

**Администрация муниципального образования «Усть-Илимский район»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»
(МОУ ДО «РЦДОД»)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОУ ДО «РЦДОД»
Протокол № 03
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ ДО «РЦДОД»
Шпагиной А.М.
Приказом № 40
от «31» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00EA06F317CBD85CBA73B2CE23771084F7
Владелец Шпагина Анжелика Михайловна
Действителен с 06.03.2023 по 29.05.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисуем с художником»
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок реализации программы: 2 года (144/144)
Уровень: базовый

Автор составитель программы:
Баязитова Марина Николаевна
Работает по программе: Баязитова М.Н,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

Усть – Илимский район, 2023 г

Лист изменений в программе на 2023-2024г.
(за основу взяты рекомендации МОУ ДО «РЦДОД»)

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	<i>Обновлены нормативные документы</i>
2	Цель и задачи программы	<i>Обновлены задачи</i>
3	Содержание программы	
4	Планируемые результаты	
5	Формы аттестации	
6	Оценочные материалы	<i>Добавлены оценочные материалы (критерии анализа творческих работ)</i>
7	Условия реализации программы	
8	Методические материалы	<i>Добавлена структура занятия</i>
9	Приложения	<i>Добавлена разработка конспекта дистанционного занятия</i>

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педагогического (методического) совета _«___»_____202_ г.,
протокол №_____
(название ОУ)

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	16
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКХ УСЛОВИЙ	18
2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ	18
2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	20
2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	21
2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	36
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	37

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем с художником», разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

5. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

6. Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей».

В основу дополнительной общеобразовательной программы «Рисуем с художником» вошли ранее наработанный опыт педагогов МОУ ДО «РЦДОД», а также некоторые блоки уроков программ художественного направления «Рисунок и живопись», «Утро художника». Большую помощь оказал опыт работы Омских и Иркутских педагогов дополнительного образования, благодаря которым возникла идея написания и адаптации собственной программы с учетом требований времени и запросов родителей и учащихся. Поиски и эксперименты в русле данной программы велись одновременно несколькими педагогами, отработывались отдельные занятия и блоки занятий в комплексе, что позволило суммировать наработанный опыт, объективно оценить возможности и способы преподавания данной направленности, выделить главное и систематизировать учебный процесс.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем с художником» относится к программам **художественной направленности**.

Уровень Программы – базовый.

Актуальность программы тесно перекликается с современными требованиями жизни и образования. Особая роль отводится именно

эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направленно на развитие у воспитанников умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественного эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют обучающемуся, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

В основе реализации данной программы лежат следующие принципы:

Принцип последовательности. Дети осваивают технологию работы с различными художественными материалами с постепенным усложнением заданий и требований к качеству исполнения. От простого к сложному.

Принцип «от знаний к творчеству». Все задания начинаются с теоретической информации о творчестве художников и их манере изображения. Затем начинается творческая работа: наброски и эскизирование, выбор оптимального варианта, исполнение в карандаше, затем в необходимом материале, соответствующем замыслу. Весь процесс максимально приближен к работе профессионального художника.

Принцип «от природы к фантазии». Большинство творческих заданий начинается с изучения природы и рисунка с природы - природные формы (листья плоды, деревья, камни и т.д.), пейзажи, а затем предлагается фантазия на ту или иную природную форму, либо изображение в необычной технике.

Принцип «эксперимента». Сначала дети перенимают манеру рисования того или иного художника, пробуют изобразить что-либо в его манере, а затем применяют в своих композициях полученные знания и навыки. Таким образом на занятии создается ситуация эксперимента, при которой учащийся приобщается к искусству на практике, узнавая все тонкости и принципы работы великих художников. Детям позволено «портить»,

«марать», ставить кляксы, печатать, «путать» линии в графике и «играть» цветом в живописи, побуждая их к деятельности *творчества*, к психологическому раскрепощению и к новым открытиям. При этом все художественные эксперименты строго контролируются педагогом-художником и умело направляются в более эстетическое русло, нежели в русло банального баловства и китча. Знания, полученные в процессе такой работы и закрепленные на практике, являются более глубокими, профессиональными, способствуют дальнейшему обучению и сохранению высокой мотивации. В данном случае особое значение имеет способность ребенка самостоятельно добывать необходимую информацию в предложенном материале, выделять главное, самообразовываться, искать нестандартные решения при выполнении работы, будь то необычная техника исполнения или особый материал, использование которого в данной работе является авторским. Особое значение имеет практическое применение работ учащихся в выставках школы или учреждения. Дети осознают значимость и пользу своего труда, что настраивает их на серьезную «взрослую» работу, дает хорошие результаты.

Адресат программы

В объединение принимаются все желающие дети в **возрасте от 7 до 14 лет**, без специального отбора, проявляющие интерес к художественному творчеству. Приём производится на основе заявления родителей ребёнка или лиц их заменяющих.

Наполняемость групп: 1-го года обучения - 12 -15 обучающихся, 2-го года- 10 - 12 обучающихся.

Возрастные особенности

Ведущей деятельностью ребенка в данном возрастном интервале становится общение и способность усвоения большого количества новой информации, им приобретаются умения и навыки в образовательной и социальной среде.

7-11 лет

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении даёт детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности и умение создавать свои уникальные работы

12-14 лет

Жизнь подростка характеризуется глубокой перестройкой организма, потребностью в общении со сверстниками в самоутверждении перед ними. Для подростка педагог организует свободный выбор, возможность самовыражаться в художественной деятельности, проявлять личное

творчество и участвовать в коллективной работе, используя методы самовоспитания.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия 1 и 2 - го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, (45 минут занятие, 10 -15 минут перерыв и т.д.).

Программа рассчитана на 2 года обучения, в объеме 1 год обучения – **144 часа** (4 часа в неделю), 2 год обучения - **144 часа** (4 часа в неделю). Программа является вариативной. При необходимости в соответствии с материально-техническими условиями, планами учреждения, в течение учебного года, в пределах учебной нагрузки, возможна перестановка тем учебного плана программы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Формирование творческой, современной, гибкой, нестандартно мыслящей личности, духовно и культурно развитой, умеющей находить эстетическую красоту в окружающем мире, обладающей креативным мышлением и навыками творчества, способной к самореализации и саморазвитию.

Задачи:

Обучающие:

— Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

— Научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие:

— Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;

— прививать интерес к процессу творчества;

— способствовать развитию эстетического восприятия;

— способствовать развитию мелкой моторики рук;

— способствовать адаптации учащихся к условиям современного мира.

Воспитательные:

— Воспитывать интерес и любовь к искусству;

— воспитывать коммуникативные навыки;

— воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;

— воспитывать самостоятельность;

— воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Рисуем с художником» на 2023-2024 год

	Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1 год обучения										
1	Вводное занятие	2								
2	Красота осени в работах художников, и окружающая нас.	14	4							
3	Натюрморт как способ восприятия мира		12	4						
4	Способы и приемы в живописи.			12	4					
5	Маскарад.				12	4				
6	Композиция.					12	4			
7	Эмоции и экспрессия в рисунках.						12	4		
8	Творчество импрессионистов							12	4	
9	Сказки, иллюстрация русских художников								12	4
10	Пленэр .									8
11	Итоговое занятие									4
	Всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16
2 год обучения										
№	Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Вводное занятие	2								
2	Красота осени в работах художников,	14	2							

	и окружающая нас.									
3	Натюрморт как способ восприятия мира		14	2						
4	Способы и приемы в живописи.			14	2					
5	Маскарад.				14	2				
6	Композиция.					14	6			
7	Эмоции и экспрессия в рисунках.						10	6		
8	Творчество импрессионистов							8		
9	Сказки, иллюстрация русских художников							2	14	
10	Пленэр .								2	12
11	Итоговое занятие									4
	Всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего часов	теория	практика	
	Вводное занятия	2			
I	Раздел 1. Красота осени в работах художников, и окружающая нас.	18	6	12	
1.1	Беседа – игра «Путешествие в страну	2	2		

	художников».				
1.2	Печать листьями. «Листья на воде».	4	1	3	
1.3	Зарисовки листьев и полевых цветов кистью (ромашка, мак)	4	1	3	
1.4	Мир вокруг нас. Знакомство с пейзажем.	4	1	3	
1.5	Осень Левитана. Копируем манеру изображения осени. «Осенний пейзаж»	4	1	3	ИЗОВикторина.
II	Раздел 2. Натюрморт как способ восприятия мира	16	4	12	
2.1	«Осенние плоды». Краткосрочные эскизы яблока, груши, тыквы и т.п.	4	1	3	
2.2	«Яблоко Поля Сезанна», копирование	4	1	3	
2.3	«Осенние плоды - рисуем как Поль Сезанн» (натюрморт с яблоками и сливами)	4	1	3	
2.4	Самостоятельная живописная композиция из предложенных фруктов и овощей.	4	1	3	Композиция.
III	Раздел 3. Способы и приемы в живописи.	16	4	12	
3.1	Графика Хуана Мирро «Путаница»	4	1	3	
3.2	Графика Пита Мондриана	4	1	3	
3.3	Кляксография. «Сказочный лес». Творчество Джексона Поллака	4	1	3	
3.4	Монотипия. Японская гравюра.	4	1	3	Творческая композиция.
IV	Раздел 4. Маскарад.	16	4	12	
4.1	Новогодние сувениры, стилизация животных, птиц и т.д.	4	1	3	
4.2	Портрет. Необычные персонажи праздника, карнавал.	4	1	3	
4.3	Автопортрет в стиле «Пикассо».	4	1	3	
4.4	Маски в стиле «Пикассо».	4	1	3	
V	Раздел 5. Композиция.	16	4	12	
5.1	Композиция на тему «Семья»	4	1	3	
5.2	Композиция «Мир вокруг тебя»	4	1	3	
5.3	Композиция на тему «Друзья»	4	1	3	

5.4	Композиция на тему « Родина»	4	1	3	Творческая композиция.
VI	Раздел 6. Эмоции и экспрессия в рисунках.	16	4	12	
6.1	Творчество художника Э. Мунка «Страх». Изображение эмоций с помощью цвета	4	1	3	
6.2	Творчество художника Э. Мунка «Страх».	4	1	3	
6.3	Творчество художника Э. Дега, «Балерины»	4	1	3	
6.4	Творчество художника Э. Дега, «Балерины»	4	1	3	Творческая композиция.
VII	Раздел 7. Творчество импрессионистов	16	4	12	
7.1	Творчество импрессионистов, способы и методы рисования. Живописные эксперименты. «Палитра».	4	1	3	
7.2	Творчество Камиля Писсаро. Пуантилизм	4	1	3	
7.3	Творчество Клода Моне. «Кувшинки»	4	1	3	
7.4	Творчество Ван Гога. «Космическая» живопись	4	1	3	Творческая композиция.
VIII	Раздел 8. Сказки, иллюстрация русских художников	16	4	12	
8.1	Иллюстрации С. Чарушина	4	1	3	
8.2	Иллюстрации С. Чарушина	4	1	3	
8.3	И. Билибин – «сказочный» иллюстратор	4	1	3	
8.4	И. Билибин – «сказочный» иллюстратор.	4	1	3	
IX	Раздел 9. Пленэр .	8	2	6	
9.1	Выход на природу	4	1	3	
9.2	Зарисовки деревьев, кустарников	4	1	3	
X	Итоговая занятие	4	1	3	
10.1	Композиция на заданную тему	2		2	Творческая практическая работа
10.2	Выставка работ	2		2	Выставка творческих работ.
	Всего:	144	37	107	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Техника безопасности на занятиях.

Раздел 1. Красота осени в работах художников и окружающая нас. (18 ч.)

Теория. Беседа. «Красота окружающего мира». Наблюдение, прогулки, зарисовки, рассматривание неба, деревьев, листьев и сухоцветов. Беседа на тему «Осень в картинах художника».

Практика. В данном разделе предполагается и зарисовка листьев и деревьев с натуры, и копирование живописных полотен, и изображение собственной осенней композиции, которая может быть, как декоративной, так и реалистичной.

Раздел 2. Натюрморт как способ восприятия мира. (16 ч.)

Теория. Знакомство с живописью Ван Гога «Подсолнухи», натюрмортов Кончаловского, Сезана и т.п.

Практика. Зарисовка коротких этюдов по впечатлению, где дети учатся изображать плоды, овощи и фрукты. Кроме краткосрочных этюдов, которых может быть до 5 за одно занятие, выполняются так же и более длительные, но учитывающие возможности ребенка.

Раздел 3. Способы и приемы в живописи. (16 ч.)

Теория. Знакомство с методами изображения художников. Пита Мондриана, Миро, Уорхола.

Практика. Копирование манеры изображения художников. Чертить как Пит Мондриан, черкать как Миро, печатать как Уорхол Пита.

Раздел 4. Маскарад. (16 ч.)

Теория. Беседа «История возникновения Новогодних праздников». Познакомить с творчеством художника Пикассо.

Практика. Разработка эскизов карнавальных костюмов, масок, шляп, очков, веера и т.п.

Раздел 5. Композиция в работах художников. (16 ч.)

Теория. Выделение композиционного центра.

Практика. Разработка композиции исходя из изученного творчества того или иного художника, с преобладанием своего смысла и визуальной передачей.

Раздел 6. Эмоции человека и экспрессия в рисунке и живописи. (16 ч.)

Теория. Беседа. «Человек, не идеально реалистично изображенный, а тот о котором можно сказать плачет он или смеётся, грустит или радуется, возбужден или спокоен». Творчество скульпторов древней Греции, творчество Э.Мунка, М.Врубеля, В.Васнецова, Э. Дега.

Практика. Передача человеческих эмоций. Разработка эскизов.

Раздел 7. Творчество импрессионистов, рисунок как художник. (16 ч.)

Теория. Беседа. «Импрессионизм», «Пуантилизм».

Практика. Изучение базовых приемов в импрессионистической живописи.

Раздел 8. Сказки, иллюстрации художников. (16 ч.)

Теория. Беседа «Сказочные иллюстрации Ивана Билибина. С. Чарушин, Б.Дехтерев, В. Сутеев – яркие представители иллюстраторов.

Практика. Иллюстрирование любимых сказок. Стилизация, композиция и колористические приемы.

Раздел 9. Пленэр (8 ч.)

Практика. Выход на природу. Зарисовки деревьев. Деревенские пейзажи

Раздел 10. Итоговое занятие (4 ч.)

Практика. Творческая композиция. Выставка работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего часов	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2		
I	Раздел 1. Красота осени в работах художников, и окружающая нас.	16	4	12	
1.1	Осенняя прогулка. Сбор листьев. Зарисовки осенних пейзажей.	4	1	3	
1.2	Зарисовки осеннего дерева.	4	1	3	
1.3	О. И. Семенович «Золотая осень». Копируем манеру изображения осени.	4	1	3	
1.4	И. Э. Грабарь «Рябинка». «Осенний букет». Декоративный натюрморт.	4	1	3	ИЗОвикторина
II	Раздел 2. Натюрморт как способ восприятия мира	16	4	12	
2.1	Натюрморты типа «Завтраки» и «Сервированные столы»	4	1	3	
2.2	Флорис ван Дейк «Натюрморт с сыром», копирование	4	1	3	

2.3	Натюрморты <u>Клары Петерс</u>	4	1	3	
2.4	Самостоятельная живописная композиция.	4	1	3	Композиция.
III	Раздел 3. Способы и приемы в живописи.	16	4	12	
3.1	Графика Альбрехт Дюрер "Носорог"	4	1	3	
3.2	Графика Елизаветы Бём, Знаменитые силуэты, литография	4	1	3	
3.3	Прикладная и промышленная графика, (плакат, упаковка, вывеска и др.).	4	1	3	
3.4	Книжная графика иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка, форзац, эрзац, шмуцтитул и др.).	4	1	3	
IV	Раздел 4. Маскарад.	16	4	12	
4.1	Новогодние сувениры, стилизация животных, птиц и т.д.	4	1	3	
4.2	Портрет. Необычные персонажи праздника, карнавал.	4	1	3	
4.3	Автопортрет в стиле «Ван Гога»	4	1	3	
4.4	Венецианская маска.	4	1	3	
V	Раздел 5. Композиция.	20	4	16	
5.1	Композиция на тему «волшебство повседневности».	4	1	3	
5.2	Композиция «Мелодия дождя»	4	1	3	
5.3	Композиция на тему «Деревенское утро»	4	1	3	
5.4	Композиция на тему «Зимние мотивы»	4	1	3	
5.5	Композиция на тему «В берёзовой роще»	4		4	Творческая композиция.
VI	Раздел 6. Эмоции и экспрессия в рисунках.	16	4	12	
6.1	Творчество художника С. Андерсон «Девочка с гирляндой маргариток». Спокойствие. Изображение эмоций с помощью цвета	4	1	3	
6.2	Творчество Бужеро «Маленькая вязальщица».	4	1	3	
6.3	Творчество Бужеро «Дорогая птичка»	4	1	3	

6.4	Смесь экспрессии и сумасшедшей цветовой палитры. Марта Савадска.	4	1	3	
VII	Раздел 7. Творчество импрессионистов	8	2	4	
7.1	Творчество импрессионистов, способы и методы рисования. Живописные эксперименты. «Палитра».	4	1	3	
7.2	Творчество Огюст Ренуар	4	1	3	Творческая композиция.
VIII	Раздел 8. Сказки, иллюстрация русских художников	16	4	12	
8.1	Иллюстрации Ион Бауэр	4	1	3	
8.2	В. Васнецов «Иван Царевич и серый волк!»	4	1	3	
8.3	В. Васнецов «Ковёр – самолёт»	4	1	3	
8.4	Скотт Густафсон – «сказочный» иллюстратор.	4	1	3	Выставка творческих работ.
IX	Раздел 9. Пленэр .	14	5	9	
9.1	Выход на природу	4	1	3	
9.2	Зарисовки деревьев, кустарников	4	1	3	
9.3	Композиция «У реки»	4	1	3	
9.4	Экскурсия по посёлку.	2	2		
X	Итоговое занятие	4		4	
10.1	Композиция на заданную тему	2		2	Творческая работа
10.2	Выставка работ	2		2	Выставка
	Всего:	144	37	107	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2 ч.)

Теория Техника безопасности на занятиях. Ознакомление с планами на учебный год, расписанием занятий, правилами поведения и внутреннего распорядка

Раздел 1. Красота осени в работах художников и окружающая нас. (16 ч.)

Теория. Беседа. Знакомство с творчеством русских пейзажистов О. И. Семенович, И. Э. Грабарь.

Практика. О. И. Семенович «Золотая осень». Копируем манеру изображения осени. Декоративный натюрморт.

Раздел 2. Натюрморт как способ восприятия мира. (16 ч.)

Теория. Знакомство с живописью Флориса ван Дейка, Клары Петерс.

Практика. Копирование натюрмортов известных художников. Самостоятельная живописная композиция.

Раздел 3. Способы и приемы в живописи. (16 ч.)

Теория. Знакомство с графикой Альбрехта Дюрера, Елизаветы

Практика. Разработка эскизов плаката, вывески. Книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, суперобложка, форзац, эрзац, шмуцтитул и др.).

Раздел 4. Маскарад. (16 ч.)

Теория. Беседа «Новогодние традиции народов мира».

Практика. Портрет. Необычные персонажи праздника, карнавал.

Раздел 5. Композиция в работах художников. (20 ч.)

Практика. Композиция на тему «Волшебство повседневности», «Мелодия дождя», «Деревенское утро», «Зимние мотивы», «В берёзовой роще»

Раздел 6. Эмоции человека и экспрессия в рисунке и живописи. (16 ч.)

Теория. Беседа. «Человек, не идеально реалистично изображенный, а тот о котором можно сказать плачет он или смеётся, грустит или радуется, возбужден или спокоен». Творчество скульпторов древней Греции, творчество Э.Мунка, М.Врубеля, В.Васнецова, Э. Дега.

Практика. Передача человеческих эмоций. Разработка эскизов.

Раздел 7. Творчество импрессионистов, рисуем как художник. (8 ч.)

Теория. Беседа. Творчество импрессионистов, способы и методы рисования.

Практика. Живописные эксперименты. Творчество Огюст Ренуар.

Раздел 8. Сказки, иллюстрации художников. (16 ч.)

Теория. Беседа. Иллюстрации Иона Бауэра, В. Васнецова, Скотта Густафсона.

Практика. Иллюстрирование любимых сказок. Стилизация, композиция и колористические приемы.

Раздел 9. Пленэр (14 ч.)

Практика. Выход на природу. Зарисовка улиц Старого Невона.

Итоговое занятие. (4 ч.)

Практика. Творческая композиция. Выставка работ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

2. КОМПЛЕКС ОГРАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ. В ходе наблюдения за деятельностью детей, участие в выставках.

Оценивается: оригинальность, способность к овладению к материалам в творческой работе, аккуратность и точность передачи замысла. В течение учебного года могут быть организованы тематические выставки работ обучающихся.

Текущий контроль проводится в конце изучения каждого раздела.

Подведение итогов реализации программы проходит в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май) в форме промежуточной аттестации.

Учет и контроль

В процессе обучения необходимо проводить проверку уровня полученных учащимися теоретических знаний, сформированности у них основных умений и навыков, а также уровень приобретенного ими творческого опыта. Исходя из того, что оценка должна быть комплексной и объективной, определены следующие **критерии оценивания работ:**

- уровень самостоятельности в выполнении работы;
- использование художественно-графических средств;
- оригинальность и выразительность в работе;
- правильность выполнения выбранных элементов и мотивов;
- аккуратность;
- выставочная ценность работы.

Формы подведения итогов освоения программы:

Участие в выставках и конкурсах детского творчества разного уровня.

Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.

Освоение программного материала и развитие у обучающихся других качеств определяются по **трём уровням:**

Низкий. Обучающийся проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства., замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относится к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения. Владеет техническими, изобразительными

навыками и умениями, но пользуется ими ещё недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Средний. Обучающийся проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки предметов, живых объектов и явлений окружающего мира.

Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них.

Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми.

Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Высокий. Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.

Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др., составлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др.

На основании оценочных материалов, представленных в Приложении 3 составляется итоговый протокол промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Рисуем с художником» (Приложение 4), который является одним из отчетных документов и хранится в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

Также результаты входящего контроля и промежуточной аттестации учащихся фиксируются педагогом дополнительного образования в журнале учета работы объединения МОУ ДО «РЦДОД» (Приложение 5), которые являются отчетными документами и хранятся в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КРИТЕРИИ АНАЛИЗА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ РАБОТ РЕБЕНКА

Творческая изобразительная работа определяется по следующим критериям: нестандартность, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность. Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком.

Достижения учащихся заносятся в оценочный лист учащегося и оцениваются по двум направлениям:

- развитие личностных качеств
- результаты обучения по программе.

Личностные качества оцениваются по нескольким разделам:

- организационно-волевые (трудолюбие, усидчивость);
- ориентационные (интерес к образовательной деятельности),
- поведенческие (взаимодействие в коллективе).

Результаты обучения по программе подразделяются:

- понимание терминологии,
- практические умения и навыки.

**Оценочный лист по итогам обучения по дополнительной
общеразвивающей программе «Рисуем с художником»**

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Образовательные результаты			
Разнообразие умений и навыков			
Глубина и ширина знаний по предмету			
Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.			
Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).			
Развитие общих познавательных способностей (сенсорная моторика, воображение, память, речь, внимание).			
Эффективность воспитательных воздействий			
Культура поведения ребенка.			
Характер отношений в коллективе.			

2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог проводит с учащимися, организуя вариативную учебную, социально-педагогическую, досуговую и другие виды деятельности.

Структура занятия объединения «Рисуем с художником» включает в себя следующие этапы:

1. Организация начала занятия (актуализация знаний)
2. Постановка цели и задач занятия (мотивация)
3. Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом)
4. Практическая часть (первичное закрепление навыков)
5. Проверка первичного усвоения знаний
6. Рефлексия
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

информационные ресурсы:

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. /Изд. ООО «Кирилл и Мефодий», 2007, 2008, 2010.
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единый национальный портал дополнительного образования детей/художественная направленность - <http://dop.edu.ru/directions/art>
4. Ежедневный познавательный журнал - <http://shkolazhizni.ru/>
5. Российский этнографический музей - <http://www.ethnomuseum.ru>
6. Творчество для детей и взрослых - <http://stranamasterov.ru>
Электронное учебное пособие «Тайны оригами» - <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/programmnoe-obespechenie/elektr-uch-posobia/elektronnouchebnoe-posobie-tajny-origami.html>

Формы организации образовательного процесса

- занятия;
- экскурсия;
- мастер – класс;
- творческая мастерская.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Для освоения программы обучающимися в работе педагога используются:

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод –метод практического показа и выполнения заданий детьми.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Решение задач изостудии идет в ходе игровых приёмов, упражнений, решения проблемных ситуаций, диалога, анализа, показа и просмотра иллюстраций, работы по образцу, тренингов.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальная– одновременная работа со всеми обучающимися;
- организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий.

Механизм оценки результативности:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- отзывы детей, педагогов, родителей;
- коллективное обсуждение работы;
- участие в конкурсах;
- творческие задания;
- грамоты, дипломы.
- фото-видеоотчеты;
- презентация «Наши достижения».

Программой предусмотрено проведение диагностической работы по отслеживанию образовательного уровня и уровня развития творческих способностей обучающихся.

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, профессиональную подготовку, обладающий знаниями и опытом, необходимыми для выполнения возложенных на него обязанностей.

Особенности организации учебного процесса: занятия проводятся на базе школы в стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся.

Оборудование: Столы для теоретических и практических занятий, проектор, экран, магнитофон, ноутбук.

Инструменты и материалы:

- Бумага разного формата и цвета.
- Гуашь.
- Акварельные краски.
- Целлофановые пакетики.
- Поролон.

- Манная крупа.
- Трубочки от коктейля.
- Восковая свеча
- Одноразовые вилочки.
- Ватные палочки.
- Кисточки.
- Чашечки для гуаши.
- Баночки для воды.
- Заготовки рисунков.
- Штампы.

Список литературы

Для педагога:

1. Гликина Н.А. Цветы из ткани для украшения одежды и интерьера/- М.: АСТ: СПб.: Сова, 2007.
2. Джейн Холл. Образы природы в искусстве рукоделия. Перевод с английского. Издательство «Кристина-новый век», 2007.
3. Евстратова Л.М. Цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев.- М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
4. Савиных В.П. Поделочные материалы. Справочник мастера. Мн.: ООО «ХЭЛТОН», 1999.
5. Чудин А.В. Цветы: Альбом № 2.- М.: ТЕРРА, 1995.
6. Чиотти, Донателла Оригинальные поделки из бумаги/ Пер. с итал. Г.В.Кирсановой-М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. - Иркутск. - 2016.

Для обучающихся и родителей:

1. Антипова М. Солёное тесто - Ростов на Дону, 2008.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок – М.: 2009.
3. Блисс Х. Бумага. - Санкт-Петербург: Норинт, 2000.
4. Дубровская Н. В. Аппликация из природных материалов- Санкт – Петербург, 2008.
5. Журавлёва И. Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М.: 2003.
6. Зайцева А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки – М.: 2009.
7. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. - М.: 2009.
8. Коротеева Е.И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков. - М.: 2009.
9. Коротеева Е.И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток. - М.: 2009.
10. Кочетова С. Игрушки для всех- Санкт – Петербург, Издательский дом «Нева», 1999.
11. Михайлова И. Лепим из солёного теста. - М.:, 2004.
12. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль, «Академия развития», 1998.
13. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль, «Академия развития», 1998.
14. Перевертень Г. И. Аппликация из соломки.- Донецк, «Сталкер», ООО Издательство «АСТ», 2006.
15. Рубцова Е. Фантазии из глины. - М.: 2007.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарный учебно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе «Рисуем с художником» на 2023-2024 1 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Всего часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля
		Вводное занятие	2	Беседа	
I		Красота осени в работах художников и окружающая нас.	18		
1		Вводное занятие. Знакомство с объединением.	2	Беседа	
2		Печать листьями	2	Беседа, практическое работа. Экскурсия	Наблюдение, собеседование
3		Зарисовка листьев деревьев (живопись)	2	Беседа, практическая работа	
4		Рисуем полевые цветы (ромашки, гвоздики, маки)	2	Беседа, практическая работа	
5		Мир вокруг нас	2	Экскурсия Практическая работа	
6		Знакомство с пейзажем	2		
7		Осень Левитана. Знакомство с творчеством художника.	2	Практическая работа	
8		Копируем манеру изображения осени. «Осенний пейзаж»	2	Беседа, практическая работа	
9		«Осенний пейзаж»	2	Практическая работа	
II		Натюрморт, как способ восприятия мира.	16		
1		Краткосрочные эскизы яблока, груши, тыквы и т.п.	2	Мастер - класс	
2		Краткосрочные эскизы яблока, груши, тыквы. Акварель.	2	Беседа, Практическая работа	

				Творческая мастерская	
3		«Яблоко Поля Сезанна», копирование	2	Беседа, практическая работа	
4		«Осенние плоды - рисуем как Поль Сезанн» (натюрморт с яблоками и сливами)	2	Беседа, практическая работа	
5		Композиция «Осенний натюрморт». Эскиз.	2	Беседа, практическая работа	Практическое задание
6		Композиция «Осенний натюрморт». Гуашь.	2	Беседа практическая работа	
7		Самостоятельная живописная композиция из предложенных фруктов	2	Мастер -класс	
8		Самостоятельная живописная композиция из предложенных овощей	2	Творческая мастерская	Опрос
III		Способы и приёмы в живописи.	16		
1		Графика Хуана Мирро. Знакомство с творчеством художника.	2	Беседа, практическая работа	
2		Графика Хуана Мирро «Путаница». Цветные ручки.	2	Практическая работа	Выставка работ
3		Графика Пита Мондриана. Знакомство с творчеством художника.	2	Беседа, практическая работа	Практическое задание
4		Графика Пита Мондриана. Копирование.	2	Творческая мастерская	
5		Кляксография. «Сказочный лес». Тушь.	2	Беседа, практическая работа	Выставка работ
6		Кляксография. «Сказочный лес». Гуашь.	2	Беседа, практическая работа	
7		Монотипия. Японская гравюра.	2	Практическое занятие	Наблюдение
8		Монотипия. Акварель.	2	Беседа, практическая работа	
IV		Маскарад.	16		
1		Новогодние сувениры.	2	Творческая мастерская	
2		Стилизация животных, птиц и	2	Беседа,	

		т.д.		практическая работа	
3		Портрет.	2	Практическая работа. Беседа	Наблюдение
4		Необычные персонажи праздника, карнавал.	2	Беседа, практическая работа, мастер - класс	
5		Автопортрет в стиле «Пикассо»	2	Практическая работа	
6		Автопортрет в стиле «Пикассо». Гуашь.	2	Практическая работа	
7		Маски в стиле «Пикассо»	2	Практическая работа	Творческая работа
8		Маски в стиле «Пикассо». Картон.	2	Практическая работа	
V		Композиция.	16		
1		Композиция на тему «Семья». Эскиз.	2	Беседа, практическая работа	
2		Композиция на тему «Семья». Гуашь.	2	Беседа, практическая работа	Наблюдение
3		Композиция «Мир вокруг тебя» Эскиз.	2	Практическая работа	
4		Композиция «Мир вокруг тебя» Гуашь.	2	Беседа,	Практическое задание
5		Композиция на тему «Друзья». Эскиз.	2	практическая работа	
6		Композиция на тему «Друзья». Гуашь.	2	Беседа,	Просмотр работ
7		Композиция на тему «Родина». Эскиз.	2	Беседа практическая работа	
8		Композиция на тему «Родина». Гуашь.	2	Беседа, практическая работа	
VI		Эмоции и экспрессия в рисунках.	16		
1		Изображение эмоций с помощью цвета.	2	Беседа, практическая работа	
2		Знакомство с творчеством художника Э. Мунка.	2	беседа	
3		Творчество художника Э. Мунка «Страх».	2	беседа	
4		Знакомство творчество	2	беседа	

		художника Э. Дега.			
5		Творчество художника Э. Дега, «Балерины». Копирование	2	Беседа, практическая работа	Практическое задание
6		Творчество художника Э. Дега, «Балерины». Гуашь.	2	Беседа, практическая работа	Просмотр работ
7		Композиция «Весёлый клоун».	2	Беседа, практическая работа	
8		Композиция «Пьеро».	2	Беседа	
VII		Творчества импрессионистов.	16		
1		Знакомство с творчеством импрессионистов.	2	Беседа	
2		Творчество импрессионистов, способы и методы рисования	2	Беседа, практическая работа	
3		Творчество импрессионистов. Копирование.	2	Беседа, практическая работа	
4		Творчество Камиля Писсаро	2	Беседа, практическая работа	
5		Пуантилизм	2	Беседа, практическая работа	
6		Творчество Клода Моне. «Кувшинки»	2	Беседа, практическая работа	
7		Творчество Ван Гога.	2	Беседа, практическая работа	
8		Творчество Ван Гога. «Космическая» живопись	2	Беседа, практическая работа	
IX		Сказки, иллюстрации русских художников.	16		
1		Иллюстрации С. Чарушина. Знакомство с творчеством	2	Беседа Самостоятельная практическая работа	
2		Иллюстрации С. Чарушина	2	Беседа	
3		Знакомство с творчеством И. Билибин .	2	Беседа	
4		И. Билибин – «сказочный» иллюстратор	2	Беседа, практическая	

				работа	
5		Рисуем иллюстрации к русским народным сказкам. Разработка эскиза.	2	Беседа, практическая работа	
6		Рисуем иллюстрации к русским народным сказкам. Гуашь.	2	Беседа, практическая работа	
7		Рисуем иллюстрации к сказкам. Разработка эскиза.	2	Беседа, практическая работа	
8		Рисуем иллюстрации к сказкам. Гуашь.	2	Беседа, практическая работа	
IX		Пленэр.	8		
1		Выход на природу.	2	Экскурсия	
2		Зарисовки весеннего пейзажа.	2	Экскурсия. Практическая работа	
3		Зарисовки деревьев.	2	Экскурсия. Практическая работа	
4		Зарисовки деревьев, кустарников.	2	Экскурсия. Практическая работа	
X		Итоговое занятие	4		
1		Композиция на заданную тему	2	Практическая работа	
2		Выставка работ	2	выставка	выставка
		Всего:	144		

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной
общеразвивающей программе «Рисуем с художником» на 2023-2024
2 года обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Всего часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля
		Вводное занятие	2	беседа	
I		Красота осени в работах художников и окружающая нас.	16		
1		Вводное занятие. Знакомство с	2	Беседа	Наблюдение,

		объединением.			собеседование
2		Осенняя прогулка.	2	Экскурсия	
3		Зарисовка осеннего дерева берёзы, рябины, осины.	2	Беседа, практическая работа	
4		Композиция «Лесное чудо».	2	Экскурсия Практическая работа	
5		О. И. Семенович «Золотая осень». Копируем манеру изображения осени.	2	Практическая работа	
6		Копируем манеру изображения осени.	2	Беседа, практическая работа	
7		И. Э. Грабарь «Рябинка». «Осенний букет».	2	Беседа, практическая работа	Практическое задание
8		Декоративный натюрморт.	2	Беседа, практическая работа Мастер - класс	
II		Натюрморт, как способ восприятия мира.	16		
1		Натюрморты типа «Завтраки» .	2	Беседа, Практическая работа Творческая мастерская	
2		Натюрморты типа «Сервированные столы».	2	Беседа, практическая работа	
3		<u>Флорис ван Дейк</u> . Знакомство с творчеством художника.	2	Беседа, практическая работа	
4		Копирование. <u>Флорис ван Дейк</u> «Натюрморт с сыром».	2	Беседа, практическая работа	Практическое задание
5		Знакомство с творчеством художника. Натюрморты <u>Клары Петерс</u>	2	Беседа практическая работа	
6		Копирование. Натюрморты <u>Клары Петерс</u> .	2	Мастер -класс	
7		Самостоятельная живописная композиция.	2	Творческая мастерская	
8		Самостоятельная живописная композиция.	2	Творческая мастерская	
III		Способы и приёмы в	16		

		живописи.			
1		Графика Альбрехт Дюрер. Знакомство с творчеством художника.	2	Практическая работа	Выставка работ
2		Графика Альбрехт Дюрер "Носорог" Гелиевые ручки.	2	Беседа практическая работа	Практическое задание
3		Графика Елизаветы Бём. Знакомство с творчеством художника.	2	Творческая мастерская	
4		Знаменитые силуэты, литография	2	Беседа практическая работа	Выставка работ
5		Прикладная и промышленная графика, (плакат).	2	Беседа практическая работа	
6		Прикладная и промышленная графика. (вывеска).	2	Практическое занятие	Наблюдение
7		<u>Книжная графика</u> (иллюстрации).	2	Беседа практическая работа	
8		<u>Книжная графика</u> (буквицы, обложка).	2	Беседа практическая работа	
IV		Маскарад.	16		
1		Новогодние сувениры.	2	Творческая мастерская	
2		Стилизация животных, птиц и т.д.	2	Практическая работа. Беседа	
3		Портрет.	2	Беседа практическая работа	
4		Необычные персонажи праздника, карнавал.	2	Беседа практическая работа	Практическое задание
5		Автопортрет в стиле «Ван Гога»	2	Практическая работа	
6		Автопортрет в стиле «Ван Гога». Гуашь.	2	Беседа практическая работа	
7		Венецианская маска. Эскиз.	2	Беседа практическая работа	
8		Венецианская маска. Роспись.	2	Беседа практическая работа	
V		Композиция.	20		

1		Композиция на тему «Волшебство повседневности». Эскиз.	2	Беседа практическая работа	Наблюдение
2		Композиция на тему «Волшебство повседневности». Гуашь.	2	Практическая работа	
3		Композиция «Мелодия дождя» Эскиз.	2	Беседа практическая работа	Практическое задание
4		Композиция «Мелодия дождя» Гуашь.	2	Беседа практическая работа	
5		Композиция на тему «Деревенское утро». Эскиз.	2	Беседа практическая работа	Просмотр работ
6		Композиция на тему «Деревенское утро». Гуашь.	2	Беседа практическая работа	
7		Композиция на тему «Зимние мотивы». Эскиз.	2	Беседа практическая работа	
8		Композиция на тему «Зимние мотивы». Гуашь.	2	Беседа практическая работа	Практическое задание
9		Композиция «Мир вокруг меня» Эскиз	2	Практическая работа	
10		Композиция «Мир вокруг меня» Гуашь	2	Практическая работа	
VI		Эмоции и экспрессия в рисунках.	16		
1		Творчество художника С. Андерсон «Девочка с гирляндой маргариток».	2	Беседа практическая работа	
2		Спокойствие. Изображение эмоций с помощью цвета	2	Беседа практическая работа	
3		Творчество Бужеро.	2	Беседа практическая работа	
4		Творчество Бужеро «Маленькая вязальщица».	2	Беседа практическая работа	Практическое задание
5		Творчество Бужеро «Дорогая птичка». Копирование.	2	Беседа практическая работа	
6		Изображение эмоций с помощью цвета. Радость.	2	Беседа практическая работа	

7		Творчество Марта Савадска.	2	Беседа	
8		Смесь экспрессии и сумасшедшей цветовой палитры.	2	Беседа практическая работа	Творческая работа
VII		Творчества импрессионистов.	8		
1		Творчество импрессионистов, способы и методы рисования	2	Беседа практическая работа	
2		Живописные эксперименты. «Палитра».	2	Беседа практическая работа	
7		Творчество Огюст Ренуар	2	Беседа практическая работа	
8		Творчество импрессионистов. Копирование.	2	Беседа практическая работа	
IX		Сказки, иллюстрации русских художников.	16		
1		Иллюстрации Ион Бауэр. Знакомство с творчеством	2	Беседа практическая работа	Наблюдение
2		Иллюстрации Ион Бауэр.	2	Беседа практическая работа	
3		Иллюстрации В. Васнецов. Знакомство с творчеством	2	Беседа практическая работа	
4		В. Васнецов «Иван Царевич и серый волк».	2	Беседа практическая работа	
5		В. Васнецов «Ковёр – самолёт». Рисуем иллюстрации к русским народным сказкам. Разработка эскиза.	2	Беседа практическая работа	Практическое задание
6		Рисуем иллюстрации к русским народным сказкам. Гуашь.	2	Беседа практическая работа	
7		Скотт Густафсон – «сказочный» иллюстратор. Рисуем иллюстрации к сказкам. Разработка эскиза.	2	Беседа практическая работа	
8		Рисуем иллюстрации к сказкам. Гуашь.	2	Беседа практическая работа	

IX		Пленэр.	14		
1		Выход на природу.	2	Экскурсия	
2		Зарисовки весеннего пейзажа.	2	Экскурсия. Практическая работа	Наблюдение
3		Зарисовки деревьев.	2	Экскурсия. Практическая работа	
4		Зарисовки деревьев, кустарников.	2	Экскурсия. Практическая работа	
5		Композиция «У реки». Разработка эскиза.	2	Экскурсия. Практическая работа	Просмотр работ
6		Композиция «У реки». Гуашь. Акварель.	2	Экскурсия. Практическая работа	
7		Экскурсия по посёлку.	2	Экскурсия	
X		Итоговое занятие	4		
1		Композиция на заданную тему	2	Практическая работа	
2		Выставка работ	2	выставка	
		Всего:	144		

**План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год
по дополнительной общеразвивающей программе
«Рисуем с художником»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	Сбор заявлений родителей о зачислении ребенка в состав коллектива, рассылка информационных писем родителям «Как записать ребенка на программу в Навигаторе», оказание помощи при записи ребенка на обучение по программе на портале «Навигатор»	сентябрь
2	Родительская поддержка (индивидуальные консультации, встречи, беседы)	в течение года
3	Участие в конкурсе ко Дню Учителя	октябрь
4	Участие в конкурсе «Новогодняя игрушка»	декабрь
5	Участие в конкурсе «День Защитников Отечества»	февраль
6	Участие в конкурсе «8 Марта»	март
7	Участие в конкурсе «Необычная профессия»	май
8	Беседы и просмотр видео на противопожарную безопасность, правила дорожного движения, осторожно лёд	в течение года
9	Участие детей в конкурсах, мероприятиях различного уровня	в течение года

Дистанционное задание для обучающихся

ФИО педагога: Баязитова Марина Николаевна

Программа: «Рисуем с художником»

Объединение: «Рисуем с художником»

Тема занятия: Автопортрет.

Задание:

- познакомиться с понятием «автопортрет»,
- научиться рисовать «автопортрет»,
- совершенствовать технические навыки изображения лица человека.

Материалы: гуашь, кисти, альбом

Порядок выполнения

Здравствуйте, ребята! Сегодня с Вами мы будем рисовать автопортрет, но для начала давайте, вспомним, что такое портрет?

Портрет – это изображение одного человека или группы людей).

Портреты бывают:

- одиночный,
- групповой,
- мужской,
- женский,
- детский,
- в полный рост,
- по пояс,
- голова с плечами.

Кроме внешнего сходства художник стремится передать характер человека, его духовный мир. По выражению лиц мы узнаем о чувствах, которые испытывали люди – радость или печаль... Каждый человек уникален и неповторим.

Ребята, есть еще такое понятие в живописи как **автопортрет**.

Автопортрет означает, что человек — сам автор своего портрета, он сам себя рисует.

Художники рисуют сами себя, глядя в зеркало, называя свои картины **автопортретами**.

Возьмите зеркало и внимательно рассмотрите свое лицо, глаза, их цвет, брови, нос, волосы, прическу, одежду и т.д. Поиграйте выражением лица – покажите грусть, радость, удивление.

Все это только ваше, индивидуальное.

Именно так, глядя на себя в зеркало, художники рисовали свой автопортрет.



Ван Гог Винсент Виллем

Последовательность ведения работы

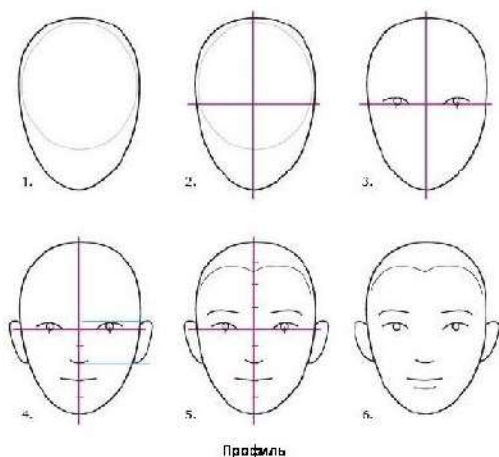
Для начала определите композицию будущего автопортрета и его компоновку. Набросайте эскиз силуэта, нанесите на рисунок основные черты лица, причёску, наметьте одежду.

Продумайте цветовую основу портрета – все цвета, выбранные для рисования, должны гармонично сочетаться друг с другом и подчеркивать основную эмоциональную задачу портрета.

Чем более светлые оттенки вы используете, тем более спокойные эмоции вызывает портрет. Чем более яркие и контрастные краски вы выбираете, тем большее напряжение испытает зритель и тем более драматичным станет портрет.

Наблюдайте как формируются переходы между цветами и как лучше использовать разные оттенки гуаши для того, чтобы наилучшим образом продемонстрировать эмоциональную насыщенность и звучность автопортрета.

Не забудьте о световых бликах и затененных местах. В конце работы более подробная прорисовка деталей.



Первичное закрепление.

Вспомнить, как выглядит ваш друг, приятель, брат или сестра. Нарисуйте его портрет. Постарайтесь передать все особенности, которые присущи человеку, которого вы изображаете.

Самостоятельная работа с самопроверкой

Ребята, можете приступать к работе. Работайте с фантазией.
Самостоятельная работа.

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации,
обучающихся МОУ ДО «РЦДОД»
 _____ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации: _____

Год обучения: _____ Кол-во учащихся в объединении: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения промежуточной аттестации: _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

Аттестация обучающихся группа №

Дата	Вид аттестации	Тема аттестации	Форма аттестации
	Входящая		
	Промежуточная		

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень аттестации (низкий, средний, высокий)	
		Входящая	Промежуточная
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
13			
14			
15			

Статистические данные об обучающихся

Период	Всего в объединении	Мальчиков	Девочек	Из каких классов											Сколько лет посещает объединение				
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	1 год	2 года	3 года и более		
				I полугодие															
II полугодие																			
за год																			

