программы:
Григорьева Елена Юрьевна
Работает по программе:
Григорьева Елена Юрьевна.,
педагог дополнительного образования

Усть-Илимский район, 2023г.

Лист изменений в программе на 2023-2024 г.

(за основу взяты рекомендации МОУ ДО «РЦДОД»)

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	
2	Цель и задачи программы	
3	Содержание программы	
4	Планируемые результаты	
5	Формы аттестации.	
6	Оценочные материалы	
7	Условия реализации программы	
8	Методические материалы	
9	Приложения	

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании экспертной комиссии МОУ ДО «РЦДОД» от « » августа 2023 г.,
протокол № _

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	12
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	13
2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	28

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия живописи и графики - Калейдоскоп» разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

5. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

6. Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей» (далее—Учреждение).

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия живописи и графики - Калейдоскоп» относится к программам **художественной направленности**.

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Данная программа является интегрированным курсом, который включает в себе изучение основных видов искусства: графика, живопись, а также использование новых современных материалов и техник. Содержание программы позволяет удовлетворить потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей, поэтому будет всегда востребована среди детей младшего школьного возраста. В ходе реализации программы создаются условия свободного творчества: ребенок делает на листе пятна, мазки, раскрепощено работает кистью и карандашом, применяет сочетание разных материалов и способы создания рисунка, композиции.

Педагогическая целесообразность:

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений

искусства и доступна детям всех возрастных групп и способностей. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят творческую активность. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность, используя нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Индивидуальный подход позволяет раскрыть творческие способности учащихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса. В процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность. В задачи студии входит выпуск готовых изделий для оформления учреждения дополнительного образования, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках.

Художественные занятия развивают мелкую моторику, а это – стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию. Во время рисования задействованы оба полушария головного мозга, активно возникают межполушарные связи. Рисование считается успокаивающим и умиротворяющим занятием.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия живописи и графики - Калейдоскоп» предназначена для учащихся от 7 до 11 лет.

Образовательная общеразвивающая программа предназначена всем категориям детей без предварительной подготовки и уровня базового образования, имеющим интерес и мотивацию к изобразительному творчеству.

В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. Группы составляются примерно одного возраста.

Возрастные особенности:

Возрастные особенности учащихся накладывают специфические черты на методики проведения занятий. Перечислим основные возрастные особенности младшего школьника, влияющие на его художественный интерес и активность в изобразительной деятельности:

- высокая эмоциональность;
- целостность восприятия;
- развитое воображение;
- конкретно – образное мышление;

- высокий уровень проявления индивидуальности и самостоятельности в работе;
- увлечённость процессом деятельности;
- низкая направленность интереса на качество результата;
- лёгкое переключение с одного вида деятельности на другой.
- быстрая утомляемость от однообразной работы.

Для детей в возрасте с 7 – 9 лет ведущим фактором развития являются: общение с взрослыми и со сверстниками, игра как специфический вид деятельности. У детей 9 – 11 лет продолжается бурное развитие и совершенствование «эмоционального языка» ребенка. Характерной особенностью младшего школьного возраста является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. У детей 11 лет в период ранней юности формируются основы эмоциональной культуры, то есть отзывчивость на широкий круг явлений, происходящих в общественной жизни, в сфере искусства, на проявления творчества, на мир моральных ценностей, способность сопереживать чувствам других людей.

Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Набор в группы - свободный.

Состав группы – постоянный.

Объем программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения на 144 часа в год.

Программа является вариативной. При необходимости в соответствии с материально-техническими и погодными условиями, планами учреждения, в течение учебного года, в пределах учебной нагрузки, возможна перестановка тем тематического плана программы.

Форма обучения - очная.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (40-45 минут занятие, перерыв между занятиями 10-15 минут).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Формирование и развитие художественно-творческих способностей обучающихся через обучение традиционными и нетрадиционными техниками рисования.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать теоретические знания по цветоделению;
- дать первоначальные знания о живописных техниках;
- обучить первоначальным навыкам поэтапной работы над натюрмортом, пейзажем;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- научить анализировать получившуюся работу.

Развивающие:

- развить творческое и ассоциативное мышление;

- развить восприятие цвета;
- развить потребность в общении с искусством;
- развить художественный вкус.

Воспитательные задачи:

- воспитать на основе приобщения к искусству неотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;
- воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, исполнительность, трудолюбие, дисциплинированность;
- снимать нервно-психические перегрузки учащихся.

В образовательном процессе используются различные методы обучения и формы проведения занятий. При их выборе педагог учитывает уровень подготовки детей и их возраст, а также характер содержания изучаемого программного материала.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Студия живописи и графики - Калейдоскоп» на 2023-2024 год

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Раздел 1. Рисование цветными карандашами, углем, тушью, восковыми мелками и т.д.	10	18							
Раздел 2: Акварель.			14	18					
Раздел 3: Гуашь.					14	16	16		
Раздел 4: Смешанные техники рисования.								18	16
Итоговое занятие									2

Всего	12	18	14	18	14	16	16	18	18
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
	Раздел 1. Рисование цветными карандашами, углем, тушью, восковыми мелками и т.д.	28	7	21	
2.	Тема 1.1. «Перо жар-птицы» Декоративное рисование цветные карандаши и тушью.	2	0,5	1,5	
3.	Тема 1.2. «Бабочка» Удивительные узоры на крыльях. Создание орнамента.	2	0,5	1,5	
4.	Тема 1.3. «Сибирь – земля моя без края!» Рисование цв. карандашами.	2	0,5	1,5	
5.	Тема 1.4. «Необычная профессия» Рисование цв. карандаши.	2	0,5	1,5	
6.	Тема 1.5. «Букет для учителя» цв. карандаши.	2	0,5	1,5	
7.	Тема 1.6. «Сказочные Единороги» рисование углем.	2	0,5	1,5	
8.	Тема 1.7. «Первобытные мотивы» рисование сангиной	2	0,5	1,5	
9.	Тема 1.8. Цветочные мотивы в орнаменте	2	0,5	1,5	
10.	Тема 1.9. «Черный кот» уголь	2	0,5	1,5	
11.	Тема 1.10. «Ворон» тушь	2	0,5	1,5	
12.	Тема 1.11. «Рыба» цв. карандаши и ручки	2	0,5	1,5	
13.	Тема 1.12. «Натюрморт фруктов» цв. карандаши	2	0,5	1,5	
14.	Тема 1.13. “Моя малая Родина: природа, культура, этнос” цв. карандаши	2	0,5	1,5	
15.	Тема 1.14. Выполнение творческой работы.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, творческая работа,
	Раздел 2: Акварель	32	7	25	
16.	Тема 2.1. «Осенний пейзаж»	2	0,5	1,5	
17.	Тема 2.2. «Город на берегу реки» Моя малая Родина: природа, культура, этнос	2	0,5	1,5	
18.	Тема 2.3. Натюрморт «Фрукты на столе»	2	0,5	1,5	

19.	Тема 2.4. «Медузы»	2	0,5	1,5	
20.	Тема 2.5. «На дне морском...»	2	0,5	1,5	
21.	Тема 2.6. «Букет для мамы»	2	0,5	1,5	
22.	Тема 2.7. «Сибирь – земля моя без края!»	2	0,5	1,5	
23.	Тема 2.8. Портрет «Снегурочка»	2	0,5	1,5	
24.	Тема 2.9. «Новогодняя игрушка»	2	0,5	1,5	
25.	Тема 2.10. «Мой любимый Новый год»	4	0,5	3,5	
26.	Тема 2.11. «Ночной фонарь»	2	0,5	1,5	
27.	Тема 2.12. «Зимний пейзаж»	4	0,5	2,5	
28.	Тема 2.13. «Новый год на пороге»	2	0,5	1,5	
29.	Тема 2.14. Выполнение творческой работы.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, творческая работа,
	Раздел 3: Гуашь	46	9	37	
30.	Тема 3.1. «Зимой в лесу»	4	0,5	3,5	
31.	Тема 3.2. «Хитрый лис»	2	0,5	1,5	
32.	Тема 3.3. «Былинные герои»	4	0,5	3,5	
33.	Тема 3.4. «Портрет твоего края»	2	0,5	1,5	
34.	Тема 3.5. «Моя будущая профессия»	4	0,5	3,5	
35.	Тема 3.6. «Нашим мужчинам посвящается»	4	0,5	3,5	
36.	Тема 3.7. «Северный мишка»	2	0,5	1,5	
37.	Тема 3.8. «Филин»	2	0,5	1,5	
38.	Тема 3.9. «Цветы в вазе»	2	0,5	1,5	
39.	Тема 3.10. «Веселая масленица»	2	0,5	1,5	
40.	Тема 3.11. «Для любимой мамочки»	4	0,5	3,5	
41.	Тема 3.12. «Дети о лесе»	2	0,5	1,5	
42.	Тема 3.13. «Космос глазами детей».	2	0,5	1,5	
43.	Тема 3.14. «Сохраним лес живым»	2	0,5	1,5	

44.	Тема 3.15. «Весенние цветы»	2	0,5	1,5	
45.	Тема 3.16. «Зайчик зимой»	2	0,5	1,5	
46.	Тема 3.17. «Тукан»	2	0,5	1,5	
47.	Тема 3.18. Выполнение творческой работы.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, творческая работа,
	Раздел 4: Смешанная техника	36	7	29	
48.	Тема 4.1. Участие в фестивале «Я талантлив»	2	0,5	1,5	
49.	Тема 4.2. «Олененок в снегах» рисование акварель и тушь, гелиевые ручки.	2	0,5	1,5	
50.	Тема 4.3. «Сказка на ночь» рисование акварелью, восковыми мелками и гелиевыми ручками.	2	0,5	1,5	
51.	Тема 4.4. «Мухомор» рисование акварелью и маркерами.	2	0,5	1,5	
52.	Тема 4.5. «Сказочный город» Декоративное рисование	2	0,5	1,5	
53.	Тема 4.6. «Ночка» рисование акварелью и восковыми мелками.	2	0,5	1,5	
54.	Тема 4.7. «День победы»	2	0,5	1,5	
55.	Тема 4.8. «Пасхальный кролик»	2	0,5	1,5	
56.	Тема 4.9. Натюрморт с цветами с помощью набрызга»	2	0,5	1,5	
57.	Тема 4.10. «Подводный мир» в технике печати	2	0,5	1,5	
58.	Тема 4.11. Скетчинг «Машины будущего»	2	0,5	1,5	
59.	Тема 4.12. Скетчинг «Арбузное лето»	2	0,5	1,5	
60.	Тема 4.13. «Солнце уходит в море» акварель, восковые мелки.	2	0,5	1,5	
61.	Тема 4.14. «Летний цветок. Цв. карандаши и акварель	4	0,5	3,5	
62.	Тема 4.15. Выполнение творческой работы.	2		2	педагогическое наблюдение, творческая работа,
63.	Итоговое занятие	2	-	2	выставка работ
	ИТОГО:	144	31	113	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие.

Знакомство с программой, планом работы студии. Материалы и инструменты для работы. Организация рабочего места. Показ работ. Соблюдение санитарно – гигиенических требований. Инструктаж по т/б. Обсуждение плана работы текущего года.

Материалы и инструменты.

Практика: Обучение коллективной работе и выработка правил совместной деятельности. Выполнение творческой работы «Как я провел лето».

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Раздел 1. Рисование цветными карандашами, углем, тушью, восковыми мелками и т.д.

Теория: знакомство с графическими техниками рисования цветными карандашами, углем, тушью, восковыми мелкам. Правила и порядком выполнения рисунка линией в нетрадиционной технике рисования. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Создание узоров как средство украшения. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Практика: рисуем «Перо жар-птицы» Декоративное рисование цветными карандашами и тушью. Удивительные узоры на крыльях у бабочки. Создание орнамента. «Сибирь – земля моя без края!» Рисование цв. карандашами. «Необычная профессия» Рисование цв. карандашами. «Букет для учителя» цв. карандашами. «Сказочные Единороги» рисование углем. «Первобытные мотивы» рисование сангиной. Цветочные мотивы в орнаменте. «Черный кот» уголь «Ворон» тушь. «Рыба» цв. карандашами и ручки. «Натюрморт фруктов» цв. карандашами. «Моя малая Родина: природа, культура, этнос» цв. карандашами. Выполнение творческой работы.

Раздел 2: Акварель

Теория: Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: рисунок в жанре «пейзаж» «Осенний пейзаж». «Город на берегу реки» Моя малая Родина: природа, культура, этнос. Рисование натюрморта «Фрукты на столе». Рисование по представлению «Медузы». «На дне морском...». «Букет для мамы». «Сибирь – земля моя без края!». Рисование портрета «Снегурочка». «Новогодняя игрушка». «Мой любимый Новый год». «Мой любимый Новый год». «Ночной фонарь». «Зимний пейзаж». «Зимний пейзаж». «Новый год на пороге». Выполнение творческой работы.

Раздел 3: Гуашь

Теория: познакомить детей особенностями рисование красками гуашь. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: рисунок в жанре «пейзаж» в разное время суток «Зимой в лесу». «Хитрый лис». «Былинный герой». «Портрет твоего края». «Моя будущая профессия». «Наши мужчинам посвящается». «Северный мишка». «Филин». «Цветы в вазе». «Веселая масленица». «Для любимой мамочки». «Дети о лесе». «Космос». «Сохраним лес живым». «Весенние цветы». «Зайчик зимой». «Тукан».

Выполнение творческой работы.

Раздел 4: Смешанная техника

Теория: закрепить полученные знания работы в разных техниках рисования с использованием не традиционных техник рисования.

Практика: Участие в фестивале «Я талантлив». «Олененок в снегах» рисование акварель и тушь, гелиевые ручки. «Сказка на ночь» рисование акварелью, восковыми мелками и гелиевыми ручками. «Мухомор» рисование акварелью и маркерами. «Сказочный город» Декоративное рисование. «Ночка» рисование акварелью и восковыми мелками. «День победы». «Пасхальный кролик». Натюрморт с цветами с помощью набрызга. «Подводный мир» в технике печати. Скетчинг «Машины будущего». Скетчинг «Арбузное лето». «Солнце уходит в море» акварель, восковые мелки. «Летний цветок. Цв. карандаши и акварель. «Летний цветок. Цв. карандаши и акварель.

Выполнение творческой работы.

Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся (Приложение 5). Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Подведение итогов работы студии. Оформление и посещение выставки детских работ. Награждение участников конкурсов и выставок.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

За период обучения учащиеся получают определенный объём знаний и умений.

Обучающие:

Будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- основы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Будут уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- правильно держать лист бумаги и карандаш;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Развивающие:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Воспитательные:

- воспитают усидчивость, аккуратность, дисциплинированность;
- привьют навыки работы в группе;
- сформируют доброжелательное отношение друг к другу.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Видами контроля в процессе обучения по программе «Студия живописи и графики - Калейдоскоп» являются: входящая диагностика, текущий контроль и промежуточная аттестация по окончании обучения по программе.

Входящая диагностика проводится в сентябре, после вводного занятия. Учащимся предлагается ответить на теоретические вопросы и выполнить практическое задание (Приложение 6).

Текущий контроль проводится в течение учебного года по разделам программы в форме выполнения самостоятельной творческой работы. Оценивается выполненная работа по оценочному листу.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в формате выставки работ учащихся и теста.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, оценочные листы по выполнению творческих заданий и тестов, грамоты, сертификаты, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки готовых работ.

Сопоставляя начальный уровень подготовки учащихся и конечный (результаты промежуточной аттестации) можно судить о достигнутых результатах по освоению программы.

На основании оценочных материалов, представленных в разделе 2.2 составляется итоговый протокол промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Студия живописи и графики -

Калейдоскоп» (Приложение 3), который является одним из отчетных документов и хранится в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

Также результаты входящего контроля и промежуточной аттестации учащихся фиксируются педагогом дополнительного образования в журнале учета работы объединения МОУ ДО «РЦДОД» (Приложение 4), которые являются отчетными документами и хранятся в архиве МОУ ДО «РЦДОД»

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям:

- высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- низкий уровень – успешное освоение менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается промежуточной аттестацией учащихся, проводимой в форме тестирования для определения уровня освоения теоретических знаний (Приложение 5).

Практические умения и навыки, предусмотренные программой, отслеживаются методом педагогического наблюдения в процессе выполнения итогового творческого задания.

Оценочный лист

Выполнение творческого задания

раздел/тема _____ дата проведения _____

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка	Методы диагностики	Ф.И.О.		
1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	высокий – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3	наблюдение			
		средний – организовывает рабочее место и убирает при напоминании	2				
		Низкий – испытывает	1				

		затруднения при организации рабочего места, нуждается в контроле и помощи					
2. Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	высокий – самостоятельно планирует и организует работу, распределяет время эффективно	3	наблюдение			
		средний – организует и планирует работу, распределяет время при поддержке	2				
		низкий – испытывает затруднения при организации и планировании работы	1				
3. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3	наблюдение			
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	2				
		ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1				
4. Владение специальным оборудованием и оснащением	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3	наблюдение			
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	2				
		низкий уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1				
5. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Общий сюжет рисунка, завершённость работы и использование цветового наложения в рисунке	высокий уровень - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	наблюдение			
		средний уровень – объем усвоенных умений и	2				

		навыков составляет более 1/2					
		низкий уровень – ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков	1				

На основании суммы баллов определяются уровни освоения учебного материала:

Высокий уровень – 12-15

Средний уровень – 9-11

Низкий – 5-8

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся на базе МОУ «Железнодорожная СОШ №1» в стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно – гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся.

Оборудование: Столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения материалов, оборудования, литература.

Инструменты и материалы: материалы для рисования бумага, различные карандаши, фломастеры, линейки, кисточки и краски.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, профессиональную подготовку, обладающий знаниями и опытом.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Данная программа направлена на художественно - творческое развитие детей по средствам рисования различными художественными материалами в традиционной и нетрадиционной техники рисования. Благодаря экспериментированию с художественными материалами у ребенка появляется большой интерес к рисованию и возможность для создания более лучших работ детей. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Так же большое внимание уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые на занятии:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При проведении занятий используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий (ПРИЛОЖЕНИЕ 7).

Программа предусматривает использование следующих форм работы: фронтальная, индивидуальная и групповая.

Рекомендуемые типы занятий: комбинированное занятие, оформление выставки, практическое занятие (выполнение творческой работы).

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий.

По итогам года организуется выставка лучших работ учащихся и творческий отчет объединения.

**План воспитательной работы на 2023–2024 учебный год
по дополнительной общеразвивающей программе
«Студия живописи и графики - Калейдоскоп»
педагог дополнительного образования Григорьева Е.Ю.**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	Сбор заявлений родителей о зачислении ребенка в состав коллектива, рассылка информационных писем родителям «Как записать ребенка на программу в Навигаторе», оказание помощи при записи ребенка на обучение по программе на портале «Навигатор»	сентябрь
2	Родительская поддержка (индивидуальные консультации, встречи, беседы)	в течение года
3	Успехи обучения ребёнка по программе (информирование родителей через воцап)	в течение года
4	Оформление и наполнение кабинета учебно-материальными пособиями по ДОП	в течение года
5	Популяризация научных знаний среди учащихся «День космонавтики» (проведение беседы 12 апреля и изготовление картины на данную тему).	апрель
6	Акция «Голубь мира», посвященная празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне (изготовление плаката на школьный стенд) (изготовление открыток в виде голубя, вручение ветеранам и жителям поселка «Железнодорожный»)	май
7	Беседы и просмотр видео на противопожарную безопасность, правила дорожного движения, осторожно лёд.	декабрь, май.
8	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. Участие детей в конкурсах, мероприятиях различного уровня. Беседа о профессиях художника -дизайнера.	в течение года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Календарный учебный тематический план по дополнительной
общеразвивающей программе
«Студия живописи и графики - Kaleidoscope» на 2023-2024 год**

№	Дата	Название раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	Форма аттестации/контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие.	2	Беседа, практическая работа	Наблюдение, собеседование
Раздел 1: Рисунок					
2.	сентябрь	«Перо жар-птицы» Декоративное рисование цветные карандаши и тушью.	2		
3.	сентябрь	«Бабочка» Удивительные узоры на крыльях	2		
4.	сентябрь	«Сибирь – земля моя без края!» Рисование цв. карандашами.	2		
5.	сентябрь	«Необычная профессия» Рисование цв. карандаши.	2		
6.	сентябрь	«Букет для учителя» цв. карандаши.	2		
7.	октябрь	«Сказочные Единороги» рисование углем.	2		
8.	октябрь	«Первобытные мотивы» рисование сангиной	2		
9.	октябрь	Цветочные мотивы в орнаменте	2		
10.	октябрь	«Черный кот» уголь	2		
11.	октябрь	«Ворон» тушь	2		
12.	октябрь	«Рыба» цв. карандаши и ручки	2		
13.	октябрь	«Натюрморт фруктов» цв. карандаши	2		
14.	октябрь	“Моя малая Родина: природа, культура, этнос” цв. карандаши	2		
15.	октябрь	Выполнение самостоятельной творческой работы.	2	педагогическое наблюдение	
Раздел 2: Акварель					
16.	ноябрь	«Осенний пейзаж»	2	Беседа, практическая работа	
18.	ноябрь	«Город на берегу реки» Моя малая Родина: природа, культура, этнос	2		
19.	ноябрь	Натюрморт «Фрукты на столе»	2		
20.	ноябрь	«Медузы»	2		
21.	ноябрь	«На дне морском...»	2		
22.	ноябрь	«Букет для мамы»	2		
23.	ноябрь	«Сибирь – земля моя без края!»	2		
24.	декабрь	Портрет «Снегурочка»	2		

25.	декабрь	«Новогодняя игрушка»	2		
26.	декабрь	«Мой любимый Новый год»	2	Беседа, практическая работа	
27.	декабрь	«Мой любимый Новый год»	2		
28.	декабрь	«Ночной фонарь»	2		
29.	декабрь	«Зимний пейзаж»	2		
30.	декабрь	«Зимний пейзаж»	2		
31.	декабрь	«Новый год на пороге»	2		
32.	декабрь	Выполнение самостоятельной творческой работы.	2		Педагогическое наблюдение
Раздел 3: Гуашь					
33.	январь	«Зимой в лесу»	2		
34.	январь	«Зимой в лесу»	2	Беседа, практическая работа	
35.	январь	«Хитрый лис»	2		
36.	январь	«Былинные герои»	2		
37.	январь	«Былинные герои»	2		
38.	январь	«Портрет твоего края»	2	Беседа, практическая работа	
39.	январь	«Моя будущая профессия»	2	Беседа, практическая работа	
40.	февраль		2		
41.	февраль	«Наши мужчинам посвящается»	2		
42.	февраль	«Наши мужчинам посвящается»	2		
43.	февраль	«Северный мишка»	2	Беседа, практическая работа	
44.	февраль	«Филин»	2		
45.	февраль	«Цветы в вазе»	2		
46.	февраль	Широкая масленица	2		
47.	февраль	«Для любимой мамочки»	2		
48.	март	«Для любимой мамочки»	2	Беседа, практическая работа	
49.	март	«Дети о лесе»	2		
50.	март	«Космос глазами детей».	2		
51.	март	«Сохраним лес живым»	2		
52.	март	«Весенние цветы»	2		
53.	март	«Зайчик зимой»»	2		
54.	март	«Тукан»	2		
55.	март	Выполнение самостоятельной творческой работы.	2		педагогическое наблюдение
Раздел 4: Смешанная техника					
56.	апрель	Участие в фестивале «Я талантлив»	2	Беседа, практическая работа	
57.	апрель	«Олененок в снегах» рисование акварель и тушь, гелиевые ручки.	2	Беседа, практическая	

58.	апрель	«Сказка на ночь» рисование акварелью, восковыми мелками и гелиевыми ручками.	2	работа	
59.	апрель	«Мухомор» рисование акварелью и маркерами.	2	Беседа, практическая работа	
60.	апрель	«Сказочный город» Декоративное рисование	2		
61.	апрель	«Ночка» рисование акварелью и восковыми мелками.	2		
62.	апрель	«День победы»	2	Беседа,	
63.	апрель	«Пасхальный кролик»	2	практическая работа	
64.	май	Натюрморт с цветами с помощью набрызга»	2		
65.	май	«Подводный мир» в технике печати	2		
66.	май	Скетчинг «Машины будущего»	2		
67.	май	Скетчинг «Арбузное лето»	2		
68.	май	«Солнце уходит в море» акварель, восковые мелки.	2		
69.	май	«Летний цветок. Цв. карандаши и акварель	2		
70.	май	«Летний цветок. Цв. карандаши и акварель	2		педагогическое наблюдение.
71.	май	Выполнение самостоятельной творческой работы.	2		
72.	май	Итоговое занятие	2		Выставка работ
		ИТОГО:	144		

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации,
обучающихся МОУ ДО «РЦДОД»
 _____ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации: _____

Год обучения: _____ Кол-во учащихся в объединении: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения промежуточной аттестации: _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

Аттестация обучающихся группа №

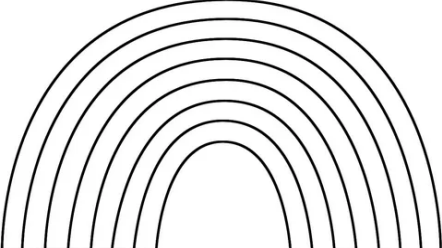
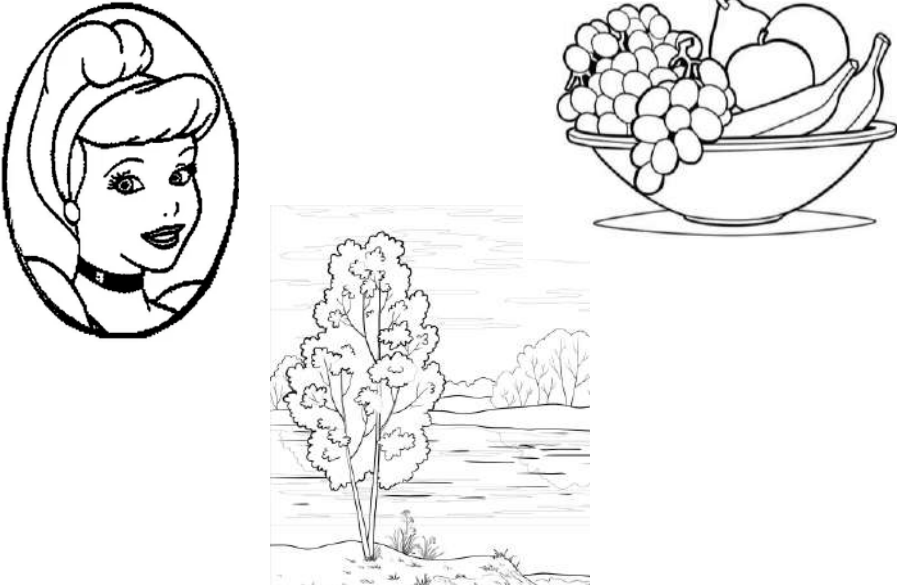
Дата	Вид аттестации	Тема аттестации	Форма аттестации
	Входящая		
	Промежуточная		

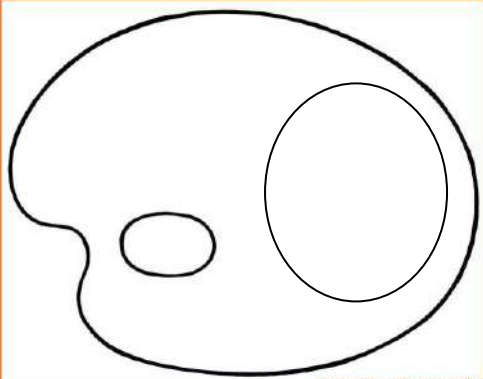
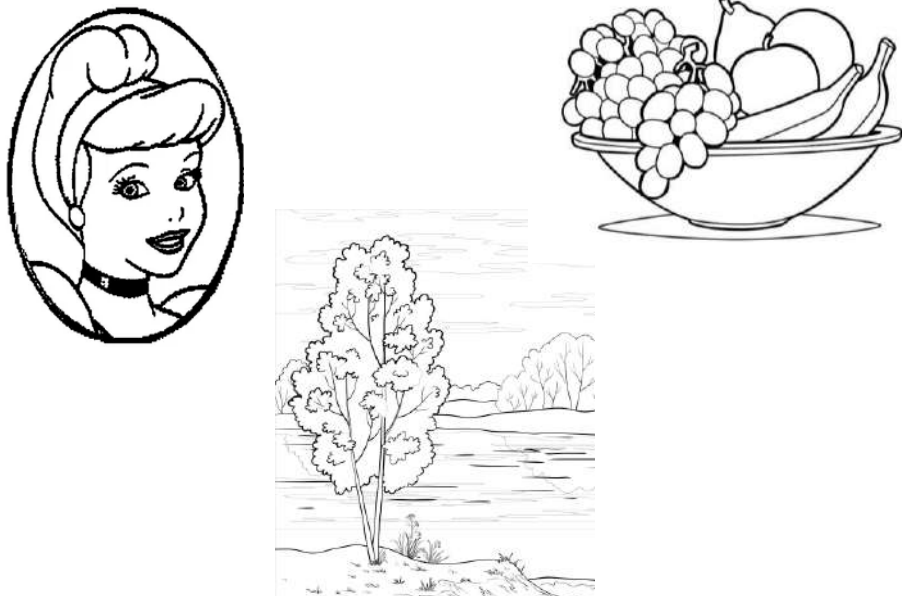



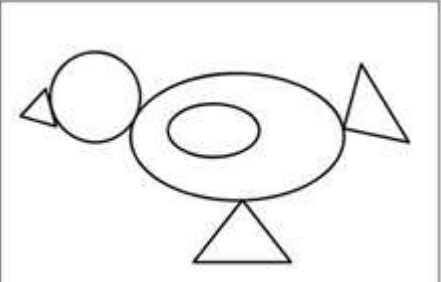
№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень аттестации (низкий, средний, высокий)	
		Входящая	Промежуточная
1			
2			
13			
14			
15			

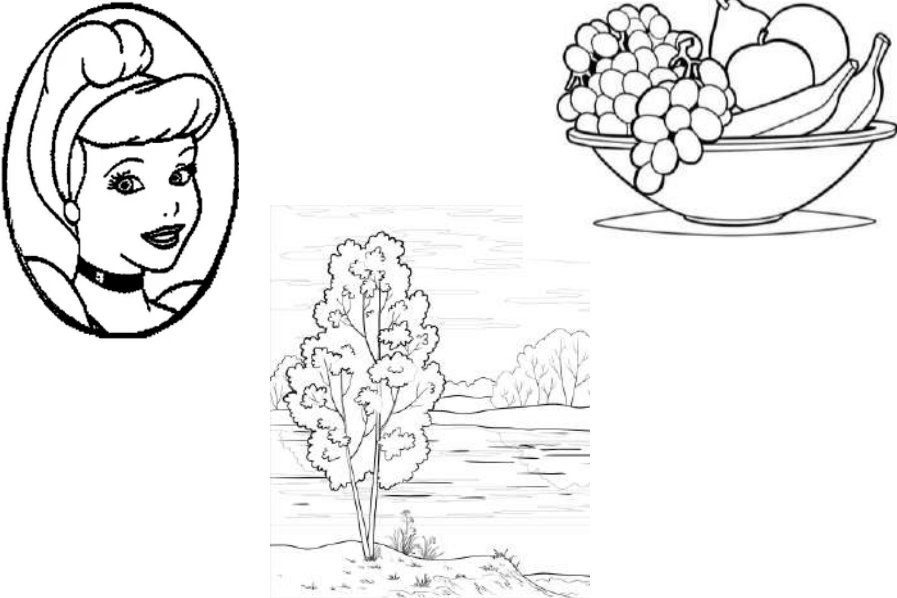
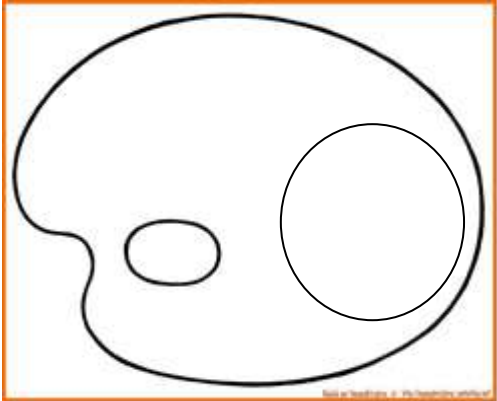
Статистические данные об обучающихся

Период	Всего в объединении	Мальчиков	Девочек	Из каких классов											Сколько лет посещает объединение				
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	1 год	2 года	3 года и более		
I полугодие																			
II полугодие																			
за год																			

Примерный перечень вопросов по теоретической подготовке

Вопросы	Критерии
<p>1. Сколько цветов в радуге?</p> <p>а) 6 б) 7 в) 5 г) 8</p>	<p>знание цветов радуги</p>
<p>2. Раскрась радугу.</p> 	<p>знание цветов радуги</p>
<p>3. Какой цвет не является основным?</p> <p>а) красный б) синий в) жёлтый г) зеленый</p>	<p>знание основных цветов</p>
<p>4. Где изображен натюрморт?</p> 	<p>умение определять жанры живописи</p>
<p>5. Какие цвета являются холодными?</p> <p>а) красный, жёлтый, оранжевый б) синий, фиолетовый, голубой в) жёлтый, красный, синий г) зелёный, синий, красный</p>	<p>знание холодных цветов</p>
<p>Нарисуй на палитре цвет, который получится при смешивании красного и жёлтого.</p>	<p>знание дополнительных цветов</p>

		
<p>6. Нарисуй картинку, используя треугольники, квадраты и круги.</p>		<p>знание геометрических фигур</p>
<p>7. Где изображен пейзаж?</p> 		<p>умение определять жанры живописи</p>
<p>8. Составлена аппликация? а) круг, овал, треугольник б) круг, квадрат, овал в) овал, треугольник, четырехугольник</p>		<p>знание геометрических фигур</p>
<p>9. Где изображена кривая линия? а)  б)  в) </p>		<p>умение различать линии</p>
<p>10. Составлена аппликация? а) круг, овал, треугольник б) круг, квадрат, овал в) овал, треугольник, четырехугольник</p>		<p>знание геометрических фигур</p>

<p>11. Где изображен портрет?</p> 	<p>умение определять жанры живописи</p>
<p>12. Какие цвета являются тёплыми? а) красный, жёлтый, синий б) голубой, фиолетовый, синий в) оранжевый, жёлтый, красный г) зелёный, синий, красный</p>	<p>знание тёплых цветов</p>
<p>13. Нарисуй на палитре цвет, который получится при смешивании синего и желтого.</p> 	<p>Знание дополнительных цветов</p>

13 б – 9 б – высокий
8 б – 6 б – средний
5 и – низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Методические рекомендации по проведению входящей диагностики учащихся

Художественная работа цветными карандашами «Как я провел лето»

Цель: определение уровня способностей учащихся на начало учебного года.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение художественной работы.

Оборудование: листы формата А4, простой карандаш, карандаши цветные, ластик.

Порядок выполнения:

1. Придумать сюжет на заданную тему.
2. На форматах простым карандашом наметить рисунок.
3. Недочеты исправить при помощи ластика.
4. Цветными карандашами проработать все элементы рисунка.
5. Прорисовать важные художественные акценты.

**Методическая разработка занятия
по теме: «Бабочка» Удивительные узоры на крыльях.**

План-конспект занятия

Цель: знакомство с образом волшебной бабочки, с дальнейшим применением мотивов и видов орнамента в своем рисунке.

Задачи:

1. Освоение этапов работы от общего к частному.
2. Развитие творческих и художественных способностей учащихся.
3. Совершенствование навыков форм изображения бабочки.

Оборудование для учащихся: листы формата А4, карандаши цветные, простой карандаш, гелевая черная ручка, резинка.

Оборудование для педагога: презентация, таблицы с мотивами и видами орнамента, иллюстрации с изображением бабочки.

Форма занятия: занятие-практикум

Основные методы: словесный (объяснение, рассказ), наглядный (демонстрация), практический (самостоятельная работа).

Ход занятия:

1. Подготовительный этап: Педагог объясняет детям, как правильно организовать рабочее место. На столах – листы формата А4, карандаши цветные, простой карандаш, гелевая черная ручка, резинка.

2. Основной этап:

1. Представление темы.

Педагог объясняет, что такое орнамент, и какие виды орнамента существуют (ленточные, замкнутые и сетчатые). Орнамент — это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.

Ленточный орнамент - узор, вписывающийся в ленту, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым односторонним движением.

Замкнутый орнамент - узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение.

Сетчатый орнамент - узор, элементы которого, располагаются вдоль осей переноса, создают движение в двух направлениях, может равномерно покрывать и выделить поверхность как единое целое.

Педагог объясняет, какие орнаменты бывают по содержанию:

- геометрический, может состоять из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных), кругов, ромбов, звезд, крестов и т. д., с его помощью первобытный человек выражал свое представление о мире; круг – солнце, прямая горизонтальная линия – земля, волнистая линия – вода, квадрат или ромб – поле;

-растительный, орнамент изображает стилизованные фигуры или части фигур реальных или фантастических животных, птиц, рыб, насекомых. Иногда подобный орнамент называют «звериным стилем».

- зооморфный (животные), орнамент изображает стилизованные фигуры или части фигур реальных или фантастических животных, птиц, рыб, насекомых. Иногда подобный орнамент называют «звериным стилем», символические, комбинированные сочетания разных мотивов: геометрических и растительных, антропоморфных и зооморфных. и т.д.

Далее педагог задает вопрос: «ребята, для чего нам нужно уметь рисовать орнамент? (чтобы научиться украшать наш быт, создавать эскизы, по которым будут изготавливать красивые вещи и предметы).

Знакомство с образом бабочки. Беседа с учащимися о строении насекомого, о особенностях рисунка на крыльях. Просмотр фотографий с изображением бабочек.

Бабочка — символ души, возрождения и воскресения, способности к превращениям, к трансформации, так как это крылатое небесное существо появляется на свет, преображаясь гусеницы.

Бабочки - одни из самых восхитительных живых существ, завораживающих нас своим бесшумным полетом и красотой крыльев.

В искусстве образ бабочки можно встретить на картинах известных художников, в вышивке, в рисунках печати на вещах, автомобилях и т.д.

2. Практическая работа.

Педагог объясняет задание учащимся. Заданием будет придумать образ сказочной бабочки, где крылья будут разрисованы различными декоративными орнаментами.

Для первого этапа работы используется простой карандаш и только тогда, когда рисунок будет завершен, можно переходить к графическому и декоративному исполнению образа бабочки, в которой можно с помощью цветового решения передать свое настроение и характер бабочки.

По ходу занятия педагог комментирует и задает вопросы:

- В какой части листа будем размещать рисунок? (По центру листа)
- Какая может быть бабочка по характеру? (Добрая, злая, нежная, грубая)
- А по настроению? (Грустная, веселая, печальная)
- Для передачи веселой и доброй бабочки, какие возьмем цвета? (теплые, яркие)
- Для злой бабочки какие лучше взять цвета? (Холодные, смешанные с черным цветом)

- При рисовании бабочки будьте смелее, но помните, что не всякий узор можно считать орнаментом. Узор, свободно заполняющий плоскость, таковым не является. Для орнамента важен определенный ритм повторяющихся элементов.

3. Заключительный этап: подведение итогов занятия.

Педагог подводит итог занятия, и задает вопросы:

- что такое орнамент?
- какие виды орнаментов бывают?

- какие орнаменты бывают по содержанию?

Педагог проводит рефлексию, обсуждают вместе с ребятами все работы, у кого получилось, у кого имеются интересные пути рисования и изображения бабочки.