

Администрация муниципального образования «Усть-Илимский район»  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр дополнительного образования детей»  
(МОУ ДО «РЦДОД»)

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
МОУ ДО «РЦДОД»  
Протокол № 03  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором МОУ ДО  
«РЦДОД» Шпагиной А.М.  
Приказом № 40  
от «31» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00EA06F317CBD85CBA73B2CE23771084F7  
Владелец Шпагина Анжелика Михайловна  
Действителен с 06.03.2023 по 29.05.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Кукольный театр»**  
Возрастная категория: 7 -12 лет  
Срок реализации программы: 3 года (72/144/144)  
Уровень: разноуровневый

**Автор-составитель программы:**  
Шеймо Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
**Работает по программе:**  
Шеймо Н.В., педагог дополнительного  
образования

Усть-Илимский район, 2023 г.

**Лист изменений в программе на 2023 – 2024 г.  
(за основу взяты рекомендации МОУ ДО «РЦДОД»)**

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Внесенные изменения</b>
1	Пояснительная записка	<i>Обновлены нормативные документы. Внесены дополнения: актуальность, пед. целесообразность, отличительные особенности, новизна, описаны возрастные особенности учащихся.</i>
2	Цель и задачи программы	<i>Обновлены</i>
3	Содержание программы	<i>Обновлено</i>
4	Планируемые результаты	<i>Обновлено</i>
5	Формы аттестации	<i>Обновлено содержание раздела</i>
6	Оценочные материалы	<i>Дополнено приложением 1,2, 5,6</i>
7	Условия реализации программы	<i>Без изменений</i>
8	Методические материалы	<i>Внесены изменения: добавлено описание используемых дистанционных образовательных технологий</i>
9	Приложения	<i>Обновлены все приложения</i>

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педагогического (методического) совета \_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г., протокол № \_\_\_\_\_.  
(МОУ ДО «РЦДОД»)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	5
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	11
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	12
1.4 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	18
2. КОМПЛЕКС ОГРАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	25
2.1 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	25
2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	25
2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	28
2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	28
Приложение 1 .....	35
Приложение 2 .....	36
Приложение 3 .....	37
Приложение 4 .....	63
Приложение 5 .....	68
Приложение 6 .....	69



# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это школа добрых чувств,  
красоты и человеческого братства.  
*Войтмил Рабадан*

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 27 июля 2022 года № 629;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей».

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» относится к программам **художественной направленности**.

### **Актуальность программы**

Сегодня в мире научно-технического прогресса у современного ребёнка театр занимает более скромное место, чем телевидение, музыка, компьютерные игры. Но именно театр поможет воплотить ребёнку свои идеи, творчество, фантазии. Детскому восприятию очень близок кукольный театр, поскольку детям свойственно мысленное одушевление кукол, игрушек, предметов окружающего мира. Играя в спектакле, учащиеся перевоплощаются в разные образы, развивают моторику рук, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, мышления, воображения, творческих

способностей, способствует переживанию эмоций, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи, активизируется познавательный интерес, происходит психологическая адаптация ребенка в коллективе, корректируются коммуникативные отклонения, приобретаются навыки публичного поведения и взаимодействия друг с другом, навыки совместной работы и творчества. Участие в создании театральных кукол, декораций, бутафорий и спектаклей в целом позволяет приобрести учащимся дополнительные практические навыки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» актуальна, т. к. Минпросвещение запустило программу создания школьных театров. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью, они с удовольствием включаются в игру.

**Педагогическая целесообразность** данной программы определена тем, что направлена на приобщение каждого учащегося к театральному искусству, на создание индивидуального творческого продукта (образа героя), не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать и по-своему передавать сценический образ, на применение им полученных знаний, умений и навыков театрального творчества в повседневной деятельности, на улучшение своего образовательного результата. А также обусловлена возрастными особенностями детей: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью. Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащегося, обогатить его словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**В основе реализации данной программы лежат следующие принципы:**

— принцип доступности и последовательности (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному, известного к неизвестному, связь с предыдущим, опора на прошлое);

— принцип наглядности (использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ИКТ, делающих образовательный процесс более эффективным);

— принцип связь с жизнью, связь теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми);

— принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему научиться каждый учащийся);

— принцип соответствия возрастным особенностям учащихся (обучение должно строиться на доступном для понимания учащихся материале, способствовать повышению интереса и желания обучаться по выбранному виду деятельности);

— принцип сознательности усвоения (понимание цели, действий, сущности);

— принцип коллективизма (в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);

— принцип чередования видов деятельности;

— принцип межпредметности (подразумевает связь программы с другими науками или областями деятельности: изобразительная деятельность, музыка, литература, ритмика);

— принцип индивидуализации (учитывая психологические особенности учащихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности);

— принцип личностной оценки каждого ребёнка (без сравнения с другими учащимися, помогающий почувствовать свою неповторимость и значимость для группы);

— принцип уважения личности каждого и свободы его выбора.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» разработана на основе государственной программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Театр кукол» В.С. Щербакова, В.М. Штейна, Г.А. Генова, с учетом современных учебно - методических рекомендаций для руководителей детских театральных коллективов (Ф. Сорокиной, И. Б. Караманенко, С. Ю. Л. Алянского, И.А. Генераловой, А.Д. Крутенковой, Е.В. Мигуновой, Е.А. Антипиной, Э.Г. Чуриловой), в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, с требованиями новых методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, с использованием разработок педагогов, занимающихся театральной деятельностью:

**Отличительными особенностями** дополнительной общеразвивающей программы являются:

— возможность начать обучение с любого момента, т.к. невозможно поэтапно обучить ребенка сначала сценической речи, а затем движению и

кукловодению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, ведь театр – синтетический вид искусства;

— обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

— деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где каждый участник кукольного театра выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

— занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами театрализованной деятельности и кукловодства каждым ребёнком.

Учитывая возможности и интересы детей, работу над пьесой можно выстроить и таким образом: работу над кукольным спектаклем и театрализованную деятельность вести параллельно, объединяя их в единое целое действие. Это вид деятельности (театрализованная деятельность с элементами кукольного театра) интересен тем, что в одно и то же время часть детей играет с театральными куклами, а другая - участвует в спектакле драматического театра. Неуверенные в себе дети чаще всего выбирают кукольный театр, так как кукла для них является ширмой, за которую он стремится спрятаться в стрессовой ситуации (выступление перед зрителями).

**Новизна** дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и технологии дистанционного обучения (по необходимости: при карантине, активированных днях и т. д.).

Обучение по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Театральная азбука», «Овладение навыками кукловодства», «Работа над спектаклем», «Дорога в театр». Все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей.

Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, современные образовательные технологии: игровая, технология сотрудничества, технология индивидуализации и т. д. Практический метод выступает как основной метод обучения.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» предназначена для учащихся от 7 до 12 лет.

#### **Возрастные особенности младших школьников**

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребенка в школу. Интенсивное развитие нервно-психической



деятельности, высокая возбудимость младших школьников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует бережного отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой.

У большинства первоклассников наблюдаются проблемы с вниманием, оно произвольно удерживается около 20 минут, после чего наступает утомление и педагогу приходится использовать особые приемы, чтобы дети были работоспособны в течение всего занятия. Некоторые дети утомляются крайне быстро: уставший ребенок начинает зевать, становится сонным, работу продолжает выполнять формально; бывают диаметрально противоположные примеры: ребенок по мере увеличения усталости становится все более активным, начинают реагировать на все случайные раздражители, движения руки становятся все более размашистыми, выполняемая работа также приобретает черты формальности; есть дети, которые испытывают пресыщение, скуку: они уходят в мир своих игр и фантазий.

Учебная деятельность становится ведущей деятельностью (характерны результативность, обязательность, произвольность, рефлексия (личностная, интеллектуальная), внутренний план действий (планирование в уме, умение анализировать)).

В этом возрасте игра занимает не так много времени, как в дошкольном периоде, но, все же, играет немалую роль в психическом развитии ребенка. Детей привлекает сам процесс игры, начинает интересоваться ее результатом, поэтому игры требуют четкой организации и целенаправленности.

Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому (эмпирическому) мышлению (формируется теоретическое отношение к действительности и на его основе теоретическое мышление и основы теоретического сознания).

Укрепляется новая внутренняя позиция (ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству).

Мотивация достижения становится доминирующей, как итог происходит произвольность психических процессов (восприятие преобразуется в наблюдение, память реализуется как произвольное запоминание и воспроизведение с опорой на мнемотехнические средства (например, план) и становится смысловой, речь становится произвольной, построение речевых высказываний осуществляется с учетом цели и условий речевой коммуникации, внимание становится произвольным; несомненно, произвольное внимание еще нестабильно, только формируется, его удержание возможно только при волевом усилии).

Младшие школьники импульсивны, склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина - потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Всё большее значение для развития ребенка приобретает его общение со сверстниками, в котором осуществляется познавательная предметная деятельность, формируются важнейшие навыки межличностного общения и нравственного поведения, формируется понятие дружбы, которая выполняет целый ряд важных функций: развитие самосознания и формирование чувства причастности, связи с обществом себе подобных.

В этот период закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения.

Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей.

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При поступлении в театральное объединение не требуется предварительный отбор по каким-либо данным или же конкурсу, зачисление с согласия родителей.

В объединение принимаются все желающие учащиеся, на добровольной основе, проявляющие интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра. **Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ.** Допускается добор учащихся не только первого и второго годов обучения, но и третьего года на основе собеседования, направленного на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Количественный состав группы 1 года обучения 12 - 15 человек, 2 года обучения 10 - 12 человек, 3 года обучения 8 - 10 человек.

**Набор в группу** - свободный.

**Объём и срок освоения программы**

Объем программы - 360 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 72 часа в год,

2 год обучения: 144 часа в год,

3 год обучения: 144 часа в год.

Программа является вариативной. При необходимости в соответствии с материально-техническими и погодными условиями, планами учреждения, в течение учебного года, в пределах учебной нагрузки, возможна перестановка тем тематического плана программы.

**Форма обучения** - очная.

**Уровень программы** - разноуровневый.

**1 год обучения** - ознакомительный уровень, направлен на формирование мотивации к театральному искусству, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театральной культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей.

**2 и 3 год обучения** - базовый уровень.

Учащиеся базового уровня получают более полное представление о театре, его синтетической природе, его связях с другими видами искусства (кино, литература, изобразительное искусство, музыка), совершенствуют навыки кукловодства, актерского мастерства и навыки взаимодействия в коллективе, развивают творческие способности.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность организована в **традиционной** форме.

**Формой** организации образовательного процесса являются групповые, индивидуальные занятия, а также занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Группы формируются из учащихся одного или разного возраста. Для учащихся разновозрастных групп предусматривается дифференцированный подход при выполнении учебных заданий в процессе обучения.

**Состав группы** - переменный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства, обучения или изменения интереса учащихся.

Допуск к занятиям производится только после проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

### **Режим занятий**

Продолжительность занятий 1 года обучения по 1 учебному часу 2 раза в неделю, занятия 2 и 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (40 - 45 минут занятие, 10 - 15 минут перерыв и т.д.).

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами кукольного театрального искусства.

### **Задачи 1 года обучения (ознакомительный уровень):**

#### **Обучающие задачи:**

– познакомить учащихся с основами театральной культуры; с дыхательными и артикуляционными, дикционными и интонационными упражнениями; с пальчиковой гимнастикой и упражнениями для рук;

– обучить основным правилам кукловодства на ширме с перчаточной куклой; строить диалог между героями разных сказок.

#### **Развивающие задачи:**

– содействовать развитию творческих способностей через выразительность речи и создание художественного образа героя, используя различные средства выразительности (слова, мимику, жесты, действия);

– развивать артикуляцию, разнообразную интонацию голоса, связную и образную речь;

– развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

– развивать умения согласовывать свои действия с партнерами и взаимодействовать с коллективом, доводить начатое дело до конца.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать доброжелательность и вежливость в отношениях со сверстниками, ответственность; слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- воспитывать культуры поведения и общения, умения работать в коллективе;
- воспитывать эмоционально отзывчивую, культурно - нравственную личность.

**Задачи 2 и 3 года обучения (базовый уровень):****Обучающие задачи:**

- углубить знания учащихся в области театрального искусства;
- познакомить с основными театральными профессиями и терминологией;
- учить анализировать пьесу, давать характеристику героям.
- научить изготавливать куклы, декорации и бутафорию для спектакля, оформлять сценическое пространство.

**Развивающие задачи:**

- совершенствовать навыки кукловодства, придавая кукле максимум выразительности и правдоподобия;
- развивать навыки актерского мастерства обыгрывать с куклой роль, выражая движением руки и интонацией голоса характер и настроение героя;
- развивать выразительность речи, мышление, внимание, память, координацию, воображение, наблюдательность, находчивость;
- развивать творческие способности, выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, учитывать мнение партнёров, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развить организаторские способности учащихся.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать социальную активность личности учащегося, чувства коллективности, взаимозависимости;
- формировать нравственные и волевые качеств личности.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

##### 1 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май

Вводное занятие	1								
Раздел 1: Театральная азбука	6	7							
Раздел 2: Овладение навыками кукловождения с перчаточной куклой		2	3						
Раздел 3: Работа над спектаклем			5	8	8	8	8	8	6
Раздел 4. Дорога в театр:		1							1
Итоговое занятие									1
Промежуточная аттестация									Выступление со спектаклем
<b>Всего: 72</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

### 2 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Раздел 1: Театральная азбука	10	12							
Раздел 2: Работа над спектаклем		4	18	16	14	16	16	16	14
Раздел 3. Дорога в театр:		2						2	
Итоговое занятие									2
Промежуточная аттестация									Выступление со спектаклем
<b>Всего: 144</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>16</b>

### 3 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Раздел 1: Театральная азбука	10	6							
Раздел 2: Работа над спектаклем		10	18	16	14	16	16	16	14

Раздел 3. Дорога в театр:		2						2	
Итоговое занятие									2
Промежуточная аттестация									Выступление со спектаклем
<b>Всего: 144</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>16</b>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1		Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Раздел 1: Театральная азбука</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Тестовое задание
2.1.	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
2.1.1	Знакомство с искусством театра кукол	1	1		
2.1.2	Виды кукольных театров	2	1	1	
2.1.3	Творчество С.В. Образцова.	1	1		
2.1.4	Викторина «Мир театра»	1		1	
2.2	Ритмопластика	1		1	
2.3	Сценическая речь (С.Р.)	3 в теч. года	1	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Пальчиковая гимнастика	3 в теч. года		3	Творческое задание
2.5	Словарь театральных терминов (С.Т.Т)	1 в теч. года	1		Кроссворд
<b>3</b>	<b>Раздел 2: Овладение навыками кукловождения с перчаточной куклой</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Творческое задание
3.1	Знакомство с перчаточной куклой, выход и уход куклы с ширмы, понятие «3/4»	1	1		
3.2	Виды походок и поклонов, сидячее и лежачие положение куклы на ширме. Взаимосвязь речи и движений	1	1		
3.3	Выражение эмоционального настроения куклы. Действие с предметами на ширме	1		1	

3.4	Знакомство с простейшими этюдами, правилами поведения за ширмой	1		1	
3.5	Конкурс «Куклы выходят на ширму»	1		1	
<b>4</b>	<b>Раздел 3: Работа над спектаклем</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	Выступление со спектаклем
4.1	Знакомство с пьесой, распределение ролей	4	2	2	
4.2	Работа над текстом пьесы по ролям	8		8	
4.3	Этюды с куклами на материале пьесы	2		2	
4.4	Работа с куклой на ширме	7		7	
4.5	Установка мизансцен	6		6	
4.6	Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	5		5	
4.7	Монтировочная репетиция – общая работа	5		5	
4.8	Прогон пьесы	5		5	
4.9	Генеральная репетиция	4		4	
4.10	Работа над оформлением спектакля	2		2	
4.11	Выступление со спектаклем	2		2	
<b>5</b>	<b>Раздел 4. Дорога в театр:</b> Экскурсии, беседы, посещение спектаклей, цирковых представлений, кинотеатра и т.д.	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Творческий отчет
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Раздел 1: Театральная азбука</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	Тестовое задание
2.1	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
2.1.1	Виды театрального искусства	2	1	1	
2.1.2	Виды театральных кукол и способы управления ими	2	1	1	Творческое задание
2.1.3	Творчество С.В. Образцова	2	1	1	
2.1.4	Театральные профессии	2	1	1	

2.1.5	Устройство сцены	2	1	1	
2.1.6	Правила поведения в театре	2	1	1	Творческое задание
2.1.7	Основы актерского мастерства	2	1	1	
2.2	Сценическая речь (С.Р.)	2 в теч. года		2	
2.3	Пальчиковая гимнастика	2 в теч. года		2	
2.4	Словарь театральных терминов и основных понятий (С.Т.Т.)	2	2		Кроссворд
<b>3</b>	<b>Раздел 2: Работа над спектаклем</b>	<b>114</b>	<b>4</b>	<b>110</b>	Выступление со спектаклем
3.1	Знакомство с пьесой, распределение ролей	8	4	4	
3.2	Работа над текстом пьесы по ролям	16		16	
3.3	Этюды с куклами на материале пьесы	6		6	
3.4	Работа с куклой на ширме	16		16	
3.5	Установка мизансцен	10		10	
3.6	Репетиция по частям, действиям	8		8	
3.7	Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	8		8	
3.8	Монтировочная репетиция – общая работа	8		8	
3.9	Прогон пьесы	12		12	
3.10	Генеральная репетиция	10		10	
3.11	Работа над оформлением спектакля	6		6	
3.12	Выступление со спектаклем	6		6	
<b>4</b>	<b>Раздел 3. Дорога в театр</b> Экскурсии, беседы, посещение спектаклей, цирковых представлений, кинотеатра и т.д.	<b>6</b>		<b>6</b>	Беседа
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческий отчет
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение



<b>2</b>	<b>Раздел 1: Театральная азбука</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
2.1	Основы театральной культуры	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
2.1.1	Знаменитые герои театра кукол зарубежных стран	4	2	2	Кроссворд
2.1.2	Устройство зрительного зала	2	1	1	Опрос
2.1.3	Основы актерского мастерства	2		2	
2.2	Ритмопластика	2		2	
2.3	Сценическая речь (С.Р.)	2 в теч. года		2	
2.4	Пальчиковая гимнастика (П.Г.)	2 в теч. года		2	Творческое задание
2.5	Словарь театральных терминов и основных понятий. (С.Т.Т.)	2 в теч. года	2		Кроссворд
<b>3</b>	<b>Раздел 2: Работа над спектаклем</b>	<b>118</b>	<b>6</b>	<b>112</b>	Выступление со спектаклем
2.1	Знакомство с пьесой, распределение ролей	8	6	2	
2.2	Работа над текстом пьесы по ролям	16		16	
2.3	Этюды с куклами на материале пьесы	4		4	
2.4	Работа с куклой на ширме	14		14	
2.5	Установка мизансцен	14		14	
2.6	Репетиция по частям, действиям	8		8	
2.7	Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	10		10	
2.8	Монтировочная репетиция – общая работа	10		10	
2.9	Прогон пьесы	10		10	
2.10	Генеральная репетиция	10		10	
2.11	Работа над оформлением спектакля	8		8	
2.12	Выступление со спектаклем	6		6	
<b>4</b>	<b>Раздел 3. Дорога в театр</b> Экскурсии, беседы, посещение спектаклей, цирковых представлений, кинотеатра и т.д.	<b>6</b>		<b>6</b>	Беседа
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческий отчет
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **Вводное занятие (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новым предметом. Цели и задачи объединения. Выявление уровня и объема знаний о театре. План работы. Расписание занятий. Основные требования к посещению объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Собеседование «Мир моих увлечений». Игра-инсценировка, игры на развитие памяти, внимания, воображения, творческих способностей, устной речи. Просмотр кукольных спектаклей.

#### **Раздел 1: Театральная азбука (13 часов)**

##### **Основы театральной культуры (5 часов)**

**Теория:** Знакомство с искусством театра кукол, знаменитым Петрушкой - Петром Ивановичем Уксусовым, понятием «кукловод», с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы), с видами театральных кукол, с разновидностями кукольного театра и способами управления в нём куклами (фланелеграфный и конусный театр, пальчиковый театр, настольно-плоскостной театр, театр игрушек, глиняный театр, ложковые куклы, театр теней, платковый театр), с устройством ширмы и декораций, правилами поведения за ширмой. Знаменитый государственный театр кукол в г. Москве им. С.В. Образцова, его творчество.

**Практика:** Просмотр видео и презентаций о театре, видах театральных кукол. Виртуальная экскурсия в театр кукол им. С.В. Образцова. Инсценирование песен, стихов, басен, сказок. Отработка навыков движений куклы по ширме. Разгадывание ребусов, кроссвордов, театральные игры, Викторина «Мир театра».

##### **Ритмопластика (1 час)**

**Практика:** Игры и этюды на развитие двигательных способностей, напряжение и расслабление отдельных групп мышц; ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры на равномерное размещение по сценической площадке, при этом двигаться и не наталкиваться друг на друга в разных темпах и координировать свои действия с товарищами.

##### **Сценическая речь (С.Р. 3 часа в течение года)**

**Теория:** Дикция и ее значение в создании образа. Интонационная выразительность речи. Артикуляция. Пауза.

**Практика:** Дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные упражнения, логические ударения, упражнения на развитие дыхания, проговаривание скороговорок с разным темпом, интонацией и диапазоном (тихо, громко, шепотом). Творческие игры со словами, стихи для подбора простейшей рифмы и т.д.

##### **Пальчиковая гимнастика (3 часа в течение года)**

**Практика:** Упражнения для развития гибкости рук (раскрепощение кистей рук, предплечья, плеча), пластичности и выразительности рук. Игры и упражнения для пальцев и кистей рук.

### **Словарь театральных терминов (С.Т.Т. 1 час в течение года)**

**Теория:** Знакомство с театральными терминами и основными понятиями (кукловод, актер, театр, ширма, декорация, реквизит, мизансцена и т.д.).

### **Раздел 2: Овладение навыками кукловождения с перчаточной куклой (5 часов)**

**Теория:** Знакомство с перчаточной куклой, способами управления куклой, выход и уход куклы с ширмы, понятие «3/4». Виды походов и поклонов, сидячее и лежащее положение куклы на ширме. Взаимосвязь речи и движений. Выражение эмоционального настроения куклы. Действие с предметами на ширме. Знакомство с простейшими этюдами.

**Практика:** Выполнение правил кукловождения на ширме. Проведения конкурса «Куклы выходят на ширму». Работа с куклой на ширме над этюдами.

### **Раздел 3: Работа над спектаклем (50 часов)**

**Теория:** Этапы работы над спектаклем (выбор пьесы, чтение сценария, режиссерский замысел, работа над оформлением спектакля, музыкальное оформление спектакля, работа с исполнителями). Знакомство с пьесой, анализ её содержания.

**Практика:** Распределение ролей. Работа над текстом пьесы по ролям. Этюды с куклами на материале пьесы. Работа с куклой на ширме. Установка мизансцен. Монтировочная репетиция – индивидуальная работа. Монтировочная репетиция – общая работа. Прогон пьесы. Генеральная репетиция. Индивидуальная работа с учащимися.

### **Работа над оформлением спектакля**

**Практика:** Создание эскизов и изготовление общего вида ширмы, декорации, кукол, костюмов, реквизита. Подготовка помещения для премьеры кукольного спектакля (установка и оформление ширмы и кабинета, оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля; размещение театральных кукол и реквизита за ширмой). Распределение обязанностей.

### **Выступление со спектаклем**

**Практика:** Подготовка к выступлению. Премьера и обсуждение спектаклей. Повторные показы спектаклей в разных составах. Участие в мероприятиях школы, поселка, района и др. Творческий отчет коллектива.

### **Раздел 4: Дорога в театр (2 часа)**

**Практика:** Просмотр спектаклей профессиональных творческих и детских коллективов, кинофильмов, разбор и обсуждение. Посещение спектаклей, музеев, выставок, цирковых представлений, экскурсии, беседы.

### **Итоговое занятие (1 час)**

**Практика:** Подведение итогов работы детского объединения за год, планирование работы объединения на следующий год. Просмотр своих

собственных выступлений, обсуждение. Выступление. Итоговая аттестация. Награждение.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Знакомство с планом работы объединения. Расписание занятий. Основные требования к посещению объединения. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

**Практика:** Собеседование «Ваши предложения по работе творческого объединения». Театральные игры, инсценирование сказок, игры на развитие двигательных способностей.

### **Раздел 1: Театральная азбука (22 часа)**

#### **Основы театральной культуры (14 часов)**

**Теория:** Углубление знаний учащихся о театральном искусстве (виды театрального искусства, его отличие от других видов искусств; куклы различных систем (верховые – перчаточные, тростевые, теневые, низовые – марионетки, «большие», планшетные); творчество С.В. Образцова; театральные профессии; устройство сцены; правила поведения в театре, с основами актерского мастерства (выражение различных эмоций, настроений, отдельных черт характера).

**Практика:** Ситуационные театральные игры «Идем в театр», «Покупка театрального билета», «Спектакль и актер», «О чем рассказала театральная программка» и др. Упражнения на выражение различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

#### **Сценическая речь (С.Р. 3 часа в течение года)**

**Практика:** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, речевого аппарата, чёткой дикции, разнообразной интонации, силы голоса, темпа речи. Проговаривание скороговорок и чистоговорок с логическим ударением. Творческие игры со словами (выстраивание диалога с партнёром, составление предложений и небольших рассказов и т.д.).

#### **Пальчиковая гимнастика (3 часа в течение года)**

**Практика:** Упражнения для развития гибкости рук (раскрепощение кистей рук, предплечья, плеча), пластичности и выразительности, напряжение и расслабление рук. Игры и упражнения для пальцев и кистей рук.

#### **Словарь театральных терминов и основных понятий (С.Т.Т. 2 часа в течение года)**

**Теория:** Знакомство с театральными терминами и основными понятиями: драматический, музыкальный театр, театр оперы и балета, дирижер, бутафор, гримёр, котурны, зрительный зал, сцена, занавес и т.д.

### **Раздел 2: Работа над спектаклем (144 часа)**

**Теория:** Знакомство с пьесой. Беседа.

**Практика:** Распределение ролей. Работа над текстом пьесы по ролям. Этюды с куклами на материале пьесы. Работа с куклой на ширме. Установка мизансцен. Монтировочная репетиция – индивидуальная работа

Монтировочная репетиция – общая работа. Прогон пьесы. Генеральная репетиция.

**Работа над оформлением спектакля.**

**Практика:** Создание эскизов и изготовление общего вида ширмы, декорации, кукол, костюмов, реквизита, работа над музыкальным оформлением спектакля. Подготовка помещения для премьеры кукольного спектакля (установка и оформление ширмы, кабинета, оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля; размещение театральных кукол и реквизита за ширмой).

**Выступление со спектаклем**

**Практика:** Премьера спектаклей. Повторные показы спектаклей в разных составах. Видео просмотр собственных постановок и их обсуждение. Участие в мероприятиях школы, поселка, района и др. Творческий отчет коллектива.

**Раздел 3: Дорога в театр (4 часа)**

**Практика:** Просмотр спектаклей профессиональных и детских творческих коллективов, разбор и обсуждение. Просмотр кинофильмов, посещение библиотечных творческих вечеров, выставок, музеев и т.д.

**Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика:** Подведение итогов работы детского объединения за год, планирование работы объединения на следующий год. Просмотр своих собственных выступлений, фотографий. Итоговая аттестация, определение уровня сформированности планируемых результатов. Награждение.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Знакомство с планом работы объединения. Расписание занятий. Основы требования к посещению. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

**Практика:** Театральные игры, подвижные игры, игры на развитие памяти, внимания, воображения (мозговой штурм).

**Раздел 1: Театральная азбука (16 часов)**

**Основы театральной культуры (8 часов)**

**Теория:** Знакомство со знаменитыми героями театра кукол разных стран (внешний вид, характер, образ, строение куклы): России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Устройство зрительного зала. Нестандартные, неожиданные ситуации во время выступления.

**Практика:** Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра - импровизация «Я - кукла», «Я - актер». Разгадывание кроссвордов, ребусов. Театральные игры. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Этюды на нестандартные ситуации.

**Ритмопластика (2 часа)**

**Практика:** Игры и этюды на развитие двигательных способностей. Создание образов с помощью жестов, мимики, выразительных пластических движений.

**Сценическая речь (С.Р. 2 часа в течение года)**

**Практика:** Игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, интонационной выразительности, снятие мышечных зажимов. Скороговорки, чистоговорки, речевые разминки, игры со словами, стихи, мозговой штурм и т.д. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

**Пальчиковая гимнастика (2 часа в течение года)**

**Практика:** Упражнения для развития гибкости рук (раскрепощение кистей рук, предплечья, плеча), пластичности и выразительности, напряжение и расслабление рук. Игры и упражнения для пальцев и кистей рук.

**Словарь театральных терминов и основных понятий (С.Т.Т. 2 часа в течение года)**

**Теория:** Знакомство с театральными терминами и основными понятиями (знаменитые герои театра кукол зарубежных стран: Панч, Гансвурст и т.д.).

**Раздел 2: Работа над спектаклем (120 часов)**

**Теория:** Знакомство с пьесой. Беседа.

**Практика:** Общая работа с учащимися: Распределение ролей. Работа над текстом пьесы по ролям. Этюды с куклами на материале пьесы. Установка мизансцен. Работа с куклой на ширме. Монтировочная репетиция – индивидуальная работа. Монтировочная репетиция – общая работа. Прогон пьесы. Генеральная репетиция.

**Работа над оформлением спектакля**

**Практика:** Разработка эскизов, ремонт кукол, изготовление декорации, реквизита. Подготовка помещения для премьеры кукольного спектакля (установка и оформление ширмы, кабинета, оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля; размещение театральных кукол и реквизита за ширмой, распределение обязанностей).

**Выступление со спектаклем**

**Практика:** Премьера спектакля. Повторные показы спектаклей в разных составах. Видео просмотр постановок и их обсуждение. Творческий отчет коллектива.

**Раздел 3: Дорога в театр (4 часа)**

**Практика:** Просмотр спектаклей, разбор и обсуждение. Просмотр кинофильмов, видеофильмов, посещение фестивалей, творческих встреч, драматического театра, кинотеатра, спектаклей, цирковых представлений. Экскурсия, беседы и др.

**Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика:** Подведение итогов работы детского объединения за год. Анализ собственных выступлений. Итоговая аттестация, определение уровня сформированности планируемых результатов. Награждение.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

За период обучения учащиеся получают определенный объём знаний и умений.

### **1 год обучения**

#### **Знать:**

- что такое театр;
- разновидности кукольного театра;
- правила кукловождения на ширме (выход и уход, виды поклонов и походов, лежачее положение перчаточной куклы, действие с предметами на ширме);
- как устроена перчаточная кукла и способы управления ею;
- текст изученных пьес;
- культура поведения за ширмой;
- театральные термины;
- скороговорки и речевые разминки;
- пальчиковую гимнастику.

#### **Уметь:**

- выполнять правила кукловождения (выход и уход куклы с ширмы, выполнять различные виды походов и поклонов, лежачее положение перчаточной куклы, выполнять действия с предметами на ширме);
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- произносить одну и ту же скороговорку внятно и четко с разными интонациями;
- выполнять пальчиковую гимнастику;
- выполнять сильную роль в создании декорации;
- соблюдать правила по технике безопасности при изготовлении декорации и реквизита.

#### **Приобретут навыки:**

- согласовывать свои действия с партнёрами по роли;
- работы в коллективе.

В ходе реализации программы формируются:

#### **личностные качества:**

- доброжелательность;
- тактичность;
- аккуратность и терпение;
- коммуникативная компетентность;
- сотрудничество со сверстниками и педагогом в процессе творческой деятельности;

#### **метапредметные качества:**

- формирование устойчивого интереса к театральной деятельности;

#### **предметные качества:**

- знакомство с театральной культурой.

### **2 год обучения**

**Знать:**

- виды театров;
- виды театральных кукол и способы управления ими;
- творчество знаменитого театрального деятеля С.В. Образцова;
- текст изученных пьес;
- правила поведения в театре;
- театральные профессии и термины;

**Уметь:**

- владеть основными навыками кукловождения на ширме;
- передавать образ героя с помощью средств выразительности;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастики;
- четко проговаривать скороговорки и чистоговорки с разными интонациями, силой голоса, в разных темпах, правильно произнося слова и расставляя логическое ударение;
- выполнять пальчиковую гимнастику и упражнения для рук;

**Приобретут навыки:**

- анализировать свою деятельность во время работы над пьесой;

В ходе реализации программы формируются:

**личностные качества:**

- уверенность в собственных силах;
- способность к самооценке;
- готовность и способность к личностному самоопределению;

**метапредметные качества:**

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

**предметные качества:**

- знакомство с основами актерского мастерства.

**3 год обучения****Знать:**

- знаменитых героев театра кукол разных стран;
- театральные термины и основные понятия;
- текст изученных пьес;
- знать основные элементы актёрского мастерства.

**Уметь:**

- владеть навыками кукловождения на ширме в нестандартных ситуациях, придавая кукле максимум выразительности и правдоподобия, импровизировать, помогать и поддерживать партнёров по роли в ходе спектакля;
- адекватно реагировать на внешние раздражители;
- владеть сценической речью;
- ориентироваться в пространстве ширмы, сцены;
- разрабатывать эскизы общего вида ширмы, декорации, реквизита и изготавливать их.

**Приобретут навыки:**



- межличностных взаимодействий, направленных на формирование умения не только говорить, но и слушать и слышать собеседника, прислушиваться к советам других;
- оценивать свои действия и действия других учащихся;
- без стеснения высказывать мнение и вносить свои предложения;
- навыки публичного выступления.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ**

**Формой промежуточной аттестации** на каждом году обучения является выступление со спектаклем, театральной постановкой, миниатюрой, а также участие в театральных фестивалях, конкурсах художественного чтения, различных мероприятиях, праздниках и концертах, родительских собраниях, классных часах, акциях разного уровня (в учреждении, муниципальных, районных, городских, областных, всероссийских).

**Формами** фиксации образовательных результатов является:

- протокол и журнал учета работы объединения;
- кроссворд;
- тестовое и творческое задания;
- педагогическое наблюдение;
- отзыв участников мероприятий, конкурсов, фестивалей (детей, родителей, педагогов, зрителей);
- грамоты, дипломы и др.;
- фото и видеозаписи.

На основании оценочных материалов, представленных в разделе 2.2 составляется итоговый протокол промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр» (Приложение 1), который является одним из отчетных документов и хранится в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

Также результаты входящего контроля и промежуточной аттестации учащихся фиксируются педагогом дополнительного образования в журнале учета работы объединения МОУ ДО «РЦДОД» (Приложение 2), которые являются отчетными документами и хранятся в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

### **2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В ходе оценки результатов диагностики действует без отметочная система (низкий, средний, высокий уровень).

Оценочный лист заполняется педагогом в конце учебного года по результатам наблюдений, тестирования, выполнения творческих заданий и выступлений со спектаклями.

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ПО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**1 год обучения**

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Знают</b>			
что такое театр			
разновидности кукольного театра			
правила кукловождения на ширме (выход и уход, виды поклонов и походок, лежачее положение перчаточной куклы, действие с предметами на ширме)			
как устроена перчаточная кукла и способы управления ею			
текст изученных пьес			
культура поведения за ширмой			
театральные термины			
скороговорки и речевые разминки			
пальчиковую гимнастику			
<b>Умеют</b>			
владеть навыками кукловождения на ширме в нестандартных ситуациях, придавая кукле максимум выразительности и правдоподобия, импровизировать, помогать и поддерживать партнёров по роли в ходе спектакля			
адекватно реагировать на внешние раздражители			
владеть сценической речью			
ориентироваться в пространстве ширмы, сцены			
разрабатывать эскизы общего вида ширмы, декорации, реквизита и изготавливать их			

**2 год обучения**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Знают</b>			
виды театров			
виды театральных кукол и способы управления ими			
творчество знаменитого театрального деятеля С.В. Образцова			
текст изученных пьес			
правила поведения в театре			
театральные профессии и термины			
<b>Умеют</b>			
владеть основными навыками кукловождения на ширме			
передавать образ героя с помощью средств выразительности			
выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастики			
четко проговаривать скороговорки и чистоговорки с разными интонациями, силой голоса, в разных темпах, правильно произнося слова и расставляя логическое ударение			
выполнять пальчиковую гимнастику и упражнения для рук			

### 3 год обучения

<b>Критерии оценки</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Знают</b>			
знаменитых героев театра кукол зарубежных стран			
театральные термины и основные понятия			
текст изученных пьес			
знать об основных элементах актёрского мастерства			
<b>Умеют</b>			
адекватно реагировать на внешние раздражители			

адекватно реагировать на внешние раздражители;			
владеть сценической речью			
ориентироваться в пространстве ширмы, сцены			
разрабатывать эскизы общего вида ширмы, декорации, реквизита и изготавливать их.			

## 2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр» проводятся на базе МОУ «Железнодорожная СОШ №1», в стационарном, типовом, освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм и правилам техники безопасности.

**Оборудование:** ученические столы для теоретических и практических занятий, стулья, журнальный столик, скамейки, шкафы для хранения материалов, зеркало, компьютер с акустическими колонками, телевизор, операционная система Windows (XP, 7, 10), Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point), аудио и видео редакторы, диски с музыкой, сценарии спектаклей, ширма, декорации, бутафории, театральные костюмы, парики, театральные куклы, мягкие игрушки, предметы для проведения игр и упражнений (мяч, «волшебная палочка», кубики, маски и т.д.), методические пособия, видео материалы спектаклей, творческих заданий, упражнений по сценической речи, по изготовлению декораций, бутафории для спектаклей, дидактический материал (иллюстрации, таблицы, схемы «Изготовление декораций», карточки с упражнениями и заданиями, кроссворды, ребусы и др.), инструкции по Т.Б. и П.Б.

**Инструменты и материалы:** акварель, гуашь, кисти разной толщины, палитры, карандаши, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, материалы (нитки, верёвочки, бусы, декоративные пуговицы, кружева, ткань, вата, скотч, цветная бумага, картон и т.д.), инструменты (булавки, иголки, ножницы, клей и т.д.), фотографии, картинки, иллюстрации.

**Кадровое обеспечение:** реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий профессиональными компетенциями в предметной области.

## 2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях используются упражнения, игры с превращениями, игры с пением, мини-этюды, пальчиковая гимнастика, игры мимики и пантомимы и мини-спектакли.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также

развивает воображение, творческую активность учащихся, позволяет реализовать их возможности в данных областях деятельности. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители учащихся.

Музыка - неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Важной формой занятий в объединении являются экскурсии в театр, где можно напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов, посещения театров, выставок художников способствуют сплочению детского коллектива.

#### **Создание на занятиях эмоционально - комфортной среды через:**

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с учащимися, обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с учащимися в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта учащихся на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание творческой среды.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- занятие;
- концерт-выступление;
- праздник;
- экскурсия;
- конкурс;
- викторина;
- творческий отчет;
- урок-путешествие.

Организационные формы работы в объединениях кукольного театра могут быть разнообразны и зависят от условий работы, возраста учащихся, их подготовленности.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

Освоение программного материала происходит через теоретические и практические занятия, в основном преобладает практическое направление.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области кукольного искусства.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом, даются основы кукловодства, актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся различные виды игр.

Наиболее распространенная форма работы над спектаклем - группы по совместной подготовке и показу спектакля. Такая группа изготавливает и ремонтирует куклы, реквизит, мастерит оформление, разучивает роли, играет спектакль.

Но возможна и другая форма организации работы объединения, при которой процесс постановки спектакля разделен на оформительскую работу и исполнительскую деятельность. В этом случае, объединение состоит из двух параллельно работающих групп с самостоятельным составом: художественно-оформительской (группа «обеспечения»); театрально-исполнительской (группа «артистов»).

Роль художественно-оформительской группы очень велика. Ее задача состоит в изготовлении бутафории, реквизита, костюмов и декораций, рисовании афиш и пригласительных билетов, подготовке ширмы к спектаклю, замене во время спектакля декораций.

Со временем группы предполагается менять местами. Таким образом, каждый участник коллектива за время обучения сможет поработать и как «актер», и как «художник». Это способствует самоопределению, самовыражению, выявлению интересов и развитию творческих способностей каждого члена объединения.

Программой предусмотрены индивидуальные занятия (с учащимися в количестве от 1 до 3 человек - это индивидуальное разучивание роли, работа над характером героя, голосом, движением и т.д.), а также подгрупповые, которые используются с целью отработки отдельных сцен спектакля, изготовления декораций, реквизита и костюмов.

Каждое занятие предполагает различные формы организации деятельности учащихся:

- коллективная - эта форма предполагает совместные действия всех обучающихся группы под руководством педагога;
- групповая - учащиеся работают в группе по 3 - 7 человека над самостоятельными заданиями. При проверке результатов работы в группах рекомендуется применять методы взаимоконтроля и взаимопроверки. Такая форма взаимодействия и взаимообучения стимулирует активность, создает психологический комфорт в коллективе;
- индивидуальная - выполнения задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание;
- работа в парах.

Программой предусмотрено проведение диагностической работы по отслеживанию образовательного уровня и уровня развития творческих способностей обучающихся.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются образовательные **технологии**, в том числе технологии дистанционного обучения:

– **Групповые технологии** - обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом;

– **Технология обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной, совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, для развития у них способности усвоения нового опыта, вовлекая в поисковую, групповую или коллективную деятельность, мотивирует на действие, создает желание учиться, дает умение работать в команде и быть лично ответственным за определенное задание, потому что от этого зависит работа всей группы;

– **Личностно-ориентированная технология** - заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие необходимые для становления самобытного личностного образа;

– **Технология коллективно-творческого дела** - организация совместной деятельности педагога и учащихся, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов, направленная на создание нового творческого продукта - спектакля;

– **Технология игрового обучения** - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, игры, вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание и стремление к знаниям, актерские и лидерские качества каждого учащегося;

– **Здоровьесберегающие технологии** - организация динамических пауз (физкультминутки) и упражнений, обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей, их количество в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности;

– **Технология дистанционного обучения** - это способ обучения на расстоянии и получения знаний самостоятельно, позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры учащихся. Благодаря современным информационным технологиям, учащиеся и педагог могут использовать различные информационные ресурсы. В дистанционном формате может реализовываться отдельный раздел программы, модуль, темы учебного плана при опосредованном взаимодействии с учащимися.

Данная технология применяются в случае болезни учащегося, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в образовательной организации, районе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных

технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. Для родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий. Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

Реализация данной программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт в виде спектакля, который с огромным желанием дарится зрителям со сцены.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, используемой при написании Программы

1. Антипина Е. А. Кукольный театр в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 80 с.
2. Генералова И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителей, 2-4 классы. – М.: Баласс, Изд. Дом Рао, 2005. - 160 с.
3. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003. – 320 с.
4. Закон РФ «Об образовании». – М.: «Омега» - Л, 2005. – 45 с.
5. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. – М., 1996.
6. Крутенкова А. Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
7. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
8. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М., 1998. – 75 с.
9. Положение о дополнительной образовательной программе [принят МОУ ДОД «РЦДОД» Протокол №3 от 27.03.2009].
10. Савкова З. В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М., 1998.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ И. Б. Белюшкина[и др.]; под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
12. Трофимова Н. М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192 с.
13. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования: Программно-методическое пособие./ Под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 216 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.

### Список литературы для обучающихся

1. Коноваленко В. В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика/ В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001, – 16 с.
2. Узорова О. В. Пальчиковая гимнастика/ О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М.: ООО Издательство АСТ, – 2002. – 124 с.

3. Ушакова О.Д. Загадки, считалки и скороговорки: Словарик школьника. – СПб.: Издательский Дом Литера, 2004. – 96 с.
4. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы». – М.: Время, 2001. – 89 с.

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов промежуточной аттестации,**  
**обучающихся МОУ ДО «РЦДОД»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

Объединение: \_\_\_\_\_

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа и срок ее реализации: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_ Кол-во учащихся в объединении: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_\_

Форма проведения промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

<b>№</b>	<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
1				
2				
3				
4				
5				

Аттестация обучающихся группа №

Дата	Вид аттестации	Тема аттестации	Форма аттестации
	Входящая		
	Промежуточная		

		Входящая	Промежуточная
1			
2			
15			

Статистические данные об обучающихся

Период	Всего в объединении	Мальчиков	Девочек	Из каких классов											Сколько лет посещает объединение			
				I	II	III	IV	V	VI	VII	IX	X	XI	1 год	2 года	3 года и более		
I полугодие																		
II полугодие																		
за год																		

**Диагностика знаний учащихся в области театрального искусства**

**Освоение программного материала определяется по трём уровням:**

<b>высокий уровень</b>	<b>средний уровень</b>	<b>низкий уровень</b>
Учащийся самостоятельно ответил на все предложенные вопросы правильно	Учащийся ответил на предложенные вопросы и допустил 1 - 3 ошибки	Учащийся с подсказками ответил на предложенные вопросы и допустил 4 и более ошибки

**Фиксирование полученных данных в таблицу**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>высокий уровень</b>	<b>средний уровень</b>	<b>низкий уровень</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
	<b>ВСЕГО:</b>			

**Тестовое задание «Основы театральной культуры»**

**I год обучения**

Необходимо отметить правильный ответ.

1. Театр – это...
  - слово греческое
  - слово латинское

- место для зрелищ
  - зрелище (смотрю, вижу)
  - зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства.
2. Кто в театре создаёт сценический образ:
- декоратор
  - актёр
  - кукловод
  - режиссёр
3. В театре зритель приходит посмотреть:
- театральную постановку
  - концерт
  - спектакль
  - развлекательную программу
4. В театре зритель может:
- аплодировать
  - дарить цветы
  - танцевать
  - смеяться
  - соучаствовать
  - сопереживать
  - «чувствовать локоть соседа»
5. Один из самых известных кукольников XX века – создатель Государственного Академического Центрального театра кукол в Москве:
- Сергей Владимирович Образцов
  - Владимир Иванович Немирович-Данченко
  - Иван Семёнович Ефимов
6. На фасаде здания театра кукол Сергея Образцова установлены уникальные кукольные заводные часы, ставшие одной из достопримечательностей Москвы. Чем они необычны:
- в начале каждого часа, когда стрелка часов указывает на определенный домик, раздаётся кукареканье, дверки этого домика распахиваются, и из него выходит его обитатель под музыку «Во саду ли, во огороде...». Все вместе животные появляются лишь дважды - когда стрелка часов указывает на отметку «12 часов»
  - часы постоянно показывают не точное время
  - отсутствуют стрелки на часах

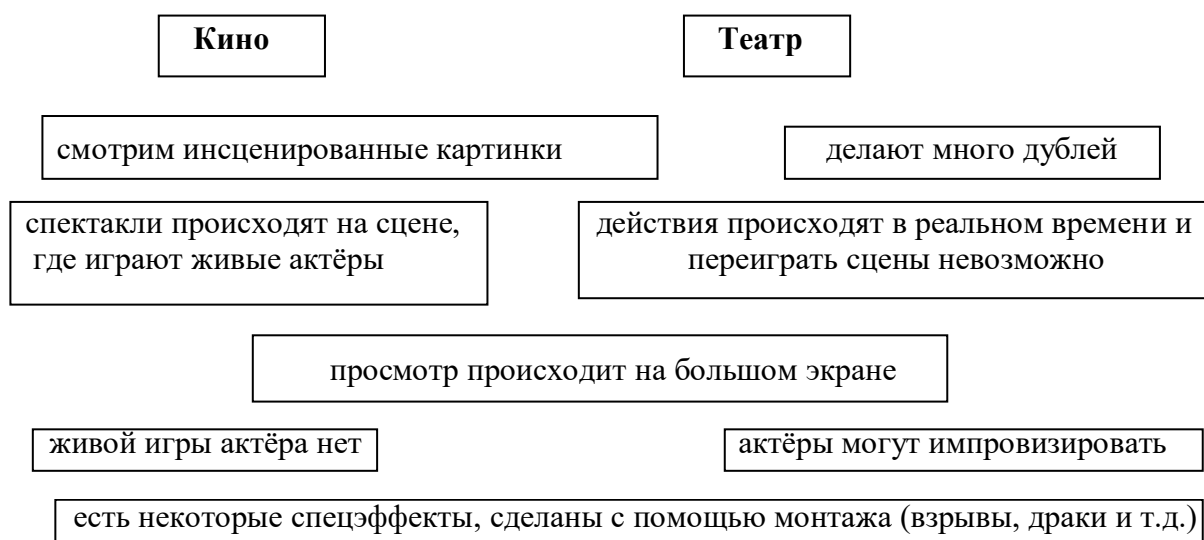
7. Когда празднуют Международный день кукольника:

- 21 марта
- 1 января
- 1 сентября

8. Перчаточная кукла, один из любимых персонажей русского народного театра, озорник, потешник, остряк в красном кафтане и в красном колпаке с кисточкой, со странными чертами лица: чрезмерно большая голова и руки, смуглое лицо, огромные миндалевидные глаза и нос с горбинкой, по имени Иван Ратютю появилась в 17 веке. Своё окончательное название кукла получила только 200 лет спустя:

- Петр Иванович (иногда Петрович) Уксусов
- Карабас Барабас
- Баба Яга

9. Соедини линиями данные характеристики с видами театра:



10. Дай определение вида театра, указав цифрой его определение:

- Опера -
- Балет -
- Драматический театр -
- Театр кукол -
- Оперетта -
- Мюзикл -

1. о событиях и взаимоотношениях персонажей рассказывают движения и танцы, которые артисты исполняют под музыку.
2. главное выразительное средство – слово, здесь главное место отводится

актерам и режиссёру, которые создают характеры персонажей, перевоплощаясь в необходимые образы.

3. вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами-кукловодами.
4. театральное представление, в котором не говорят, а поют, музыка здесь главная.
5. сюжеты обычно комедийные, разговорные диалоги чередуются с пением и танцами.
6. сценическое произведение, в котором используются формы эстрадного искусства, драматического театра, балета и оперы, бытового танца.

11. Искусство театра, в отличие от других искусств – это:

- живое искусство
- не живое искусство

12. Соедини линией вид искусства с его определением и картинкой:

Театр

от латинского - круг, вид зрелищного искусства, развлекательное представление, объединяющее выступления акробатов, гимнастов, клоунов, эквилибристов, дрессировщиков, фокусников.

Цирк

от греческого – движение, писать, рисовать, то есть «записывающий движение» - отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений.

Кинематограф

искусство запечатления образов - вид художественного творчества, воспроизведение окружающего мира (живопись, графика и скульптура).

Изобразительное

от сценическое представление греческого – зрелище, это вид искусства, драматических произведений, которое осуществляют актёры перед зрителем.





## Творческое задание «Навыки кукловождения на ширме с перчаточной куклой»

Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл:
самостоятельно показывает все правила кукловождения на ширме; выполняет различные виды походок и поклонов, выход и уход лежащее положение перчаточной куклы; импровизирует с куклой при работе над этюдами; умеет строить диалог с партнёрами; меняет темп и силу звучания голоса, ставит логическое ударение; адекватно реагирует на внешние раздражители; умело работает в коллективе и вносит свои предложения.	с не большой подсказкой объясняет и показывает все правила кукловождения; использует полученные навыки в работе над этюдами; не всегда может выстроить диалог с партнёрами по роли, расставить логическое ударение, подобрать интонационную выразительность речи, темп и силу голоса для создания образа героя, внести свои предложения	владеет элементарными навыками кукловождения; на ширме не импровизирует с куклой; затрудняется самостоятельно выбрать выразительные средства речи; с подсказками выстраивает диалоги с партнёрами.

### I год обучения

- Работа по карточкам: показать на ширме этюд «Милые котята», «Заяц белый», «Хитрая лисица», «Разговор лягушек», «Волк и лиса».
- Самостоятельно показать и объяснить способы управления перчаточной куклой, правила кукловождения на ширме.

### II год обучения

- Работа по картинкам с различными сюжетами «А что у вас?»: необходимо обыграть и придумать концовку этюду, используя различные предметы, декорацию и выразительные средства речи.

**Уровни усвоения программного материала  
«Театральная кукла», «Театральные термины»,  
«Правила поведения в театре», «Театральный кроссворд»,  
«Правила кукловодства»**

<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл:</b>
самостоятельно ответил на все задания правильно.	с не большой подсказкой ответил на задания, допустил 1 – 3 ошибки.	с подсказками ответил на задания и допустил от 4 и более ошибок.

**Тестовое задание «Театральная кукла»  
II год обучения**

Среди театров кукол различают три основных типа.

Соотнеси название типа с его характеристикой и картинкой, впиши в строку ответ буквами:

1. Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно - тростевых) -
2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток) -
3. Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол -

Характеристики:

а) управляемых на уровне актёров-кукловодов. Пример, эстрадная миниатюра

С. В. Образцова с кукольным малышом по имени Тяпа (перчаточная кукла на одной руке Образцова) и его отцом, роль которого играет сам Образцов. А также относятся куклы Театра теней, где актёры-кукловоды не видны зрителям, так как находится за экраном, на котором видны тени от плоских или не плоских кукол-актёров.

б) управляемых снизу. Актёры-кукловоды скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста.

в) управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками. Актёры-кукловоды чаще всего скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В

некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям

целиком или на половину своего роста.

Картинки:

а



б



в



г



д



е



ж



Правильные ответы:

1. - б, картинки - б, г.
2. - в, картинки - а, ж.
3. - а, картинки - в, д, е.

## Творческое задание «Виды театральных кукол» II год обучения

Для каждого вида кукол определить верную характеристику и соответствующую картинку и указать цифрой:

1. Петрушечная (перчаточная кукла) -
2. Марионетка -
3. Тростевая кукла -
4. Куклы великаны -
5. Мимирующая кукла -
6. Куклы автоматы –
7. Теневые куклы -

Характеристика видов кукол:

1. Куклы управляются множеством нитей, которые прикреплены к голове, спине, рукам и ногам куклы, поэтому она очень подвижна. Кукловод держит в руках специальное устройство, к которому сведены все нити – вагу.
2. Механические куклы, «оживление» которых происходит с помощью системы рычагов, пружин, пара.
3. Кукла надевается на руку кукловода, как перчатка и управляется пальцами и кистью. Указательный палец управляет головой, а большой и средний пальцы – руками куклы.
4. Кукла, получившая своё название от тростей, с помощью которых кукловод управляет её движениями. Когда кукла должна выполнять в спектакле сложные движения, к ней прикрепляют много тростей и управлять такой куклой под силу нескольким человекам.
5. Куклы, фактически представляющие собой костюм с маской или Кукольной бутафорской головой. Такая кукла делается размером в человеческий рост или выше, а актёр находится внутри куклы и пластически оживляет её.
6. Плоские рисованные куклы прислоняются к экрану и подсвечиваются. Главное - силуэт.
7. Эти куклы применяются главным образом в эстрадно-концертных номерах. Мимика у такого рода кукол бывает комическая, и даже при самом умелом обращении с такой куклой в мимике всегда будет много случайного.

Правильные ответы:

1. - 3, картинка в.
2. - 1, картинка и.

- 3. - 4, картинка з, к.
- 4. - 5, картинка д, е, л.
- 5. - 7, картинка б, ж.
- 6. - 2, картинка а.
- 7. - 6, картинка г.

Картинки:

а



б



в



г



д



е



ж



з



и



к



## Творческое задание «Правила поведения в театре» II год обучения

Соотнеси картинку с её описанием и соедини их с помощью линии

Нельзя разговаривать по телефону.

В театр приходим за 10 – 15 минут до начала представления.  
Форма одежды торжественная, праздничная.

Во время спектакля не принято разговаривать, даже шёпотом.

До третьего звонка занимаем место в зрительном зале.

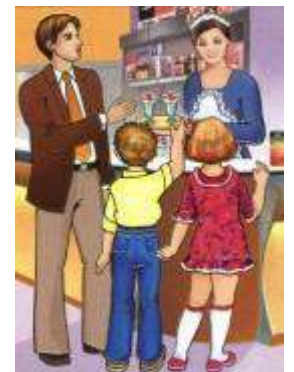
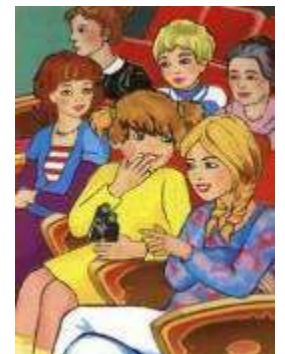
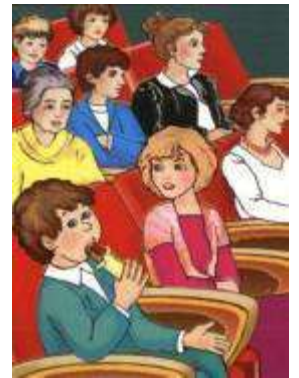
Пробираемся к своему месту лицом к сидящему. Они же могут встать, если так удобнее вас пропустить.

Извиняемся за беспокойство и благодарим.

В антракте можно сходить в буфет.

Покидаем своё место только после закрытия занавеса.

Не ешь вовремя спектакля, подожди до антракта.



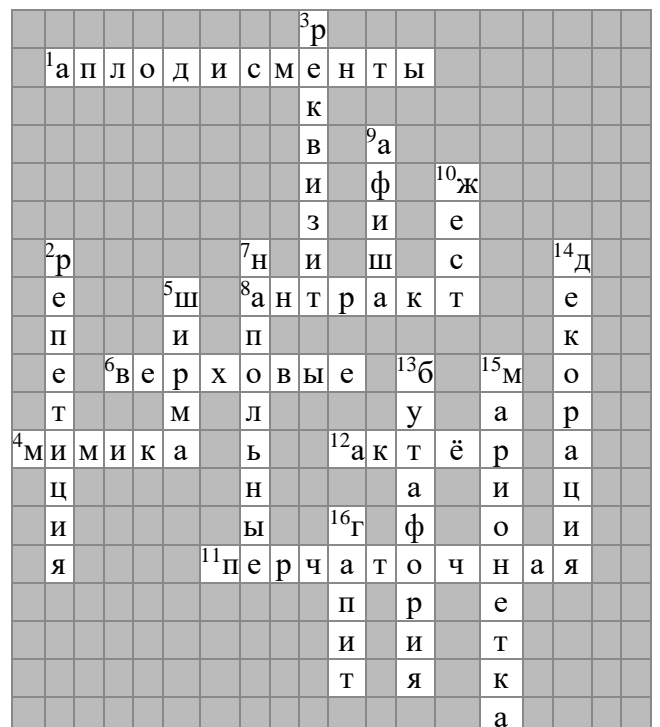
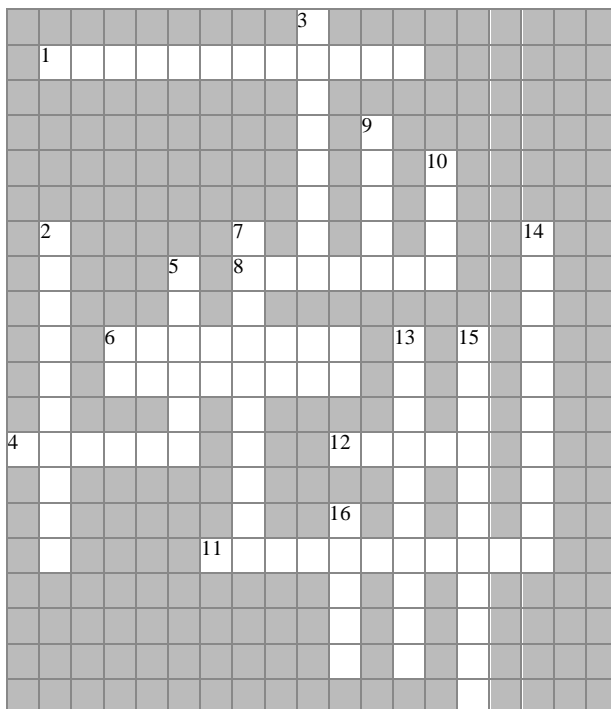
## Кроссворд «Театральные термины» I год обучения

### По горизонтали:

1. Одобрительные хлопки зрителей.
4. Мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
6. Куклы управляемые снизу из-за ширмы.
8. Промежуток между действиями спектакля.
11. Кукла, которая надеваются на руку актера, как перчатки.
12. Исполнитель ролей в спектакле.

### По вертикали:

2. Повторение, предварительное исполнение спектакля.
3. Вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.
5. Сцена для показа кукольного представления.
7. Куклы находятся ниже актёра, приводятся в движение на глазах у зрителя.
9. Объявление о представлении.
10. Движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
13. Предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
14. Украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
15. Театральная кукла, которую кукольник приводит в движение при помощи нитей или металлического прута.
16. Прикрепленная к голове куклы палочка, помогающая удерживать голову куклы и управлять ею.



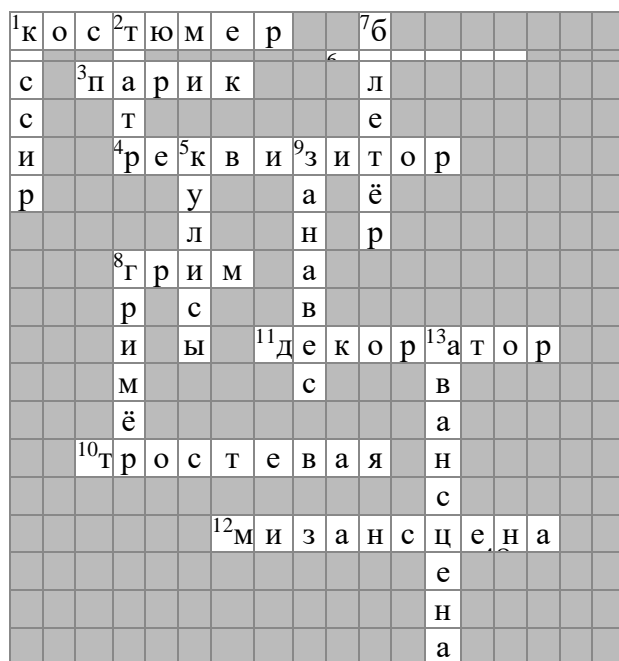
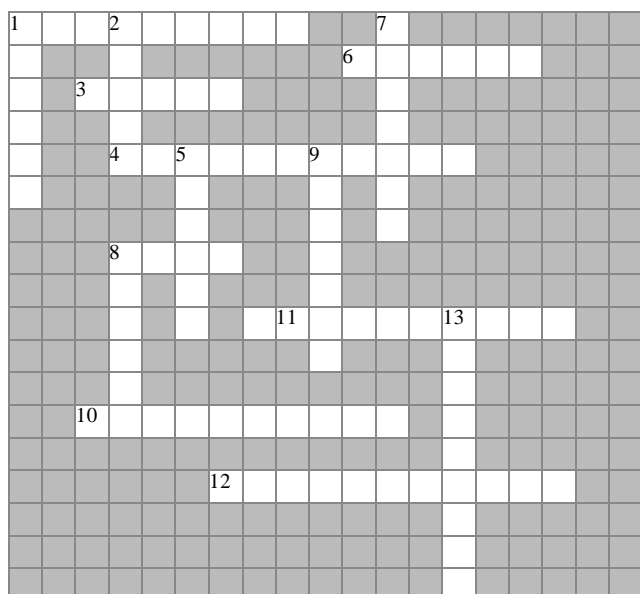
## II год обучения

### По горизонтали:

1. Работник театра, который отвечает за костюмы, их подготовку к спектаклю, портной, шьет театральные костюмы, одевает актеров.
3. Накладные волосы.
4. В театре его называют «ходячей энциклопедией», т. к. должен много знать всё о предметах любого времени, человек создающий настоящие вещи, необходимые актёру по ходу спектакля (скрипка – скрипачу, корзинка – Красной Шапочки).
6. Манера выговаривать слова.
8. Подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.
10. Кукла управляемая тростями (деревянных, металлических, костяных), при помощи которых поддерживаются и приводятся в движение туловище, голова и конечности куклы.
11. Театральный художник, пишет (рисует) декорации, оформляет спектакль.
12. Сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

### По вертикали:

1. Даёт нам билет - пропуск в театральную страну.
2. Место для зрелищ.
5. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
7. Человек, который стоит у входа в зрительный зал, проверяет наличие билета, предлагает программки, бинокли.
8. Работник театра, помогающий актерам изменить внешность для исполнения определенной роли, порой до неузнаваемости.
9. Полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.
13. Пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.





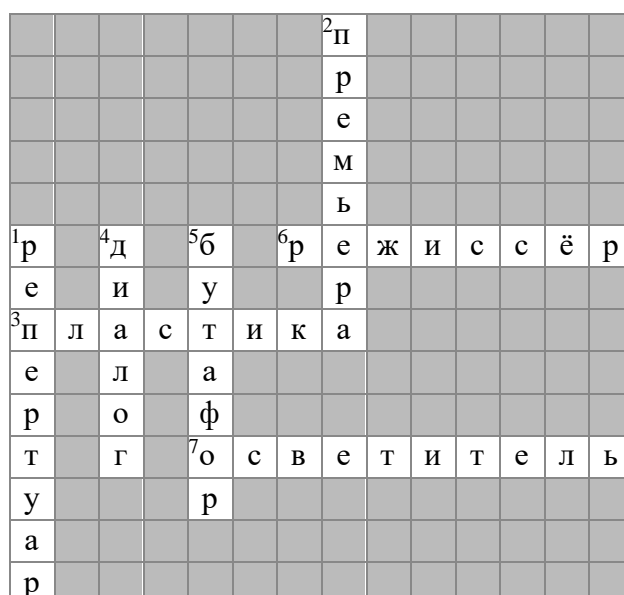
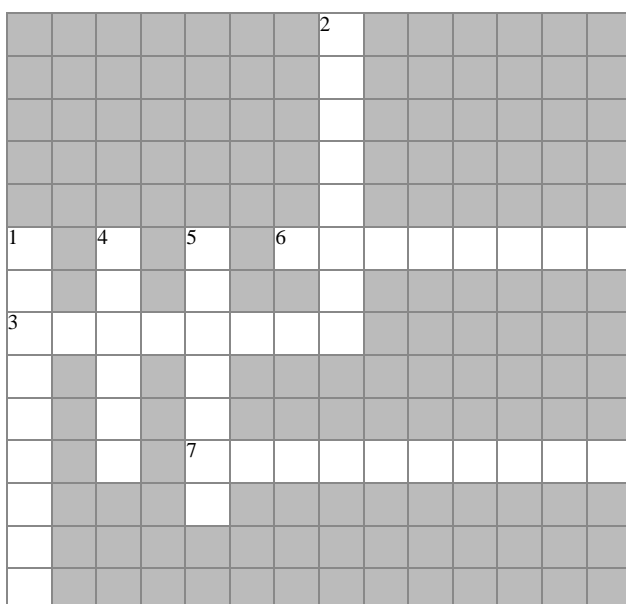
### III год обучения

#### По горизонтали:

3. Согласованность движений и жестов.
6. Управляющий актёрами, раздающий роли, руководящий постановкой спектакля, объединяющий работу художника, композитора.
7. Театральный электротехник, который освещает сцену, меняет освещение.

#### По вертикали:

1. Пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
2. Первые представления спектакля.
4. Разговор между двумя или несколькими лицами.
5. Работник театра, который изготавливает предметы из легких материалов (из картона, папье-маше, дерева, материи, гипса), которые используют в спектаклях вместо настоящих (это мебель, посуда, украшения).



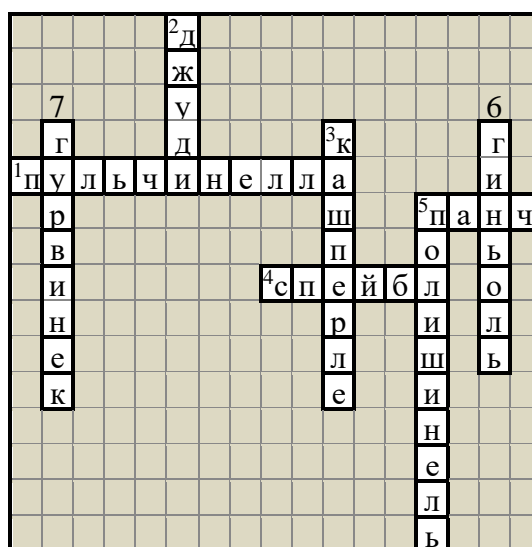
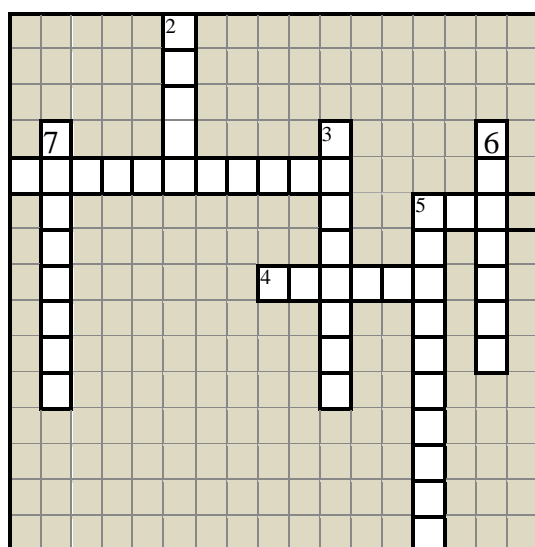
### III год обучения

#### По горизонтали:

1. В Италии эту куклу считают любимой, его имя переводится как петушок, уж очень он задиристый и смешной, всегда в широкой белой рубахе навывпуск, с двумя горбами и в чёрной полумаске с крючковатым носом и пронзительным скрипучим голосом, который делался с помощью пищика, эта кукла была «живой газетой»: зрители узнавали из его сценок все интересные новости, слухи и сплетни о различных событиях.
4. Имя отца знаменитого мальчугана Гурви́нека в Чехии.
5. Персонаж английского народного театра кукол, который сражался с придворными, полицейскими, офицерами и палачами, появился в представлениях итальянских марионетчиков, он гуляка, плут, весельчак, драчун, горбун с острым крючковатым носом, в остроконечном колпаке.

По вертикали:

2. Имя жены знаменитого английского персонажа Панча, уже несколько сотен лет составляют дуэт.
3. Комический персонаж немецкого народа, действует в марионеточных и петрушечных представлениях, обычно одет в схожий с тем, что носит Арлекин, пёстрый костюм, на голове у него длинный красный ночной колпак, в руке - плоская палка-мухобойка (его оружие), а лицо всегда растянуто в глупой улыбке, нос огромный и кривой.
5. Французы вырезали из дерева эту веселую куклу, сначала он был марионеткой, а через много лет он стал и верховой куклой, весёлый задира и насмешник, очень любил скандалы, ради которых не жалел никого, высмеивал приближенных короля, служителей церкви, судей, премьеры в королевских театрах, поэтому имел много врагов, у него длинный нос, огромные глаза, розовые щеки и большой горб, а в руках дубинка, ему запрещалось говорить своим голосом - и он стал говорить чужим - с помощью пищика.
6. Персонаж французского театра кукол перчаточного типа, он не шут и не слуга, хороший малый, насмешник, веселый, добрый, умный и понятливый, склонен к проказам, не слишком совестлив, невежественен, всегда готов оказать услугу друзьям, горбов не унаследовал, его костюм - бесформенная приплюснутая шляпа, из-под которой торчит хвостик, одет во французский фрак, в руках дубинка, которой он бьёт хозяина фабрики.
7. Популярный герой чешского театра кукол, всегда в дуэте - отец и сын, озорной мальчик со смешной прической, рыжими волосами, торчащими ушами и румянцем, его главные качества - любознательность и непоседливость, с огромным успехом играл в самых разных спектаклях для детей и взрослых.



**Творческое задание «Знаменитые герои театра кукол зарубежных стран»**

Соедини линией картинку героя театра кукол с его именем

Пульчинелла



Панч и Джуди



Кашперле

Полишинель



Гиньоль

Гурвинек и Спейбл



Творческое задание «Правила кукловодства»  
I год обучения

1. Рассмотрите картинки с правилами кукловождения. Соедините линией картинку с её описанием.

Куклу надо показывать над ширмой на высоте трёх четвертей её роста, приблизительно до колен, вплотную приближая к краю ширмы.



Если кукла говорит, значит, она слегка двигается, немного жестикулирует (движения головы или рук) и обращает своё внимание на партнёра по роли. Та кукла, которая слушает, стоит неподвижно (иначе непонятно, кому принадлежат слова) и смотрит на говорящую. При перемене мест кукол меняются местами и кукловоды.

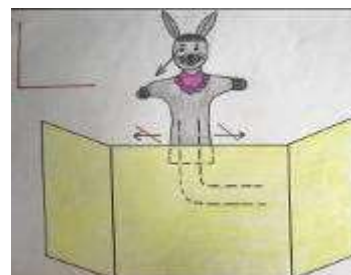


Кукла должна как бы ходить по полу, не опускаясь и не поднимаясь. Поэтому ноги кукловода - это ноги куклы, он ходит вместе с ней за ширмой. Если вести куклу по ширме совсем ровно, то у зрителей получится впечатление, что она скользит, катится, плывёт по воздуху, но не идёт. Передавая походку куклы, следует передвигать её вперёд и одновременно слегка двигать запястьем вправо и влево.



Кукловод держит куклу на руке на чуть согнутой в локте, почти под прямым углом (кукольники называют это «держать пол»), корпус куклы слегка наклонить вперёд, взгляд направить на зрителя. Кукла не наклоняется в сторону, не запрокидывает голову назад и не опускается вниз.

Кукла выходит не сразу, как из-под земли, а издалека, постепенно: с начала появляется её голова, плечи, грудь и ноги. Руки куклы по возможности опускать вниз. Отводя куклу на второй план, надо поднимать её выше. Уходя, она не проваливается сразу «под землю», а удаляется в глубину ширмы за второй план или постепенно опускается.



2. Найди правильное и неправильное положение куклы на ширме и впиши ответ буквой:

- правильное положение куклы -
- неправильное положение куклы -

А



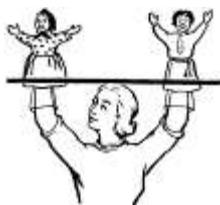
Б



3. Найди правильное и неправильное положение рук кукловода и впиши ответ буквой:

- правильное положение рук кукловода -
- неправильное положение рук кукловода -

А



Б



4. Определи вид поклона куклы и соедини его с определением при помощи линии:

головной поклон -

Кукла выполняет поклон всем телом вниз, при этом сгибается кисть кукловода.

поясной поклон -

Кукла выполняет поклон головой, при этом сгибается только указательный палец кукловода.

5. Закончи предложение:

Когда нужно показать, что кукла спит, её кладут на ширму к зрителю ... (спиной, чтобы они не видели открытых глаз).

6. Определи вид походки героя и соедини с названием при помощи линии:

Скачущая

Медведь

Ёж

Винтообразная

Заяц

Волк

Вперевалочку

Лиса

Белка

Старик

Лягушкины шаги

Девочка

Лягушка

## Речевая разминка

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – неперенные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Учащийся самостоятельно назвал внятно, громко, выразительно все речевые разминки или скороговорки	Учащийся с небольшими подсказками назвал внятно, громко, выразительно речевые разминки или скороговорки, допустил 1 - 2 ошибки	Учащийся с подсказками назвал не очень внятно, громко и выразительно речевые разминки или скороговорки, допустил 3 и более ошибки



- УК – УК – УК - по стене ползёт паук.



- АН – АН – АН – на столе стоит стакан.



- ЧА – ЧА – ЧА – на столе стоит свеча.

- ТЫ – ТЫ – ТЫ – поливаю я цветы.



- ТЁ – ТЁ – ТЁ – отложили мы шитьё.



- ОЛ – ОЛ – ОЛ – клубок упал на пол.



- ШИ – ШИ – ШИ – Миша с Машей малыши.



- ЛО – ЛО – Ло – на улице тепло.



- ОК – ОК – ОК – на двери висит замок.



- РЕ – РЕ – РЕ – стоит домик на горе.

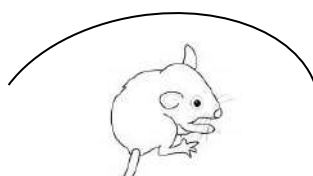


### Скороговорки

- Проворонила ворона воронёнка.



- У киски в миске сливки скисли.



• Мышка в норке, мишка на горке.

• Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.



• Зимним утром от мороза, на заре звенят берёзы.



• У Сани сани еду сами.



• Заяц Егорка свалился в озёрко, бегите под горку, спасайте Егорку.

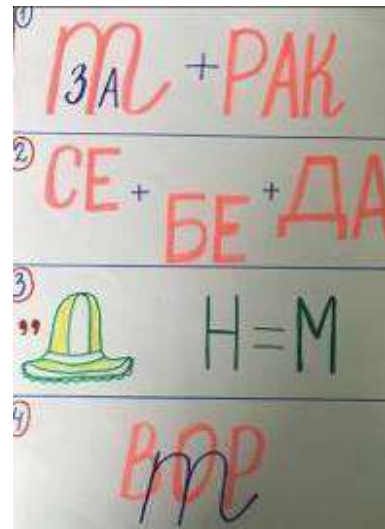


• Муха Горюха села на ухо.





## Ребусы



## **Игра в слова**

Первый игрок называет любое слово (существительное), например – ИГРА. Следующий игрок придумывает слово на букву, которой окончилось первое слово, т.е. на букву А – Ананас. Далее цепочка продолжается: Салат – Трава – Апельсин – Нога и т.д.

Польза игры:

1. Пополняется словарный запас.
2. Расширяется кругозор (по ходу игры можно коротко объясняю незнакомые слова).
3. Ребенок учится отличать существительные от прилагательных и глаголов (например, слово «красивый» использовать нельзя, потому что оно описывает предметы и т.д.)
4. Тренируется память.
5. Развивается логическое мышление (если ребёнок затрудняется придумать слово – то можно подсказать подсказку, например: на букву К есть животное, которое живет в Австралии).

Когда игра надоест, ее можно усложнить, сузив круг. Т.е. подбирать слова на какую-то определенную тематику. Например, можно по такому принципу поиграть в города и страны, а потом только в города.

## **Словесные игры: Рифмы - Стихи**

1. Берем слово и подбираем к нему рифмы. Как можно больше рифм: Мишка-Книжка-Мартышка-Иришка и т.д.
2. Ведущий придумывает простую рифму, например: Мишка-Шишка. Игроки должны придумать с этими словами стихотворение (в стихе всего 2 строчки). Каждый придумывает своё, и когда у всех стихи готовы зачитываем по очереди.

- \*\* Шел по лесу бурый мишка  
На него упала шишка.
- \*\* Стукнулся о дверцу Мишка  
И на лбу вскочила шишка.
- \*\* Белка уронила шишку  
И попала прямо в Мишку.

## **Словесные игры «Подбираем пару»**

Быстроту реакции и словарный запас хорошо развивают игры на подбор пары по заданным правилам. Играем мы так: сначала в игру веду я, потом меняемся ролями.

Например:

- уменьшительно-ласкательное слово: стол – столик;
- множественное число: ребенок – дети, кот – коты, пальто — пальто;
- мама-дитя: слон – слоненок, аист – аистенок;
- антонимы: жара – холод, высоко – низко;
- синонимов: красивый – чудесный; машина – автомобиль.

## Словесные игры с мячом

Игра «Я знаю пять...»

Мяч бросается ребёнку со словами «Я знаю пять...» (имён девочек, мальчиков, деревьев...).

Ребёнок ловит мяч, подбрасывает его вверх и произносит пять имён девочек.

Называть можно все что угодно: имена, города, игрушки, продукты, книжки, песни, страны, животных, птиц, рыб, насекомых, цвета и так далее.

«Съедобное - несъедобное»

Ведущий бросает (или катит) игроку мяч и называет съедобный/несъедобный предмет. Игрок должен поймать мяч, если предмет съедобный или отбить, если не съедобный.

Игры со словами

## Прилагательные

В начале игры последний в ряду гость загадывает слово и лишь говорит, женского оно или мужского рода. Например, "лопата". Остальные гости придумывают по одному прилагательному. Например, 1-й гость говорит: "стеклянная", 2-й гость — "сногшибательная", 3-й — "загадочная" и т. д. А последний гость говорит задуманное слово — «лопата». В итоге получится: "стеклянная, снегшибательная, загадочная, очаровательная, ненаглядная лопата". Игра проводится в быстром темпе. Затем слово загадывает следующий гость, а бывший последний становится первым и говорит первое прилагательное и т. д. по кругу, пока все не придумают по слову.

## На одну букву

Сидя за столом, каждый желающий может предложить букву, начиная с которой все присутствующие должны по очереди перечислять предметы, находящиеся в этой комнате. Например, кто-то предложил букву «С». Все наперебой начинают говорить: "стул, стол" и т. д. Выигрывает тот, кто назвал последнее слово. В паузах предложивший букву может громко считать до трех. Если после этого новое слово не названо, объявляется победитель.

## Игра по билетикам «Скажи с разной интонацией» (с грустью, с восклицанием, удивлённо, спой)

Очень рада видеть Вас

Вы очень добры

Вы очень  
опрятны

Вы так любезны

Какая красивая причёска

Как вы красивы

Приятно видеть Вас	Добрый день	Здравствуйте
Вы так добры	Присаживайтесь, пожалуйста	Вы так милы
Скажите, пожалуйста, который час	Вы идёте домой	Можно у Вас узнать...
Давайте поиграем	Мы друзья	Скоро праздник
Спасибо за подарок	Каникулы начинаются	Красивая картина
Мы пошли в кино	На улице светит солнце	Мы пошли в поход

### Кроссворд «В гостях у сказки»

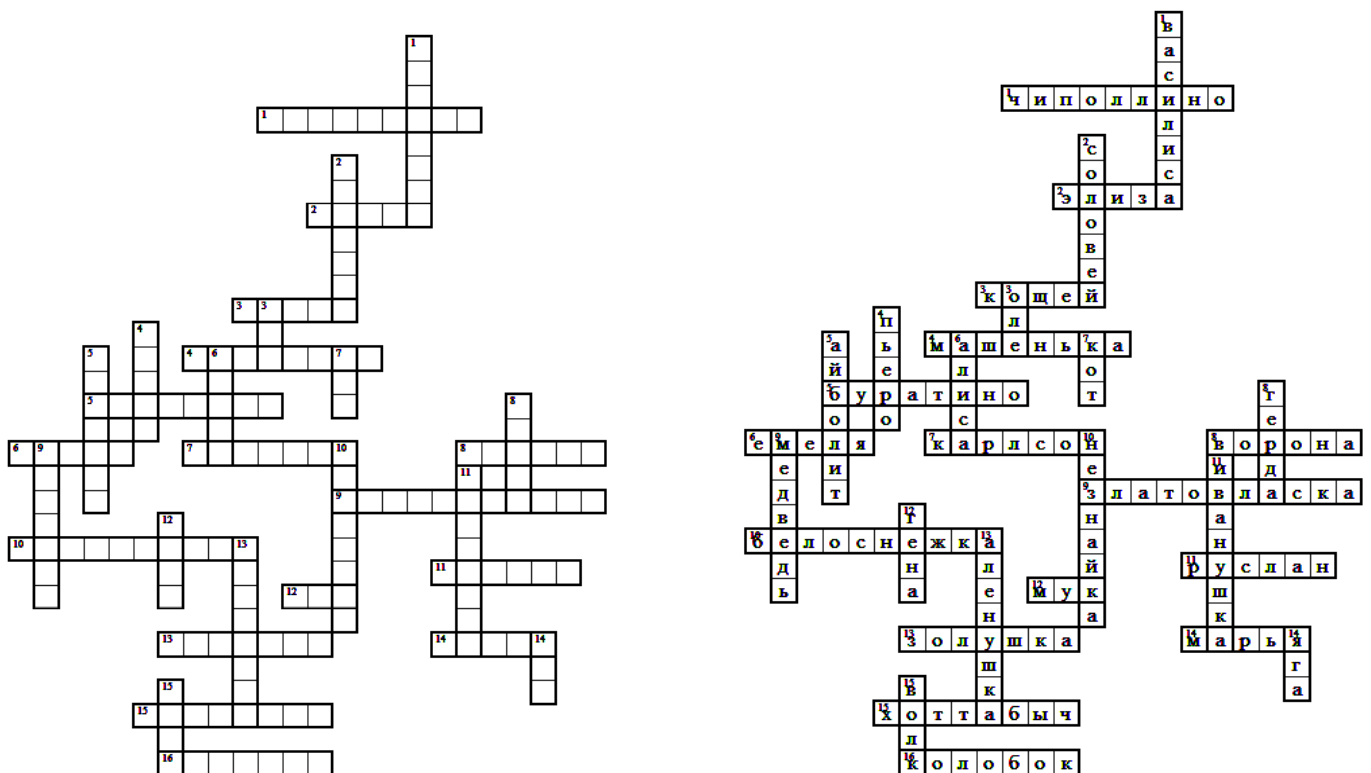
#### По горизонтали:

1. Мальчик - луковица.
2. Героиня сказки «Дикие лебеди».
3. Его смерть на кончике иглы.
4. Напекла пирожков, их сложила в кузовок.  
Сама туда же спряталась и домой отправилась.
5. Как звали самого длинноносого мальчика.
6. Отправился к царю на печи.
7. Герой из сказки А. Линдгрэн - ..., который живет на крыше.
8. Птица, упустившая из клюва сыр.
9. Золотоволосая королева.

10. Девушка, которая жила у семи гномов.
11. Имя богатыря из сказки А.С. Пушкина.
12. Сказка В. Гауфа «Маленький ...».
13. Девушка, которая убегая с бала, потеряла туфельку.
14. Имя девушки – «... - искусница».
15. Джинн, который дружил с пионером.
16. Круглый, румяный, сделанный из теста

По вертикали:

1. Героиня сказок. Она и Премудрая, она и Прекрасная.
2. Птица-разбойник.
3. ... - Лукойе – мастер рассказывать сказки по ночам детям.
4. Самый грустный герой в сказке «Золотой ключик, или приключения Буратино».
5. Доктор, который помогает всем животным.
6. Имя девочки, побывавшей в стране чудес.
7. Кто ходил в сапогах в сказке Ш.Перро?
8. Девочка, которая не испугалась Снежной королевы.
9. Зверь, разрушивший теремок.
10. Маленький мальчик, который живёт в солнечном городе.
11. У сестрицы Алёнушки был братец ...
12. Друг Чебурашки.
13. Кого не послушался Иванушка и напился водицы из лужицы.
14. Баба страшная ...
15. Этот герой очень коварен. Он съел маленьких козлят.



Ответы:

По горизонтали:

1. Чиполлино
2. Элиза
3. Кощей
4. Машенька
5. Буратино
6. Емеля
7. Карлсон
8. Ворона
9. Златовласка
10. Белоснежка
11. Руслан
12. Мук
13. Золушка
14. Марья
15. Хоттабыч
16. Колобок

По вертикали:

1. Василиса
2. Соловей
3. Оле
4. Пьеро
5. Айболит
6. Алиса
7. Кот
8. Герда
9. Медведь
10. Незнайка
11. Иванушка
12. Гена
13. Алёнушка
14. Яга
15. Волк

### Методики диагностирования творческого развития учащихся

Название методик	Что отслеживается
Методика «Какой Я?» (автор Р.С. Немов)	Определение самооценки ребенка.
Социометрическое изучение межличностных отношений в детском коллективе (на основе метода Дж. Морено)	Изучение межличностных отношений в группе.
Оценка привлекательности классного коллектива (автор К.Э. Сишор)	Оценка привлекательности для ученика классного коллектива.
Склонность к творчеству	Выявление степени развития склонности к творчеству.
Методика изучения социализированности личности учащегося (методика М.И. Рожкова)	Выявление уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.
Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)	Выявление коммуникативных склонностей учащихся
Методика Д. Гилфорда и тест креативности П. Торренса (модификация Е. Туник)	Отслеживание уровня развития творческих способностей детей

#### Методика «Какой Я?» (автор Р.С. Немов)

Цель методики: определение самооценки ребенка.

Инструкция: младшему школьнику предлагается ответить, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности.

Оценки, предлагаемые ребенком самому себе, предоставляются экспериментатором

в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла.

Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребенком по всем качествам личности.

Выводы об уровне развития самооценки:

10 баллов – очень высокий;

8 – 9 баллов – высокий;

4 – 7 баллов – средний

2 – 3 балла – низкий

0 – 1 балл – очень низкий.

Согласно возрастной норме, самооценка ребенка должна быть средняя или высокая.

Бланк анкеты методики «Какой Я?» (автор Р.С. Немов)

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

**Социометрическое изучение межличностных отношений  
в детском коллективе  
(на основе метода Дж. Морено)**

Цель: методика социометрии направлена на изучение межличностных отношений в группе.

Она позволяет определить неформальную структуру детской общности, систему внутренних симпатий и антипатий, выявить лидеров и «отверженных» членов группы. Социометрия позволяет понять, насколько окружающий ребенка коллектив благоприятствует его личностному развитию, насколько члены коллектива расположены к ребенку, насколько сам ребенок расположен к членам этого коллектива.

Подготовка: классный руководитель распечатывает бланки анкет для каждого учащегося. Следует обратить внимание, что данное социометрическое исследование является параметрической процедурой, то есть имеет ограничение выборов – 3.



Ход проведения: анкеты раздаются учащимся. Классный руководитель обращается к классу с просьбой ответить на вопросы анкеты, обязательно указав, что учащийся может сделать 3 выбора при ответе на каждый вопрос.

Обработка полученных результатов.

Результаты опроса заносятся в специальный шаблон «Межличностные отношения». В нём по вертикали в алфавитном порядке расположены имена тех школьников, которые совершают выбор; а по горизонтали в том же порядке появляются имена тех школьников, кого выбирают. Просматривая по очереди все ответы школьников, вы заносите их в эту таблицу, ставите цифру 1, если есть выбор и пропускаете ячейки, если выбора нет.

Результаты методики «Социометрии»

Матрица социометрических положительных выборов

№ п / п	Ф. И. Кто выбирает	Кого выбирают														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
Количество выборов																
Количество взаимных выборов																

Интерпретация полученных результатов.

Анализируя полученные положительные выборы, можно сделать вывод о наличии в нём:

- «Звёзд» – члены группы, захватывающие «центр сцены», подобно звезде. В высшую группу относят тех, кто получил 6 и более предпочтений;
- «Предпочитаемых», которые поддерживают в целом неплохие отношения с большинством членов коллектива – они получают от 3 до 5 выборов;
- «Пренебрегаемых», то есть тех, кто поддерживает хорошие отношения с очень узким кругом своих одноклассников или только друг с другом – они получают от 1 до 2 выборов;
- «Отвергаемых», то есть тех, кто не принят в коллективе, они не получают положительные выборы.

Полученные индексы покажут вам в наиболее общем виде картину межличностных отношений в коллективе.

Социометрический статус показывает позицию учащегося в классе: лидер – учащийся, имеющий ярко выраженный положительный индекс социометрического статуса, отверженный – учащийся с отрицательным индексом, рядовой член коллектива – средний индекс.

Удовлетворённость своим положением в группе:

- Высокая удовлетворённость – значения более 0,2.
- Средняя удовлетворённость – значения больше 0 и меньше 0,2.
- «Нулевая удовлетворённость» – значения равные 0.

### Анкета

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Анкета, которую мы предлагаем тебе заполнить, поможет улучшить отношения между школьниками в вашем коллективе, сделать его дружнее и сплоченнее. После каждого вопроса напиши по три фамилии тех своих одноклассников, которые соответствуют твоему выбору. Обязательно подпиши свою анкету.

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Представь, что ваш класс отправляется в самостоятельное и нелегкое путешествие:

- Кого бы ты хотел видеть командиром вашей группы?
- Кого бы ты никогда не выбрал командиром?

2. Если бы вашему классу пришлось участвовать в школьной олимпиаде по учебным предметам:

- Кого бы ты хотел видеть капитаном этой команды?
- Кого бы ты не стал приглашать в эту команду?

3. У тебя день рождения:

- Кого из класса ты бы пригласил к себе на день рождения?
- Кого бы ты не стал приглашать?

Спасибо!

## Тест «Склонность к творчеству»

Цель: выявить, в какой степени у Вас развита склонность к творчеству.

Ход опроса: просим ответить на вопросы либо «да», либо «нет». Имейте в виду, что

«плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Ф.И. \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса	Вопрос	Ответы на вопросы («да», «нет»)
1	Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?	
2	Задаешь ли ты много вопросов?	
3	Нравится ли тебе играть в сложные игры?	
4	Постоянно ли ты что-то мастерить?	
5	Есть ли у тебя новые интересные идеи?	
6	Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?	
7	Всегда ли тебе интересна новая работа?	
8	Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?	
9	Часто ли ты становишься инициатором новых дел в школе, в ДЮЦ, во дворе?	
10	Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?	
11	Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?	
12	Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?	

Выводы

---

---

---

---

---

Педагог ДО \_\_\_\_\_

**План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Кукольный театр»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	Рассылка информационных писем родителям и распространение рекламной информации «Как записать ребенка на программу «Кукольный театр» в Навигаторе», проведение консультаций	сентябрь
2	Информирование родителей об индивидуальных успехах ребенка (распространение видеороликов, фотоотчетов, беседы)	в течение года
3	Приглашение родителей на спектакли, выступления, творческий отчет коллектива. Оказание помощи родителями педагогу в фото и видеосъемке, в организации концертных выступлений детей (изготовление театральных костюмов, подготовка ребенка к выступлению).	в течение года
4	Участие в конкурсе чтецов «Цена Победы» МБУК «Центр культуры ЖМО», в акции «Георгиевская ленточка»	Февраль - март
5	Участие в мероприятиях посвященных Дню Защитника Отечества, Международному дню 8 Марта, 9 Мая	февраль, март, апрель, май
6	Проведение бесед о соблюдении правил дорожного движения, правил пожарной безопасности, правил поведения на льду, проведение инструктажей по ТБ	в течение года
7	Проведение занятия «В гостях у Мельпомене» с будущими первоклассниками, работа по проекту МОУ «Железнодорожная СОШ №1» «Школа будущих первоклассников» (занятие – выступление)	апрель
8	Участие детей в конкурсах и мероприятиях МОУ ДО «РЦДОД», МОУ «Железнодорожная СОШ №1», МБУК «Центр культуры ЖМО»	в течение года

**Календарный учебно-тематический план  
по дополнительной общеразвивающей  
программе «Кукольный театр»  
на 2023 - 2024 учебный год**

**1 год обучения**

№	Дата	Название раздела, темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля
1		<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	Игра	Педагогическое наблюдение
		<b>Раздел 1: Театральная азбука</b>	<b>13</b>		
2		Знакомство с искусством театра кукол. С.Т.Т.	1	Беседа Игра Путешествие	Оценка открытых ответов
3		Виды кукольных театров. С.Т.Т.	1		
4		Виды кукольных театров. С.Т.Т.	1		
5		Творчество С.В. Образцова	1		
6		Викторина «Мир театра»	1		
7		Ритмопластика. С.Т.Т. П.Г.	1		
		Сценическая речь (С.Р.)	3 в теч. года		
		Пальчиковая гимнастика (П.Г.)	3 в теч. года	Игра	Педагогическое наблюдение
		Словарь театральных терминов (С.Т.Т.)	1 в теч. года	Игра	Педагогическое наблюдение
		<b>Раздел 2: Овладение навыками кукловодства с перчаточной куклой</b>	<b>5</b>	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
8		Знакомство с перчаточной куклой, выход и уход куклы с ширмы, понятие «3/4». С.Т.Т. П.Г.	1		
9		Виды походок и поклонов, сидячее и лежащее положение куклы на ширме. Взаимосвязь речи и движений. П.Г.	1		
10		Выражение эмоционального настроения куклы. Действие с	1		

		предметами на ширме. С.Р. П.Г.			
11		Знакомство с простейшими этюдами, правилами поведения за ширмой. С.Р. П.Г.	1	Практическая работа	
12		Конкурс «Куклы выходят на ширму»	1	Игра	Творческие задания
		<b>Раздел 3: Работа над спектаклем</b>	<b>50</b>		
13		<b>Знакомство с пьесой №1, распределение ролей</b>	1	Беседа	Педагогическое наблюдение Оценка и коррекция действий
14		Работа над текстом пьесы по ролям (поиск выразительных средств речи). С.Р.	1		
15		Посещение спектакля. С.Т.Т.	1	Путешествие	
16		Работа над текстом пьесы по ролям (выразительность речи). С.Р.	1		
17		Этюды с куклами на материале пьесы. П.Г.	1	Творческое задание	
18		Работа с куклой на ширме. С.Р. П.Г.	1	Коллективная работа	
19		Работа с куклой на ширме (речь и движения). С.Р. П.Г.	1		
20		Установка мизансцен (расположение героев). С.Р. П.Г.	1		
21		Установка мизансцен (распределение героев на ширме). С.Р. П.Г.	1		
22		Установка мизансцен (размещение предметов и декораций). С.Р. П.Г.	1		
23		Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	1		Индивидуальная работа
24		Монтировочная репетиция – общая работа	1	Коллективная работа	
25		Прогон пьесы (распределение обязанностей). С.Р. П.Г.	1		
26		Прогон пьесы. С.Р. П.Г.	1		
27		Генеральная репетиция	1	Игра	Видеозапись
28		Выступление со спектаклем	1	Спектакль	Выступление со спектаклем Видеоотчет
29		<b>Знакомство с пьесой №2, распределение ролей</b>	1	Путешествие	Педагогическое наблюдение

30		Работа над текстом пьесы по ролям (поиск выразительных средств речи). С.Р.	1	Коллективная работа	Оценка открытых ответов
31		Работа над текстом пьесы по ролям (интонационная выразительность речи). С.Р.	1		
32		Работа над текстом пьесы по ролям (выразительность речи). С.Р.	1		
33		Работа над оформлением спектакля	1	Мастерская декораций	Педагогическое наблюдение и анализ деятельности
34		Работа с куклой на ширме (речь и движения). С.Р. П.Г.	1	Репетиция	
35		Установка мизансцен (расположение героев). П.Г.	1		
36		Установка мизансцен (размещение предметов и декораций). С.Р. П.Г.	1		
37		Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	1	Работа в малых группах	
38		Монтировочная репетиция – общая работа	1	Групповое занятие	
39		Прогон пьесы. С.Р. П.Г.	1		
40		Генеральная репетиция. С.Р. П.Г.	1		
41		<b>Знакомство с пьесой №3, распределение ролей</b>	1	Беседа	
42		Работа над текстом пьесы по ролям (поиск выразительных средств речи). С.Р.	1	Коллективная работа	Оценка и коррекция действий
43		Работа над текстом пьесы по ролям (выразительность речи). С.Р.	1		
44		Работа с куклой на ширме. С.Р. П.Г.	1		
45		Работа с куклой на ширме. С.Р. П.Г.	1		
46		Работа с куклой на ширме (взаимодействие с партнером по роли). С.Р. П.Г.	1		
47		Установка мизансцен. П.Г.	1		
48		Установка мизансцен (размещение предметов и декораций). С.Р. П.Г.	1		
49		Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	1	Работа в малых	

50		Монтировочная репетиция – общая работа. С.Р. П.Г.	1	группах	
51		Прогон пьесы. С.Р. П.Г.	1	Групповое занятие	Фото и видеозапись
52		Генеральная репетиция	1		
53		Генеральная репетиция	1		
54		<b>Знакомство с пьесой №4, распределение ролей</b>	1	Игра	Педагогическое наблюдение и анализ деятельности. Оценка и коррекция действий
55		Работа над текстом пьесы по ролям (поиск выразительных средств речи). С.Р.	1	Коллективная работа	
56		Работа над оформлением спектакля	1	Мастерская декораций и реквизита	
57		Посещение спектакля	1	Экскурсия в театр	
58		Работа над текстом пьесы по ролям (выразительность речи). С.Р.	1		
59		Работа над текстом пьесы по ролям (интонационная выразительность речи). С.Р.	1		
60		Этюды с куклами на материале пьесы. П.Г.	1	Творческое задание	
61		Работа с куклой на ширме (взаимодействие с партнером по роли). С.Р. П.Г.	1	Практическая работа	
62		Работа с куклой на ширме (речь и движения). С.Р. П.Г.	1	Групповое занятие	
63		Установка мизансцен. С.Р. П.Г.	1		
64		Установка мизансцен. С.Р. П.Г.	1		
65		Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	1	Индивидуальная работа	Фото и видеозапись
66		Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	1		
67		Монтировочная репетиция – общая работа. С.Р. П.Г.	1	Групповое занятие	Оценка и коррекция действий
68		Монтировочная репетиция – общая работа. С.Р. П.Г.	1		
69		Прогон пьесы. С.Р. П.Г.	1		
70		Генеральная репетиция. С.Р. П.Г.	1	Игра	
71		Выступление со спектаклем	1	Спектакль	Выступление со спектаклем. Фото и видеозапись
72		<b>Итоговое занятие</b>	1	Творческий	Видеоотчет



				отчет	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>		

## 2 год обучения

№	Дата	Название раздела, темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контро ля
1		<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	Беседа	Творческое задание
		<b>Раздел 1: Театральная азбука (Основы театральной культуры)</b>	<b>20</b>		
2		Виды театрального искусства. С.Т.Т.	2	Путешествие Экскурсия	Кроссворд
3		Виды театральных кукол и способы управления ими. С.Т.Т.	2		Тестовое задание
4		Творчество С.В. Образцова	2	Беседа	Творческое задание Кроссворд
5		Театральные профессии. С.Т.Т.	2		
6		Устройство сцены. С.Т.Т.	2		
7		Правила поведения в театре. С.Т.Т.	2	Экскурсия. Игра	
8		Основы актерского мастерства. С.Р. П.Г. С.Т.Т.	2		
		Сценическая речь (С.Р.)	2 в теч. года		Творческое задание
		Пальчиковая гимнастика (П.Г.)	2 в теч. года		Творческое задание
		Словарь театральных терминов и основных понятий (С.Т.Т.)	2 в теч. года		Кроссворд
		<b>Раздел 2: Работа над спектаклем</b>	<b>114</b>		
9		<b>Знакомство с пьесой №1, распределение ролей</b>	2	Беседа	Оценка открытых ответов
10		Работа над текстом пьесы по ролям	2	Коллективная работа	
11		Работа над текстом пьесы по ролям	2		
12		Этюды с куклами на материале пьесы	2	Практическая работа	Творческое задание
13		Работа с куклой на ширме	2		
14		Работа с куклой на ширме	2		
15		Работа над оформлением спектакля	2	Мастерская декораций и бутафории	Просмотр спектакля с
16		Посещение спектакля	2	Экскурсия	

					последующим обсуждением
17		Установка мизансцен	2	Коллективная работа	Оценка и коррекция действий
18		Репетиция по частям, действиям	2	Работа в малых группах	
19		Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	2		
20		Монтировочная репетиция – общая работа	2	Репетиция	
21		Прогон пьесы	2		
22		Генеральная репетиция	2		Педагогическое наблюдение
23		<b>Знакомство с пьесой №2, распределение ролей</b>	2	Путешествие	Оценка открытых ответов
24		Работа над текстом пьесы по ролям	2	Коллективная работа	
25		Работа над текстом пьесы по ролям	2		
26		Этюды с куклами на материале пьесы	2		Творческое задание
27		Работа с куклой на ширме	2		Педагогическое наблюдение
28		Работа с куклой на ширме	2		
29		Установка мизансцен	2		
30		Репетиция по частям, действиям	2		
31		Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	2		Индивидуальная работа
32		Монтировочная репетиция – общая работа	2		Работа в малых группах
33		Прогон пьесы	2		
34		Прогон пьесы	2		
35		Генеральная репетиция	2	Игра	
36		Выступление со спектаклем	2	Спектакль	Участие в спектакле. Отзыв
37		<b>Знакомство с пьесой №3, распределение ролей</b>	2	Беседа	Педагогическое наблюдение. Оценка открытых ответов
38		Работа над текстом пьесы по ролям	2		
39		Работа над текстом пьесы по ролям	2		
40		Этюды с куклами на материале пьесы	2	Практическая работа	
41		Работа с куклой на ширме	2	Репетиция	
42		Работа с куклой на ширме	2		
43		Установка мизансцен	2		
44		Установка мизансцен	2		

45		Репетиция по частям, действиям	2		
46		Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	2	Индивидуальная работа	
47		Монтировочная репетиция – общая работа	2	Репетиция	Оценка и коррекция действий Педагогическое наблюдение
48		Прогон пьесы	2		
49		Прогон пьесы	2		
50		Генеральная репетиция	2		
51		Работа над оформлением спектакля	2	Мастерская декораций и бутафории	
52		Выступление со спектаклем	2	Спектакль	Участие в спектакле
53		<b>Знакомство с пьесой №4, распределение ролей</b>	2	Путешествие	Оценка открытых ответов
54		Работа над текстом пьесы по ролям	2	Коллективная работа	
55		Работа над оформлением спектакля	2	Мастерская декораций и бутафории	Оформительская работа
56		Посещение кинотеатра	2	Просмотр спектакля с последующим обсуждением	Педагогическое наблюдение
57		Работа над текстом пьесы по ролям	2	Коллективная работа	Оценка и коррекция действий
58		Работа с куклой на ширме	2		
59		Работа с куклой на ширме	2		
60		Установка мизансцен	2		
61		Установка мизансцен	2		
62		Репетиция по частям, действиям	2		
63		Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	2		
64		Монтировочная репетиция – общая работа	2	Работа в малых группах Репетиция	
65		Прогон пьесы	2		
66		Прогон пьесы	2		
67		Генеральная репетиция	2		
68		Генеральная репетиция	2	Игра	Отзыв
69		Выступление со спектаклем	2	Творческий отчет	Участие в спектакле
70		Посещение спектакля	2	Просмотр спектакля с последующим обсуждением	Педагогическое наблюдение
71		Посещение спектакля	2		
72		Итоговое занятие	2	Игра	Творческое задание
		<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>		

### 3 год обучения

№	Дата	Название раздела, темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля
1		<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	Беседа	Творческое задание
		<b>Раздел 1: Театральная азбука (Основы театральной культуры)</b>	<b>20</b>		
2		Знаменитые герои театра кукол зарубежных стран С.Т.Т.	2	Путешествие Экскурсия	Кроссворд
3		Знаменитые герои театра кукол зарубежных стран С.Т.Т.	2		Творческое задание
4		Устройство зрительного зала С.Т.Т.	2		Творческое задание
5		Основы актерского мастерства. С.Т.Т.	2	Беседа	Кроссворд
6		Ритмопластика С.Т.Т.	2	Практическая работа	Творческое задание
		Сценическая речь (С.Р.)	2 в теч. года	Игра	Творческое задание
		Пальчиковая гимнастика (П.Г.)	2 в теч. года		Творческое задание
		Словарь театральных терминов и основных понятий (С.Т.Т.)	2 в теч. года		Кроссворд
		<b>Раздел 2: Работа над спектаклем</b>	<b>114</b>		
7		<b>Знакомство с пьесой №1, распределение ролей</b>	2	Беседа	Оценка открытых ответов
8		Работа над текстом пьесы по ролям	2	Коллективная работа	
9		Работа над текстом пьесы по ролям	2		
10		Этюды с куклами на материале пьесы	2	Практическая работа	Творческое задание
11		Работа с куклой на ширме	2	Коллективная работа	Оценка и коррекция действий
12		Работа с куклой на ширме	2		
13		Установка мизансцен	2		
14		Репетиция по частям, действиям	2		
15		Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	2	Работа в малых группах	
16		Репетиция по частям, действиям	2		
17		Работа над оформлением спектакля	2	Мастерская декораций и бутафории	Творческое задание
18		Посещение спектакля	2	Экскурсия	Просмотр спектакля с последующим обсуждением

19		Монтировочная репетиция – общая работа	2	Репетиция	Педагогическое наблюдение	
20		Прогон пьесы	2			
21		Генеральная репетиция	2	Игра		
22		<b>Знакомство с пьесой №2, распределение ролей</b>	2	Путешествие	Оценка открытых ответов	
23		Работа над текстом пьесы по ролям	2	Коллективная работа		
24		Работа над текстом пьесы по ролям	2			
25		Работа над текстом пьесы по ролям	2			
26		Работа с куклой на ширме	2	Репетиция		Педагогическое наблюдение
27		Работа с куклой на ширме	2			
28		Установка мизансцен	2			
29		Установка мизансцен	2			
30		Репетиция по частям, действиям	2	Работа в малых группах		
31		Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	2	Индивидуальная работа		
32		Монтировочная репетиция – общая работа	2	Репетиция		
33		Прогон пьесы	2			
34		Прогон пьесы	2			
35		Работа над оформлением спектакля	2		Мастерская декораций и бутафории	Творческое задание
36		Генеральная репетиция	2	Игра	Отзыв	
37		Выступление со спектаклем	2	Выступление	Участие в спектакле	
38		<b>Знакомство с пьесой №3, распределение ролей</b>	2	Беседа	Оценка открытых ответов	
39		Работа над текстом пьесы по ролям	2	Коллективная работа		
40		Работа над текстом пьесы по ролям	2			
41		Работа с куклой на ширме	2	Репетиция	Педагогическое наблюдение	
42		Работа с куклой на ширме	2			
43		Установка мизансцен	2			
44		Установка мизансцен	2			
45		Репетиция по частям, действиям	2			
46		Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	2	Индивидуальная работа		
47		Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	2			
48		Монтировочная репетиция – общая работа	2	Репетиция		

49		Прогон пьесы	2		
50		Генеральная репетиция	2		Оценка и коррекция действий
51		Генеральная репетиция	2		
52		Работа над оформлением спектакля	2	Мастерская декораций и бутафории	Педагогическое наблюдение
53		Выступление со спектаклем	2	Спектакль	Отзыв
54		<b>Знакомство с пьесой №4, распределение ролей</b>	2	Путешествие	Оценка открытых ответов
55		Работа над текстом пьесы по ролям	2	Коллективная работа	
56		Работа над текстом пьесы по ролям	2		
57		Этюды с куклами на материале пьесы	2	Практическая работа	Фото и видеозапись
58		Работа с куклой на ширме	2	Коллективная работа	Оценка и коррекция действий
59		Установка мизансцен	2		
60		Посещение кинотеатра	2	Экскурсия	Просмотр спектакля с последующим обсуждением
61		Работа над оформлением спектакля	2	Мастерская декораций и бутафории	Оформительская работа
62		Установка мизансцен	2	Коллективная работа	Педагогическое наблюдение
63		Репетиция по частям, действиям	2		
64		Монтировочная репетиция – индивидуальная работа	2	Индивидуальная работа	
65		Монтировочная репетиция – общая работа	2	Работа в малых группах	
66		Монтировочная репетиция – общая работа	2	Репетиция	
67		Прогон пьесы	2		
68		Прогон пьесы	2		
69		Генеральная репетиция	2	Игра	
70		Выступление со спектаклем	2	Творческий отчет	Отзыв
71		Посещение кинотеатра	2	Экскурсия	Просмотр спектакля с последующим обсуждением
72		Итоговое занятие	2	Творческий отчет	Педагогическое наблюдение
		<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>		

