

**Администрация муниципального образования «Усть-Илимский район»
Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»
(МОУ ДО «РЦДОД»)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОУ ДО «РЦДОД»
Протокол № 03
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ ДО
«РЦДОД» Шпагиной А.М.
Приказом № 40
От « 31 » августа 2023г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00EA06F317CBD85CBA73B2CE23771084F7
Владелец Шпагина Анжелика Михайловна
Действителен с 06.03.2023 по 29.05.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«БАЛАГАНЧИК»
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1 год (108 часа)
Уровень: базовый

Автор составитель программы:

Жмурова Оксана Геннадьевна, педагог
дополнительного образования

Работает по программе:

Жмурова Оксана Геннадьевна, педагог
дополнительного образования

**Лист изменений в программе на 2023-2024 г.
(за основу взяты рекомендации МОУ ДО «РЦДОД»)**

Григорьева	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	<i>Обновлены нормативные документы</i>
2	Цель и задачи программы	<i>Обновлена цель программы</i>
3	Содержание программы	
4	Планируемые результаты	
5	Формы аттестации	<i>Обновлена форма аттестации</i>
6	Оценочные материалы	<i>Обновлены оценочные материалы</i>
7	Условия реализации программы	<i>Обновлено содержание</i>
8	Методические материалы	
9	Приложения	<i>Обновлены приложения</i>

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на
заседании экспертной комиссии МОУ ДО «РЦДОД» от «___»
_____ протокол № ____

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	14
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКХ УСЛОВИЙ	14
2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	14
2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	19
2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	28

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая ознакомительная программа «Балаганчик», разработана в соответствии с:

— Закон «Об образовании в Российской Федерации» - ФЗ №273 от 29.12.2012;

— Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» № 629 от 27.07.2022 г.;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

— Исполнение поручения Президента Российской Федерации В.В. Путина от 24 сентября 2021 года № Пр-1806 о развитии и поддержке школьных театров.

— Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

— Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей» (далее – Учреждение).

Дополнительная общеразвивающая программа «Балаганчик» разработана для детей младшего школьного возраста (7-12 лет) и относится к программам **художественной направленности**.

Актуальность программы: Программа «Балаганчик» обусловлена потребностями современного общества в решении задач по этнокультурному воспитанию подрастающего поколения, интересом детей к художественно-творческой и театрально-игровой деятельности, повышением родительского спроса на образовательные услуги в области развития творческих способностей обучающихся, заинтересованностью образовательных учреждений в организации и развитии направления деятельности «школьный театр». Исполнение поручения Президента Российской Федерации В.В.

Путина от 24 сентября 2021 года № Пр-1806 о развитии и поддержке школьных театров.

Педагогическая целесообразность: В основе дополнительной общеразвивающей программы «Балаганчик» лежит идея использования потенциала этнопедагогики. Образовательный процесс предполагает знакомство, разучивание и разыгрывание произведений детского фольклора. Лучшие образцы устного народного творчества являются базовой основой для тренингов по актерскому мастерству, сценической речи. Занятия носят комплексный характер, поэтому на каждом конкретном занятии используются элементы из нескольких разделов программы.

Также на занятиях используются методы профессиональной подготовки актёра, адаптированные к возрастным и психофизическим особенностям младшего школьника.

Метод эмоционально-образного включения. Данный метод направлен на побуждение детей к передаче эмоциональных переживаний в образном воплощении посредством отождествления себя с природным объектом, сказочным персонажем и т.д.

Метод моделирования ситуаций. Предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

Этюдный метод– творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

Метод погружения в художественный образ – это метод погружения в предлагаемые обстоятельства через создание атмосферы эпохи, конкретного времени, картины жизни (исторические события, быт, костюм, музыка).

Адресат программы. Программа рассчитана на детей **7-12 лет.**

Возрастные особенности детей 7-12 лет

7-10 лет. Дети этого возраста дружелюбны. Они отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, с большей активностью относятся к своей работе, проявляют творческую изобретательность, фантазию, юмор.

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности, играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Сосредоточенность внимания и восприятия информации не превышает 15 минут. Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть.

10-12 лет. ребенка этого возраста наблюдается активный момент взросления. Рост детей не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому он

часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием. Подросток способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.

Учитывая возрастные особенности обучающихся их интересов и в соответствии с психофизическими особенностями данного возраста, педагогом предусмотрена комбинированная и интегрированная форма занятий.

Для эффективности восприятия нового материала, а также закрепления изученного определены обязательные условия для каждого занятия:

- ✓ зримость и наглядность;
- ✓ неоднократная смена деятельности;
- ✓ игровой и этюдный элемент.

Количество обучающихся в группе 10 -12 человек.

Набор в группы – свободный.

Состав группы – постоянный.

Объем программы: программа рассчитана на 1 год обучения, в объеме 108 часов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Балаганчик» является вариативной, при необходимости в течение учебного года возможна перестановка тем тематического плана программы в пределах учебной нагрузки.

Форма обучения - очная.

Режим занятий:

1) На базе МОУ «Железнодорожная СОШ «2» занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (перерыв 10мин).

2) На базе МОУ «Бадарминская СОШ» занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа (2 перерыва по 10 минут).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся, по средствам театрально-игровой деятельности с использованием жанров устного народного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей становления театрального искусства, его основными понятиями, театральной терминологией;
- Познакомить с понятием устное народное творчество, жанрами фольклора;
 - научить преподносить устный детский фольклор (потешки, пестушки, дразнилки, прибаутки, скороговорки и т.д.);
- Познакомить с правилами поведения на сценической площадке;

- Применять полученные знания и практические навыки в театральном-игровой деятельности;

Развивающие:

- Развить интерес к истории театра, истории мировой культуры;
- Приобщить обучающихся к историческим и культурным ценностям русского народа;
- Развить память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление;
- Развить творческие навыки импровизации и игровой практики;
- развивать умение осознанно использовать образно – выразительные средства актера для решения творческих задач;
- Развить творческие чтецкие способности обучающихся через совершенствование речевой культуры;
- развить интерес ребенка к самому себе, как субъекту культуры.

Воспитательные:

- Воспитывать в обучающихся актерскую индивидуальность;
- формировать умение: взаимодействия со сверстниками;
- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам, бутафории и атрибутике;
- координировать своё поведение с поведением других; выстраивать межличностные отношения.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Балаганчик» на 2023-2024 год

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	1,5								
Раздел 1. Основы театральной культуры	5	7							
Раздел 2. Устное народное творчество		2,75	8,25	8	0,5				
Раздел 3. Культура и техника речи.					6,75	6	4,75		
Раздел 4. Голосо-речевой тренинг.	1,25	1,25	2,75	1	3	4	2	1,25	1

Раздел 5. Мастерство актера.	1,25	0,5	1,5	3	1,75	2	3,5	5,5	2,5
Раздел 6. Постановочно-репетиционная деятельность.		2	1				1,75	5,25	7
Итоговое занятие									1,5
Промежуточная аттестация									
Всего	9	13,5	13,5	12	12	12	12	12	12

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название разделов, тем	теория	практика	всего	Форма аттестации\ контроля
		Количество часов			
	Вводное занятие	1	0.5	1.5	Интервью; Анкетирование «Мой творческий портрет»
	Раздел 1. Основы театральной культуры	7	5	12	
	1.1. Чудесный мир театра	1,5	1,5	3	
	1.2. Секреты театрального закулисья.	1	1	2	
	1.3. Были о театре.	1	1	2	Дидактическая игра «Мы готовим спектакль»
	1.4. От обряда к театру. Народный театр.	2	1,5	3,5	
	1.5. Фольклорный театр. От скоморошества до комедийной хоромины.	1,5		1,5	Кроссворд «Что мы знаем о русском театре»
	Раздел 2. «Устное народное творчество»	9,5	10	19,5	
	2.1. Из уст в уста.	1,5	1,5	3	
	2.2. Материнский или детский фольклор	1,5	1,5	3	Творческое занятие Фольклорный праздник «Кузьминки»
	2.3. Подарок скоморохов	1,25	1,75	3	«Ярмарка скороговорок» творческое задание
	2.4. Небылицы в лицах	1,5	1,5	3	
	2.5. Русские народные сказки	1,5	1,5	3	сюжетно-ролевая игра «Отыщи героя сказки»
	2.6. Игровой фольклор. Разновидности детских фольклорных игр.	2,25	2,25	4,5	«Как у наших у ворот» марафон народных игр. Творческое задание
	Раздел 3. Культура и техника речи.	9,5	8	17,5	
	3.1. Сила слова.	0,75	0,25	1	
	3.2. Рождение звука.	2,75	2,25	5	Наблюдение

3.3 Волшебные инструменты рассказчика. /интонация, динамика, темп речи/	2,5	2,25	4,75	Наблюдение
3.4. Краски речи	1,25	1,25	2,5	Наблюдение
3.4. логический анализ и разбор текста	2,25	2	4,25	Наблюдение
Раздел 4. Голосоречевой тренинг		17,5	17,5	Наблюдение
Раздел 4. Мастерство актёра.	3	18,5	21,5	
4.1. Копилка артиста. Выразительные средства актёра.	2	8,5	10,5	Дидактическая игра «Подари эмоцию»
4.2. Актёр и образ. Искусство перевоплощения.	1	10	11	Творческое задание «Кто под маской»
Раздел 6. Постановочно-репетиционная деятельность.	0,5	16,5	17	
Спектакль дело коллективное		2	2	Наблюдение
Мизансцена. Этюдный метод работы над спектаклем.	0,5	11,5	12	Наблюдение во время отработки мизансцен.
Репетиция инсценировки		3	3	Наблюдение
Итоговое занятие	0,5	1	1,5	инсценировка "А в этой сказке было так"
итого	31	77	108	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Беседа «Что такое творческий коллектив». Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практическая часть: Интервью, анкетирование «Мой творческий портрет»

Раздел 1. Основы театральной культуры.

1.1. Тема: «Чудесный мир театра»

Теоретическая часть. Ознакомительная беседа «Что такое театр». Знакомство с видами театрального искусства Опера, балет, драма и т.п.). Основные театральные термины.

Практическая часть. Изготовление совместно с обучающимися театрального словарика.

1.2. Тема: «Секреты театрального закулисья»

Теоретическая часть. Занятие-путешествие «Экскурсия в театр» Знакомство обучающихся со структурой театра. Устройство сцены и зрительного зала.

Практическая часть. Викторина «Театральные профессии (актёр, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор)».

1.3. Тема: «Были о театре»

Теоретическая часть. История театра: появление и развитие театрального искусства, занимательные факты.

Практическая часть. Игра-имитация «Музей театральных масок», Дидактическая игра «Мы готовим спектакль».

1.4. Тема: «От обряда к театру. Народный театр»

Теоретическая часть: Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Народный земледельческий календарь, праздники и обряды. Основные элементы фольклорного театра, проявляющиеся в народных обрядах: ряженье, диалог, драматическое действие, пение, танец и т.п.

Практическая часть: Дидактическая игра «Всякому делу своя пора». Разбор и разучивание детских сезонно-обрядовых игр: «Кто с нами пашенку пахати?», «Горелки», «Дрема», «Заря-заряница». Подготовка к участию в фольклорном празднике «Кузьминки»

1.5. Тема: Фольклорный театр. «От скоморошества до комедийной хоромины».

Теоретическая часть. Ознакомительная беседа о становлении русского народного театра. Презентация-рассказ «Скоморохи и скоморошина» (коллективное исследование: кто такие скоморохи, балаганщики, раешники). Обсуждение образа скомороха, с какими праздниками, обрядами и явлениями они связаны?

Практическая часть. Просмотр видео «От скоморошества до комедийной хоромины». Кроссворд «Что мы знаем о русском театре». Подготовка к участию в фольклорном празднике «Кузьминки».

Раздел 2. «Устное народное творчество»

2.1. Тема: «Из уст, в уста»

Теоретическая часть: Ознакомительная беседа – «Что такое народное творчество?» Расшифровка понятия «Из уст в уста». Презентация видов народного творчества (песня, игра, сказка, танец-хоровод).

Практическая часть: Прослушивание детских обрядовых песен: «Коляда-моляда», «Пришла к нам масленица», «Жаворонушки-перепелушки» и т.п. Игра-викторина «Потешный короб».

Подготовка к участию в фольклорном празднике «Кузьминки».

2.2. Тема: Материнский или детский фольклор.

Теоретическая часть: Знакомство с жанрами материнского фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, поскакушки). Образы и характеры животных в малых жанрах фольклора. (ворон, кот, коза, совушка-сова)

Практическая часть: Разучивание и разыгрывание произведений: колыбельная «Приди котик почивать», пестушка «Кисонька-мурysonька», потешка «Ворон-вороночек», «Коза-дереза», «Ой, ты совушка-сова».

Подготовка и участие в фольклорном празднике «Кузьминки».

2.3. Тема: «Подарок скоморохов»

Теоретическая часть. Ознакомительная беседа «Что такое скороговорки». История появления скороговорок, их сходство и различие с другими жанрами фольклора.

Практическая часть. Заучивание скороговорок на проблемные звуки. «Ярмарка скороговорок» - демонстрация обучающимся знания и умения правильного произношения скороговорок и чистоговорок.

Подготовка к участию в фольклорном празднике «Кузьминки».

2.4. Тема: «Небылицы в лицах».

Теоретическая часть: Игра-беседа «Что здесь сказка, а что ложь?» Знакомство с жанром небылица. Особенности и принцип построения небылиц.

Практическая часть: Коллективное сочинительство небылиц на заданную тему. Разучивание и проигрывание игры-драматизации «Небывальщина и не слыхальщина».

2.5. Тема. «Русские народные сказки».

Теоретическая часть: Презентация-викторина «Мир русских народных сказок». Разбор видов русских народных сказок (сказки о животных, волшебные, бытовые). Знакомство и обсуждение понятий: сказочный сюжет, герой, персонаж.

Практическая часть: Дидактическая игра «Отыщи героя сказки», творческий эксперимент «Старая сказка, новый сюжет». Этюды на отображение черт характера сказочных героев, используя интонацию и мимику.

2.6. Тема. «Игровой фольклор».

Теоретическая часть: Коллективное исследование «Что такое игра». Виды детских фольклорных игр: обрядовые, трудовые, природные, с водящим, игры-драматизации. Составляющие игры: считалка, правила игры, водящий, игровые приговорки.

Практическая часть: Разучивание и проигрывание считалок, детских фольклорных игр «Гори, гори ясно» «Дома ли кума воробей?», «А мы просо сеяли», «Зайка белый», «Клубок», «Мельница» и т.п. «Как у наших, у ворот» марафон народных игр.

Раздел 3. Культура и техника речи.

3.1. Тема. «Сила слова».

Теоретическая часть: Беседа о важности и действенности слова. Речь как средство общения, средство воздействия. Знакомство с понятием «Речевой этикет» основные правила общения в различных ситуациях.

Практическая часть: Работа в парах: моделирование и проигрывание ситуаций общения.

3.2. Тема: «Рождение звука».

Теоретическая часть. Знакомство с строением речевого аппарата. Дыхание и голос. Свойства голоса его диапазон, сила, полнота. Понятие артикуляция и дикция.

Практическая часть: Чтение по ролям русских народных сказок «Петушок и бобовое зернышко», «Три медведя», «Каша из топора», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Как мужик гусей делил». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

3.3. Тема: Волшебные инструменты рассказчика.

Теоретическая часть. Беседа – «Что такое Роль. Сюжет. Повествование. Образность речи». Знакомство с понятиями «чтец» и «актер» их сходство и различие. Мимика, пантомимика, жест.

Практическая часть: Заучивание докучных сказок «Про карася да налима», «Мы с тобой шли?». Разыгрывание, декламация в образе.

3.4. Тема: «Краски речи»

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями «Звучащая речь» и «Художественное слово». Что такое орфоэпия, орфоэпическое произношение. Правила литературного произношения при чтении и рассказывании.

Интонация, паузы, фразовое и логическое ударение. Темп и ритм речи. Мелодика речи.

Практическая часть: Логический анализ и разбор текстов фольклорных потешек.

3.5. Тема. «Логический анализ и разбор текста.»

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с идейно-тематический анализом текста (произведения): Понятия: «Мелодекламация, паузы, цезуры, акценты». Практика: Слушание образцов чтения мелодекламации. Сравнительный анализ стихотворного текста и музыки.

Практическая часть: Логический анализ и разбор текстов произведений. Застольный период работы над инсценировкой «А в этой сказке было так»

Раздел 4. Голосо-речевой тренинг.

4.1. Практическая часть: Работа над упражнениями: дыхательными, артикуляционными, дикционными, орфоэпическими.

Комплекс упражнений на мышечное расслабление.

Тренинг. Дыхательные упражнения без звуков. Дыхательные упражнения со звуками речи. Упражнения на опору звука.

Комплекс упражнений на развитие диапазона голоса при отработке отдельных звуков и слогов.

Тренинг по определению средней разговорной ноты.

Комплекс игровых упражнений, этюдов для тренировки и выравнивания темпа ритма речи.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ, языка, нижней челюсти, для небной занавески.

Комплекс упражнений на развитие дикции: твердые и мягкие звуки.

Упражнения-игры на устранение дикционных недостатков.

Комплекс игровых упражнений для совершенствования интонационности речи.

Раздел 5. Мастерство актера.

5.1. Тема: Копилка артиста.

Теоретическая часть: Знакомство с элементами актерского мастерства:

Сценическое внимание, воображение и фантазия, эмоциональная память, темпоритм, действие, предлагаемые обстоятельства.

Занятие-исследование какими инструментами пользуется актер для передачи сценического образа. (Голос, мимика, движение, жест, актерское перевоплощение). Что такое актерская выразительность?

Практическая часть: «Я и не-Я». Упражнение на развитие творческой смелости. Игра-тренинг «Подари эмоцию». Пластические этюды.

5.2. Тема «Актер и образ. Искусство перевоплощения»

Дидактическая игра-викторина «Кто под маской»? Как образ жизни и характер влияют на внешний и внутренний мир героя.

Практическая часть. Этюдная работа над созданием образа, характером и выразительностью сказочного персонажа (речь походка, костюм, грим). Игры имитации. Этюды на развитие элементов характерности. Создание образа с нуля. (наблюдение педагога)

Раздел 6. Постановочно-репетиционная деятельность.

6.1. Тема: «Спектакль дело коллективное.»

Теоретическая часть. Ознакомительная беседа «Что такое застольный период работы над пьесой».

Правила взаимодействия актеров на сценической площадке.

Практическая часть. Прочтение инсценировке «А в этой сказке было так». Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Составление характеристик персонажей инсценировки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

6.2. Тема. «Мизансцена. Этюдный метод работы над спектаклем.»

Практическая часть: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных диалогов, мизансцен.

Актерские этюды на развитие внимания, согласованность действий между партнерами, ориентировку в пространстве. Отработка мизансцен.

Репетиционный и генеральный прогоны инсценировки «А в этой сказке было так».

Итоговое занятие. Творческий показ инсценировки по мотивам русских народных сказок «А в этой сказке было так». Обсуждение, подведение итогов.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения обучающиеся:

Будут знать:

- Историю становления мирового театрального искусства, народного театра России;
- Виды театрального искусства, театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример»
- Жанры детского фольклора, устного народного творчества;
- Тексты колыбельных, скороговорок, потешек, небылиц и т.п.;
- Понятия: сказочный сюжет, герой, персонаж, игровой зачин, игровой приговор;
- Устройство речевого аппарата человека, основы артикуляции и дикции;
- Основные орфоэпические нормы;
- Основные понятия: сценическое внимание, взаимодействия с партнёром, характер героя, линия поведения героя;
- Основные понятия работы актёра над собой: действие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие;
- Основные этапы подготовки спектакля;

Будут уметь:

- Ориентироваться в понятии «Театральное искусство»;
- Различать жанры и виды устного народного творчества;
- Образно преподносить заученный фольклорный материал, используя интонацию, логическое ударение и характерные действия;
- Импровизировать на заданную тему используя речь и движение;
- Владеть навыками, полученными при выполнении комплексов упражнений и этюдов по сценической речи и актерскому мастерству;
- Анализировать линию поведения героя и следовать ей в работе над ролью;
- Продумывать характер героя и придумывать его характеристику.
- Ориентироваться на сценической площадке.
- Выстраивать линию взаимодействия с партнерами.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Видами контроля в процессе обучения по программе «Балаганчик» являются: входящая диагностика, текущий контроль и промежуточная аттестация по окончании обучения по программе.

Входящая диагностика проводится в сентябре, после вводного занятия. Учащимся предлагается ответить на теоретические вопросы и выполнить практическое задание.

Текущий контроль проводится в течение учебного года по разделам программы в форме выполнения самостоятельной творческой работы. Оценивается выполненная работа по оценочному листу.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в формате выставки работ учащихся и теста.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, оценочные листы по выполнению творческих заданий и тестов, грамоты, сертификаты, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в инсценировке к фольклорному празднику «Кузьминки», участие в районном фестивале детского творчества «Я талантлив», творческий показ – инсценировка по мотивам русских народных сказок «А в этой сказке было так!».

Сопоставляя начальный уровень подготовки учащихся и конечный (результаты промежуточной аттестации) можно судить о достигнутых результатах по освоению программы.

На основании оценочных материалов, представленных в разделе 2.2 составляется итоговый протокол промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Балаганчик» (Приложение 1), который является одним из отчетных документов и хранится в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

Также результаты входящего контроля и промежуточной аттестации учащихся фиксируются педагогом дополнительного образования в журнале учета работы объединения МОУ ДО «РЦДОД» (Приложение 2), которые являются отчетными документами и хранятся в архиве МОУ ДО «РЦДОД»

2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям:

- высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

- низкий уровень – успешное освоение менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Входная диагностика: Необходима для выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале освоения программы «Балаганчик» (сентябрь).

1) **Интервью.**

2) **анкетирование «Мой творческий портрет».**

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль. (мониторинг знаний, умений и навыков) проводится в процессе реализации программы, с целью контроля уровня достижения учащимися результатов обучения, их соответствия с прогнозируемым результатом программы, возможностью совершенствования и корректировки образовательного процесса.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

№	Контролируемые разделы/темы	Формулировка знаний, умений, навыков	Наименование оценочного средства
1	Основы театральной культуры	Знать историю, виды театрального искусства; Знать специфику театральных профессий, владеть театральной терминологией; Иметь представление что такое народный земледельческий календарь, обрядовое действие; Знать кто такие скоморохи, возможности их творческой деятельности.	Наблюдение. Дидактическая игра «Мы готовим спектакль» Кроссворд «Что мы знаем о русском театре»
2	Устное народное творчество	Знать, что такое устное народное творчество, жанры детского фольклора; Знать различие между: колыбельной, потешкой, небылицей, скороговоркой, сказкой, игрой. Знать фольклорный материал (не менее 4 каждого жанра): Знать 6-10 скороговорок и уметь их воспроизвести с разной скоростью; Знать виды русских народных сказок;	Наблюдение «Ярмарка скороговорок» творческое задание

		<p>Уметь определить сказочный сюжет, главных героев и персонажей сказки; Уметь читать сказку по ролям;</p> <p>Знать и определять виды детских фольклорных игр;</p> <p>Умение организовать, объяснить правила и провести народную игру.</p> <p>Иметь навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;</p>	<p>«Как у наших у ворот» марафон народных игр. Творческое задание</p>
3	Культура и техника речи.	<p>Знать устройство голосового аппарата.</p> <p>Знать понятия: речевое дыхание, артикуляция и дикция;</p> <p>Иметь навыки правильного дыхания при работе с произведением;</p> <p>Уметь логически проанализировать и разобрать текст произведения;</p> <p>Умение декламировать произведение в образе;</p> <p>Иметь навыки владения выразительными средствами устной речи.</p>	Наблюдение
4	Голосо-речевой тренинг.	<p>Знать и ориентироваться в видах и характеристиках речевых (темповых, дикционных и артикуляционных) упражнений по названиям, умение воспроизвести с объяснением;</p> <p>Знать и уметь правильно отрабатывать комплексы упражнений на дыхание: Дыхательные упражнения без звуков, дыхательные упражнения со звуками речи, Упражнения на опору звука.</p>	
5	Мастерство актера.	Иметь первичные навыки по сочинению небольших этюдов	Наблюдение. (работа в этюдах по

		<p>на заданную тему;</p> <p>Уметь при создании образа героя использовать элементы сценической грамоты (простейшие физические действия, жесты, мимику) и интонационную выразительность речи (изменение силы голоса, темпа и тона речи, логическое ударение слов);</p> <p>Уметь перевоплощаться и проживать в «предлагаемых обстоятельствах драматическую, комическую и трагическую роль, наделяя ее уникальными эмоциями, чертами и особенностями, самостоятельно работать над ролью</p>	<p>темам)</p> <p>Дидактическая игра «Подари эмоцию»</p> <p>Творческое задание «Кто под маской»</p>
6	Постановочно-репетиционная деятельность	<p>Знать этапы процесса создания спектакля.</p> <p>Знать, что такое действие, акт, эпизод, мизансцена.</p> <p>Уметь вносить необычные, интересные идеи и предложения по созданию сценического образа и театральной постановки в целом;</p> <p>Иметь навыки по использованию театрального реквизита;</p> <p>Знать особенности создания предметов сценографии (декорации, бутафории, реквизит, костюм, маски)</p>	<p>Наблюдение в застольном периоде работы над спектаклем</p> <p>Наблюдение во время отработки мизансцен.</p> <p>Творческое задание по созданию афиши, декораций, костюмов.</p>

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Балаганчик» сопровождается промежуточной аттестацией учащихся, проводимой в форме творческого задания – **творческого показа инсценировки по мотивам русских народных сказок «А в этой сказке было так!»** с участием всех обучающихся группы, для определения уровня освоения теоретических знаний, навыков и умений.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой, отслеживаются методом педагогического наблюдения в процессе выполнения итогового творческого задания.

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Балаганчик»

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Органическое действие, ориентирование на сценической площадке.	Иметь представление о коллективной работе, взаимодействии партнеров на площадке.	1балл
		Умение органично сосуществовать с партнёрами на площадке во время сценического действия.	2балла
		Умение органично сосуществовать и взаимодействовать с партнёрами во время сценического действия.	3балла
2.	Создание художественного образа	Умение передать образ героя (персонажа) используя какой-то один из актерских инструментов.	1балл
		Умение передать образ героя (персонажа) используя комплекс актерских инструментов.	2балла
		Умение передать образ героя (персонажа) используя комплекс актерских инструментов, органично импровизируя в образе.	3балла
3.	Поведение актера	Знает правила поведения актера во время сценического действия, но не применяет их на практике. (Знание текста, дисциплина за кулисами, работа с костюмом, реквизитом)	1балл
		Знает и применяет правила поведения актера во время и по окончании сценического действия. (Знание текста, дисциплина за кулисами, работа с костюмом, реквизитом)	2балла
		Знает, применяет правила поведения актера во время и по окончании сценического действия, проявляет инициативу. (Знание текста, дисциплина за кулисами, работа с костюмом, реквизитом)	3балла

0-3 балла – низкий уровень

4-7 баллов – средний уровень

8-9баллов– высокий уровень

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагог осуществляет образовательную деятельность по программе во время учебного года и в период каникул в соответствии лицензией на базе МОУ «Железнодорожная СОШ №2». А также дополнительная общеразвивающая программа «Балаганчик» реализуется посредством **сетевой формы** совместно с МОУ «Бадарминская СОШ» и МКУК «Культурно-досуговый центр» Бадарминского МО.

Занятия проходят в специализированном зале учреждения, который отвечает требованиям санитарно – гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений такого типа.

Оборудование и материалы:

Стулья, скамейки, музыкальная аппаратура, компьютер, телевизор.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы и постоянно повышающий уровень профессионального мастерства.

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основе реализации лежит метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки каждого).

Одним из неперенных условий успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Балаганчик» является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников.

Для эффективности восприятия нового материала, а также закрепления изученного определены обязательные условия для каждого занятия:

- ✓ зримость и наглядность;
- ✓ неоднократная смена деятельности;
- ✓ игровой и этюдный элемент.

Основополагающим методом всего цикла реализации образовательно - воспитательного процесса **является метод игры.**

Методы художественно-образовательной работы можно разделить на

- ✓ словесные (объяснение, рассказ, беседа),
- ✓ практические (образного воплощения, обучение взаимодействию на сценической площадке, навыкам сценического движения, культуре речи),
- ✓ наглядные (моделирование, показ, проигрывание и т. п.)

С целью создания условий для самореализации учащихся используется:

- включение в занятия игровых моментов, стимулирующих инициативу и активность обучающихся;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются различные методы обучения:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений за «языком театра», секретами создания и погружения в образ, сценической речи;
- наглядные методы обучения (работа с карточками, иллюстрациями, просмотр презентаций, мультфильмов, отрывков из спектаклей, слушание аудиосказок);
- работа с книгой (чтение сказок и рассказов)

Значительное место при проведении занятий занимают **театральные и фольклорные игры**, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания учащихся, помогающие устранить телесные и психологические зажимы. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их в эту деятельность.

Программой предусматриваются также следующие **формы работы с родителями**:

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- открытые занятия;
- «Открытый чат» дистанционные коллективные тематическое общение и консультации с использованием интернет сервисов и платформ;

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации,
обучающихся МОУ ДО «РЦДОД»
 _____ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации:

Год обучения: _____ Кол-во учащихся в объединении: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения промежуточной аттестации: _____

РЕЗУЛЬТАТЫПРОМЕЖУТОЧНОЙАТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

Аттестация обучающихся группа №

Дата	Вид аттестации	Тема аттестации	Форма аттестации
	Входящая		
	Промежуточная		

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень аттестации (низкий, средний, высокий)	
		Входящая	Промежуточная
1			
2			
14			
15			

Статистические данные об обучающихся

Период	Всего в объединении	Мальчиков	Девочек	Из каких классов											Сколько лет посещает объединение				
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	1 год	2 года	3 года и более		
				I полугодие															
II полугодие																			
за год																			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной
общеразвивающей программе «Балаганчик» на 2023-2024 год
(на базе МОУ «Железнодорожная СОШ №2»)**

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля
1	12.09.2023	Вводное занятие	1,5	Ознакомительная беседа, инструктаж	Анкета «Мой творческий портрет»
2	14.09.2023	Чудесный мир театра	1,5	Ознакомительная беседа	
3	19.09.2023	Чудесный мир театра	1,5	Викторина «Театральные профессии»	
4	21.09.2023	Секреты театрального закулисья	1,5	Занятие-путешествие «Экскурсия в театр»	
5	26.09.2023	Секреты театрального закулисья	1,5	Практическое занятие	
6	28.09.2023	Секреты театрального закулисья	1,5	Практическое занятие	
7	03.10.2023	Были о театре	1,5	Ознакомительная беседа	
8	05.10.2023	Были о театре	1,5	Игра-имитация «Музей театральных масок»	Дидактическая игра «Мы готовим спектакль»
9	10.10.2023	От обряда к театру. Народный театр.	1,5	Ознакомительная беседа	
10	12.10.2023	От обряда к театру. Народный театр.	1,5	Беседа с игровыми элементами	
11	17.10.2023	От обряда к театру. Народный театр.	1,5	Практическое занятие	
12	19.10.2023	От обряда к театру. Народный театр.	1,5	Дидактическая игра «Всякому делу своя пора»	
13	24.10.2023	фольклорный театр. От скоморошества до комедийной хоромины.	1,5	Ознакомительная беседа	
14	26.10.2023	фольклорный театр. От скоморошества до комедийной хоромины.	1,5	Беседа с игровыми элементами	
15	31.10.2023	фольклорный театр. От скоморошества до комедийной хоромины.	1,5	Практическое занятие	Кроссворд «Что мы знаем о русском театре»
16	02.11.2023	Из уст в уста	1,5	Ознакомительная беседа	

17	07.11.2023	Из уст в уста	1,5	Игра-викторина «Потешный короб».	
18	09.11.2023	Материнский и детский фольклор.	1,5	Ознакомительная беседа	
19	14.11.2023	Материнский и детский фольклор.	1,5	Практическое занятие	Творческое занятие Фольклорный праздник «Кузьминки»
20	16.11.2023	Материнский и детский фольклор.	1,5	Практическое занятие	
21	21.11.2023	Подарок скоморохов	1,5	Ознакомительная беседа	
22	23.11.2023	Подарок скоморохов	1,5	Занятие-игра	
23	28.11.2023	Подарок скоморохов	1,5	Практическое занятие	«Ярмарка скороговорок» творческое задание
24	30.11.2023	Небылицы в лицах	1,5	Занятие игра «Что здесь сказка, а что ложь?»	
..	05.12.2023	Небылицы в лицах	1,5	Практическое занятие	
26	07.12.2023	«Русские народные сказки»	1,5	Ознакомительная беседа	
27	12.12.2023	«Русские народные сказки»	1,5	Викторина «Мир русских народных сказок»	
28	14.12.2023	«Русские народные сказки»	1,5	Практическое занятие	сюжетно-ролевая игра «Отыщи героя сказки»
29	19.12.2023	Игровой фольклор	1,5	Ознакомительная беседа	
30	21.12.2023	Игровой фольклор	1,5	Занятие-детектив	
31	26.12.2023	Игровой фольклор	1,5	Практическое занятие	
32	28.12.2023	Игровой фольклор	1,5	Практическое занятие	
33	09.01.2024	Игровой фольклор	1,5	Практическое занятие	«Как у наших у ворот» марафон народных игр. Творческое задание
34	11.01.2024	Сила слова	1,5	Ознакомительная беседа	
35	16.01.2024	Рождение звука	1,5	Ознакомительная беседа	
36	18.01.2024	Рождение звука	1,5	Практическое занятие	Наблюдение
37	23.01.2024	Рождение звука	1,5	Практическое занятие	

38	25.01.2024	Рождение звука	1,5	Практическое занятие	
39	30.01.2024	Рождение звука	1,5	Практическое занятие	
40	01.02.2024	Волшебные инструменты рассказчика.	1,5	Ознакомительная беседа	
41	06.02.2024	Волшебные инструменты рассказчика.	1,5	Практическое занятие	Наблюдение
42	08.02.2024	Волшебные инструменты рассказчика.	1,5	Практическое занятие	
43	13.02.2024	Волшебные инструменты рассказчика.	1,5	Практическое занятие	
44	15.01.2024	Волшебные инструменты рассказчика.	1,5	Практическое занятие	
45	20.02.2024	Краски речи	1,5	Ознакомительная беседа	
46	22.02.2024	Краски речи	1,5	Практическое занятие	Наблюдение
47	27.02.2024	Краски речи	1,5	Практическое занятие	
48	29.02.2024	Краски речи	1,5	Практическое занятие	
49	05.03.2024	Краски речи	1,5	Практическое занятие	
50	07.03.2024	Логический анализ и разбор текста	1,5	Ознакомительная беседа	
51	12.03.2024	Логический анализ и разбор текста	1,5	Практическое занятие	Наблюдение
52	14.03.2024	Логический анализ и разбор текста	1,5	Практическое занятие	
53	19.03.2024	Логический анализ и разбор текста	1,5	Практическое занятие	
54	22.03.2024	Копилка артиста. Выразительные средства актера	1,5	Ознакомительная беседа	
55	26.03.2024	Копилка артиста. Выразительные средства актера	1,5	Занятие-исследование	
56	28.03.2024	Копилка артиста. Выразительные средства актера	1,5	Практическое занятие	
57	02.04.2024	Копилка артиста. Выразительные средства актера	1,5	Практическое занятие	Дидактическая игра «Подари эмоцию»
58	04.04.2024	Актер и образ. Искусство перевоплощения.	1,5	Ознакомительная беседа	
59	09.04.2024	Актер и образ. Искусство перевоплощения.	1,5	Практическое занятие	Наблюдение. (работа в этюдах по темам)
60	11.04.2024	Актер и образ. Искусство перевоплощения.	1,5	Практическое занятие	
61	16.04.2024	Актер и образ. Искусство перевоплощения.	1,5	Практическое занятие	

62	18.04.2024	Актер и образ. Искусство перевоплощения.	1,5		
63	23.04.2024	Актер и образ. Искусство перевоплощения.	1,5		Творческое задание «Кто под маской»
64	25.04.2024	Спектакль дело коллективное	1,5	Деловая игра	
65	02.05.2023	Мизансцена. Этюдный метод работы над спектаклем.	1,5	Ознакомительная беседа	Наблюдение во время отработки мизансцен.
66	07.05.2024	Мизансцена. Этюдный метод работы над спектаклем.	1,5	Практическое занятие	
67	14.05.2024	Мизансцена. Этюдный метод работы над спектаклем.	1,5	Практическое занятие	
68	16.05.2024	Мизансцена. Этюдный метод работы над спектаклем.	1,5	Практическое занятие	
69	21.05.2024	Репетиция инсценировки	1,5	Практическое занятие	
70	23.05.2024	Репетиция инсценировки	1,5	Практическое занятие	
71	28.05.2024	Репетиция инсценировки	1,5	Практическое занятие	
72	30.05.2024	Итоговое занятие	1,5		Инсценировка "А в этой сказке было так"
		итого	108		

**План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год
по дополнительной общеразвивающей программе
театральная студия «Балаганчик»
«Железнодорожная СОШ2», «Бадармиская СОШ»
педагог дополнительного образования Жмурова О.Г.**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	- Рассылка информационных листовок «Ваш помощник – «Навигатор»»; - организация группы «Балаганчик» в телефонных мессенджерах для информирования и решения организационных вопросов с участниками объединения.	сентябрь в течении года
2	«Мы из Балаганчика» творческое посвящение в артисты.	октябрь
3	Творческий конкурс среди обучающихся на лучшую эмблему объединения «Балаганчик»	октябрь
	«Секреты приветствия» занятие-беседа из цикла воспитательных мероприятий «Правила этикета для детей в любых жизненных ситуациях»	ноябрь
4	Работа в рамках КТД «Ангарские были» - организационный период; - исследовательская деятельность (интервью с старожилыми деревни Кеуль); - работа над созданием «Словарик забытых ангарских слов» -написание сценария инсценировки по мотивам рассказов сторожил «Ангарские туманы» - Защита КТД в рамках проекта «Наследники традиций».	декабрь-март
5	Участие обучающихся в районных, областных фестивалях и конкурсах театральной направленности и т.п.	в течение года