

Администрация муниципального образования «Усть-Илимский район»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»
(МОУ ДО «РЦДОД»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОУ ДО «РЦДОД»
Протокол № 03
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ ДО
«РЦДОД»
Шпагиной А.М.
Приказом № 40
От «31» августа 2023 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00EA06F317C8D85CBA73B2CE23771084F7
Владелец Шпагина Анжелика Михайловна
Действителен с 06.03.2023 по 29.05.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Архитектура природы»
Возраст обучающихся: 7 - 13 лет
Срок реализации программы: 3 года (144/144)
Уровень: базовый

Автор составитель программы:

Баязитова Марина Николаевна

Работает по программе:

Баязитова М.Н., педагог
дополнительного
образования 1 квалификационной
категории

Усть-Илимский район, 2023г.

Лист изменений в программе на 2023-2024г.
(за основу взяты рекомендации МОУ ДО «РЦДОД»)

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	<i>Обновлены нормативные документы</i>
2	Цель и задачи программы	<i>Без изменений</i>
3	Содержание программы	<i>Без изменений</i>
4	Планируемые результаты	<i>Без изменений</i>
5	Формы аттестации	<i>Без изменений</i>
6	Оценочные материалы	<i>Без изменений</i>
7	Условия реализации программы	<i>Без изменений</i>
8	Методические материалы	<i>Без изменений</i>
9	Приложения	

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педагогического (методического) совета _«___»_____202_ г.,
протокол №_____.

(название ОУ)

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	18
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	21
2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	21
2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	22
2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	23
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	30

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектура природы» разработана с учетом:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

5. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

6. Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей».

Дополнительная общеразвивающая программа «Архитектура природы» относится к программам **художественной направленности**.

Уровень Программы – базовый.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена ее рациональностью и реалистичностью. Она предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров и овладение основами творческой деятельности, помогает познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительные особенности программы

«Архитектура природы»- развитие у детей навыков творческого характера и пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является

принцип дозированности учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Архитектура природы» предназначена для учащихся от 7 до 13 лет.

Возрастные особенности категории обучающихся

7- 11 лет

Обучающиеся отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

11-13 лет

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета, наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Обучающиеся еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно, поэтому педагог берет на себя роль наставника. К возрастным особенностям внимания также относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха (физкультминутки и релаксирующие паузы).

В объединение принимаются все желающие учащиеся, проявляющие интерес к творческой деятельности, без специального отбора, с согласия родителей.

Наполняемость групп: 1-го года обучения - 12 -15 обучающихся, 2-го и 3-го года- 10 - 12 обучающихся.

10-12 человек.

Набор в группы – свободный.

Объем программы

Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа каждый год. Программа является вариативной. При необходимости в соответствии с материально-техническими и погодными условиями, планами учреждения, в течение учебного года, в пределах учебной нагрузки, возможна перестановка тем тематического плана программы.

Форма обучения - очная.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (40 - 45 минут занятие, перерыв между занятиями 10-15 минут).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование современной, гибкой, нестандартно мыслящей личности, духовно и культурно развитой, умеющей находить логически верное, рациональное решение любой творческой задачи, обладающей профессиональными навыками творчества, способной к самореализации и саморазвитию.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить умениям и навыкам обращения с различными художественными и прикладными материалами как средствами художественной выразительности.
- Обучить основам композиции и изобразительной грамотности.
- Научить находить, анализировать и применять в творчестве информацию в области отечественной и мировой художественной культуры.

Развивающие:

- Развить у обучающихся навыки саморазвития, самореализации.
- Развитие у обучающихся изобразительных способностей, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.
- Сформировать проектное и образно-логическое мышление.
- Сформировать художественную культуру обучающихся, духовную культуру личности, развивать мировоззрение на национальной основе.

Воспитательные:

- Воспитание интереса и любви к искусству.
- -воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- -добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- -воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- -добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1 год обучения										
1	Художественные материалы, средства и технологии	16	2							

2	Развитие визуального мышления.		14	16	6					
3	Основы композиции и художественной грамотности.				10	8				
4	Развитие проектного мышления					8	16	16	16	16
		16	16	16	16	16	16	16	16	16
2 год обучения										
№	Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Художественн ые материалы, средства и технологии	16	2							
2	Развитие визуального мышления.		14	16	6					
3	Основы композиции и художественно й грамотности.				10	8				
4	Развитие проектного мышления					8	16	16	16	16
		16	16	16	16	16	16	16	16	16
3 год обучения										
№	Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Художественн ые материалы, средства и технологии	12								
2	Развитие визуального мышления.	4	16	16						
3	Основы композиции и				16	2				

	художественно й грамотности.									
4	Развитие проектного мышления					14	16	16	16	16
		16	16	16	16	16	16	16	16	16

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма контроля/атт естации
		всего часов	теория	практика	
I	Художественные материалы, средства и технологии	18	6	12	Беседа, творческая работа
1.	Раздел 1. Совмещение различных видов искусства.	8	3	5	
1.1	Тема 1: Вводное занятие. Натюрморт, гуашь, акварель изучение материала. «Осенние листья», «Осенние плоды»	4	2	2	
1.2	Тема 2: Гризайль на фактурной бумаге (обоях).	4	1	3	
2.	Раздел 2. Развитие фантазии и художественного восприятия	10	3	7	
2.1	Тема 1: Штриховки карандашом, тушью, гелиевыми ручками.	2	1	1	
2.2	Тема2: Архитектура природы (архитектурный лист, гриб).	4	1	3	
2.3	Тема 3: Фантазии на тему строения (Фантазийный цветок,	4	1	3	Творческая работа

	скелет рыбы) Ботаническая композиция.				
II	Развитие визуального мышления.	36	9	27	
1.	Раздел 1. Совмещение различных видов искусства.	12	3	9	
1.1	Тема 1.:Портрет-натюрморт.	4	1	3	
2.2	Тема 2.:Ассоциации на тему «Дом».	4	1	3	
2.3	Тема 3:Сочинения композиции на тему «Древние цивилизации» Египет, Греция.	4	1	3	Творческая работа
2.	Раздел 2. Декоративно прикладное искусство.	12	3	9	
2.1	Тема 1:Традиционные народные промыслы России.	4	1	3	
2.2	Тема 2: Основные элементы Городецкой росписи	4	1	3	
2.3	Тема 2: Основные элементы Хохломской росписи	4	1	3	
3	Раздел3. Развитие фантазии и художественного восприятия	12	3	9	
3.1	Тема 1: Монотипия монохромная и хроматическая. Пейзаж на основе монотипии.	12	3	9	
III	Основы композиции и художественной грамотности.	18	5	13	
1	Раздел 1. Рисунок	6	1	5	
1.1	Тема 1. Позитив-негатив	1		1	
1.2	Тема 2. Симметрия-отражение	1		1	
1.3	Тема3.Перспектива, планы, загораживание (семья, город)	4	1	3	Творческая работа
2	Раздел 2. Живопись	6	2	4	
2.1	Тема 1. Простейшие	4	1	3	

	натюрморты на цветовосприятие.				
2.2	Тема 2. Коллаж в теплой и холодной цветовой гамме.	2	1	1	
3.	Раздел 3. Композиция	6	2	4	
3.1	Тема 1. Коллаж «Веселый зоопарк» (за основу берутся простейшие геометрические фигуры в которые вписываются животные).	6	2	4	Творческая работа
IV	Развитие проектного мышления	72	14	58	
1.	Раздел 1. Архитектура природы	40	8	32	
1.1	Тема 1. Рисунок, плакат, коллаж на тему нового года. Для данного уровня обучения достаточно плоскостной композиции, вытынанка, простейшие барельефы, моделирование из бумаги.	40	8	32	
2.	Раздел 2. Основы макетирования.	32	6	26	
2.1	Тема 1. Простейший макет на плоскости с учетом всех правил композиции и пространственных решений. беспредметная композиция, либо по темам: Детская площадка, автобусная остановка, дерево-дом и т.п. Объемно-пространственная композиция в макете (архитектурный кубик, пирамида)	30	6	26	Творческая работа
2.2	Итоговое занятие	2		2	
ИТОГО:		144	34	110	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	Форма контроля /
-------	------------------------	------------------	------------------

		всего часов	теория	практика	аттестации
I	Художественные материалы, средства и технологии.	18	3	15	
1.1	Пластелин.	6	1	5	
1.2	Карандаш.	6	1	5	
1.3	Аппликация.	6	1	5	Творческая работа
II	Развитие визуального мышления.	36	7	29	
2.1	Пропорции	8	1	7	
2.2	Композиция в полиграфии	8	1	7	
2.3	ДПИ	20	5	15	
III	Основы композиции и художественной грамотности.	18	3	15	
3.1	Графика	6	1	5	
3.2	Живопись	12	2	10	Творческая работа
IV	Развитие проектного мышления	72	3	69	
	Архитектура природы. «Символ года»	40	3	37	
	Архитектурное проектирование. Итоговая практическая работа	30		32	Выставка
ИТОГО:		144	16	128	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего часов	теория	практика	
I	Художественные материалы, средства и технологии.	12	3	9	

1.1	Акварель	4	1	3	Творческое задание.
1.2	Графика.	4	1	3	
1.3	ДПИ	4	1	3	
II	Развитие визуального мышления.	36	6	30	
2.1	Батик	10	3	7	
2.2	ДПИ	26	6	20	
III	Основы композиции и художественной грамотности.	18	4	14	
3.1	Рисунок	8	2	6	
3.2	Живопись	10	2	8	Творческая работа.
IV	Развитие проектного мышления	78	8	70	
4.1	Архитектура природы «Живая башня»	34	4	30	
4.2	Архитектурное проектирование. Мирская художественная культура (практика). Итоговая практическая работа.	44	4	40	Выставка работ.
ИТОГО:		144	21	123	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I Художественные материалы, средства и технологии.

Раздел 1. Совмещение различных видов искусства.

1. Вводное занятие. Натюрморт, гуашь, акварель изучение материала. «Осенние листья», «Осенние плоды».

Теория. Знакомство с новым предметом. Цели и задачи объединения. Выявление уровня и объема знаний о театре. План работы. Расписание занятий. Основные требования к посещению объединения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Практика. Рисование с натуры. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Изобразительные свойства акварели. «Осенние листья», «Осенние плоды» - композиция.

2. Гризайль на фактурной бумаге (обоях).

Теория. Ознакомление с техникой живописи «гризайль».

Практика. Приобретение учащимися знаний о передаче формы предметов путем использования светотеневых отношений, ахроматических цветов и ритма цветовых пятен. Развитие понимания распределения тона в различных частях натюрморта при написании в технике «гризайль».

Раздел 2. Развитие фантазии и художественного восприятия.

1. Штриховки карандашом, тушью, гелиевыми ручками.

Теория. Беседа. Рисунок как непосредственный вид искусства.

Практика. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

1. Архитектура природы (архитектурный лист, гриб).

Теория. Знакомство с окружающим миром и умение познавать его.

Практика. Рисование предметов природного мира. Правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции предметов и их форму. Выполнять зарисовки и наброски.

2. Фантазии на тему строения (Фантазийный цветок, скелет рыбы). Ботаническая композиция.

Теория. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.

Практика. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая природа».

II. Развитие визуального мышления.

Раздел 1. Совмещение различных видов искусства.

1. Портрет-натюрморт.

Теория. Знакомство с техникой аппликации, коллажа, техникой лепки.

Практика. Работа различными материалами. Представление о модульном изображении портрета человека.

1. Ассоциации на тему «Дом».

Теория. Беседа. Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции).

Практика. Изготовление простой полуобъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта.

2. Сочинения композиции на тему «Древние цивилизации» Египет, Греция.

Теория. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Практика. Сюжеты росписи на древнегреческих вазах. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.)

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство.

1. Традиционные народные промыслы России.

Теория. Беседа. Истоки возникновения росписей. Демонстрация образцов разных видов росписей. Принципы построения композиции при росписи различных предметов быта (прялки, объемные изделия, сундуки и т. д.), определение цветового строя.

Практика. Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов традиционной композицией росписи, репродукций, фотографий и т. д. разработка эскиза к изделию.

2. Основные элементы Городецкой росписи.

Теория. Беседа по теме: «История возникновения техники росписи «Городец». Орнаментальный рисунок и сюжетное изображение в росписи «Городец». Просмотр презентации.

Практика Выполнение приемов, элементов Городецкой росписи. Смешивание красок для прорисовки в цвете. Выполнение городецких растительных мотивов. Выполнение сюжетных рисунков с изображением «птиц». Выполнение сюжетных рисунков с изображением «коня». Заполнение пространства дополнительными элементами.

3. Основные элементы Хохломской росписи.

Теория. Знакомство с историей хохломской росписи. Понятия о «верховом» и «фоновом» письме. Элементы хохломской росписи: «орнаментные полосы», «травка».

Практика. Выполнение художественных и технических приемов росписи «Хохлома».

Раздел 3. Развитие фантазии и художественного восприятия.

1. Монотипия монохромная и хроматическая. Пейзаж на основе монотипии.

Теория. Беседа. Выразительные возможности монотипии. Создание и печать монотипии.

Практика. Подготовка эскиза для монотипии с учетом ее выразительных возможностей. Создание и печать монотипии. Оформление оттисков. Задание для самостоятельной.

III. Основы композиции и художественной грамотности.

Раздел 1. Рисунок.

1. Позитив-негатив.

Практика. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

2. Симметрия-отражение

Практика. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. Владение приемами акварельной техники "по-сырому". Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Композиция «Отражение в воде».

3. Перспектива, планы, загоразивание (семья, город)

Теория. Беседа. Развитие пространственно-объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу.

Практика. Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Пленэр. Рисование с натуры. Графика. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы.

Раздел 2. Живопись.

1. Простейшие натюрморты на цветовосприятие.

Теория. Беседа. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Практика. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

2. Коллаж теплое-холодное.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Раздел 3. Композиция.

1. Коллаж «Веселый зоопарк» (за основу берутся простейшие геометрические фигуры, в которые вписываются животные).

Теория. Правила работы с бумагой.

Практика. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов.

IV. Развитие проектного мышления.

Раздел 1. Архитектура природы

Теория. Стихи о природных явлениях, показ репродукций известных художников, их анализ. Изображение природы в разных состояниях, изображение животных. Живопись, графика, композиция.

Практика. «Зимний пейзаж», «Весенний пейзаж», «Домашние животные», «Дикие и хищные животные» - (акварель, гуашь, карандаш, тушь, гелиевая ручка, восковые мелки).

Раздел 2. Основы макетирования.

Теория. Бумагопластика, правила работы с бумагой. Моделирование из бумаги объемных моделей, макетирование.

Практика. Создание объемных моделей; «Сказочный замок», «Домики», «Город» - художественное конструирование, создание макетов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I Художественные материалы, средства и технологии.

Раздел 1. Пластилин.

Теория. Изучение материала, его пластических свойств, особенности смешивания цвета, колористика.

Практика. Панно на плоскости по теме сезона «Тыква и овощи», «Осенние акварели (листья)» и т.п.

Раздел 2. Карандаш

Теория. Работа с простым карандашом. графическая композиция.

Практика. Цветные карандаши «Плоды. Разрез по натюрморту». Изучение внутреннего строения плодов.

Раздел 2. Аппликация

Теория. Беседа. «Что такое оп-арт?»

Практика Оп-арт. Работа с черной бумагой на белом фоне. Допускаются цветные элементы в минимальном количестве в качестве акцентов.

Нужно опереться на работы художников этого стиля.

II. Развитие визуального мышления.

Раздел 1. Пропорции

Теория. Беседа по теме. «Габариты предметов».

Практика. Натюрморт из бутылок.

Композиция из бутылок (задание на соблюдение пропорций). Графика, карандаши, маркеры

Раздел 2. Композиция в полиграфии.

Теория. Композиция. Сюжетная многофигурная композиция. Основы составления многофигурных композиций.

Практика. Слово-образ. Выполнение творческой композиции. Зарисовки. Эскизы.

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство.

Теория. Беседа на темы: «Народная кукла», «Текстиль», «Народная игрушка».

Практика. Традиционные народные игрушки из глины, соломы, бересты и т.п.

Задания выполняются в материале, допускаются эскизы в графике.

III. Основы композиции и художественной грамотности.

Раздел 1 Графика.

Теория. Беседа «Рисунок — основа изобразительного творчества».

Практика. Декоративный натюрморт. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Раздел 2. Живопись.

Теория. Беседа «Цвет в произведениях живописи».

Практика. Натюрморт академический средней сложности. Живопись. Гуашь. Выполнение конкурсных работ.

IV. Развитие проектного мышления.

Раздел 1. Архитектура природы.

Теория. Беседа «Символ года».

Практика. Выполнение макета животного- символа года из любого подручного материала.

Раздел 2. Архитектурное проектирование

Теория. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Практика. Панно на тему «Город-Фантазия».

Объемно-пространственная композиция (привязка к плоскости и/или вписывание в кубический объем). Итоговая практическая работа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I Художественные материалы, средства и технологии.

Раздел 1. Акварель.

Теория. Беседа «Законы контрастного письма. Приемы письма цветного фона».

Практика. Приобретение умений находить большие тоновые отношения, приемов передачи пространства одним тоном, последовательного набора тона. Натюрморт «Осень», «Цветы».

Раздел 2. Графика.

Теория. Усовершенствование знаний по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Практика. Архитектурная графика. Дерево – конструктивизм.

Раздел 2. Декоративно прикладное искусство.

Теория. Древние образы в народном искусстве. Беседа «Барельеф»

Практика. Барельеф. Макетирование и бумагопластика. Фактура и структура. Натюрморт и/или тематический образ по эскизам предыдущих занятий.

II. Развитие визуального мышления.

Раздел 1. Батик.

Теория. История возникновения батика. Различные техники батика.

Практика. Изучение основ росписи по ткани. Батик. Натюрморт и/или тематическая композиция.

Раздел 2. Декоративно прикладное искусство

Теория. Древние образы в народном искусстве. Основы техники артишок. Материалы, инструменты, приспособления для изготовления изделий в технике артишок. Основы техники скрапбукинг.

Практика. Символы солнца, земли, плодородия, воды и т.д. в народном орнаменте. Фантастические образы птиц, животных в росписи по дереву. Создание декоративного панно. Техника складывания треугольников для изготовления изделий в технике артишок. Изготовление праздничных открыток (скрапбукинг). Разнообразие техник изготовления игрушек и сувениров; текстильные и подручные материалы для изготовления игрушек и сувениров.

III. Основы композиции и художественной грамотности.

Раздел 1. Рисунок.

Теория. Выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние). Усовершенствование знаний по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Практика. Натюрморт декоративный. «Эскиз для витража, батика, гобелена и т.п.»

Раздел 2. Живопись.

Теория. Беседа «Умение подчинять общий настрой единому содержанию».

Практика. Выполнение конкурсной работы.

IV. Развитие проектного мышления.

Раздел 1. Архитектура природы.

Теория. Беседа «Формирование архитектурного образа растения из простейших геометрических объемов».

Практика. Макет, формирование архитектурного образа растения из простейших геометрических объемов

Раздел 2. Архитектурное проектирование

Теория. Архитектурные стили. Макеты: архитектурный чайник, архитектурный костюм.

Практика. Макеты: «Чайник» «Загородный дом», «Сказочное дерево».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании первого года обучения, обучающиеся будут знать:

- конструктивные особенности строения природных форм;
- основы цветоведения и живописи, цветосочетания, нюансы, контраст, тождество цвета;
- основы композиции (симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм) и перспективы, в том числе принципы построения натюрморта, изображение пейзажа, портрета и т.п.;
- основные виды штриховки различными графическими материалами, их отличительные особенности;
- культуру и искусство народов мира в историческом аспекте, начиная от древнего мира до современного искусства, основные стили в искусстве, их отличительные особенности и хронологию;
- основы макетирования и бумагопластики;
- основы традиционных русских ремесел: роспись по дереву, берестяное дело, и т.п.;
- основы изготовления холодного батика, принципы окрашивания тканей, особенности смешивания красок на ткани;
- особенности современных изобразительных материалов: гуашь, акварель, акриловые краски, анилиновые и водно-дисперсионные краски, грунтовки, маркеры, лаки, и т.п.;
- название и особенности чертежных инструментов: линейки, лекала, трафареты, циркули, рапидографы, рейшина и т.п.;
- различные техники исполнения работы: отмывка, штриховка, грунтовка, печать, тонировка, и т.д.;

обучающиеся будут уметь:

- выделять главное в общем;
- прослеживать конструктивную основу, «скелет» в любом природном объекте;
- делать предварительные наброски к рисунку, выполнять рисунок с натуры соблюдая правила перспективы, передачи пространственных отношений между предметами, пропорции, тонировать и штриховать, соблюдая материальность изображаемых предметов;
- работать с живописными и графическими материалами, изображать с помощью выразительности и сочетания цвета и тона;
- изготавливать макеты из бумаги соблюдая правила макетирования, делать фактурные поверхности;
- использовать приемы традиционной росписи по дереву, берестяного дела;
- расписывать ткань в технике батик;
- работать с чертежными инструментами, плакатными перьями, гелевыми и шариковыми ручками;
- изображать пространственные композиции на различные темы.

По окончании второго года обучения, обучающиеся будут знать:

- О способах работы с цветными карандашами, пластилином, цветной бумагой.
- Основные законы выявления объема предметов на плоскости.
- Все основные композиционные принципы. Добавляются понятия пропорции, соответствия, композиционный центр, ритм, метр, статика, динамика.
- Шрифты, различать основные виды шрифтов
- Народные промыслы России в изготовлении детской игрушки.
- Историю искусства от Средневековья до Возрождения

обучающиеся будут уметь:

- Грамотно выстраивать графические композиции, выполнять штриховки простым и цветным карандашами, работать пастелью, тонировать бумагу и использовать ее для графических работ.
- Передать в рисунке стекло, металл, бумагу, дерево.
- Умело пользоваться гуашевыми красками, грамотно подбирать цвет, выполнять тональные растяжки цвета.
- Конструировать из бумаги объемные формы разной сложности, уметь делать развертки простых геометрических тел.
- Использовать знания по мировой художественной культуре для выполнения заданий в блоках визуального и проектного мышления.
- Выполнять коллажи и аппликации на заданную тему, шрифтовые композиции, использовать метаморфозы форм.
- «Видеть предмет изнутри» - разрез плодов в натюрморте, решение внутреннего пространства куба.
- Использовать для выполнения замысла игрушки «Символ года» самые неожиданные материалы: поролон, текстиль, цветной скотч и т.д.
- Сочинять композицию для выполнения конкурсных работ.
- Изготавливать традиционную русскую игрушку – куклу-скрутку

К концу третьего года обучения, обучающиеся будут знать:

- О способах работы с акварелью, красками по ткани.
- Основные законы выявления взаимосвязей предметов в пространстве.
- Способы графической штриховки по линейке, лекалу, трафарету
- Способы получения разнообразных фактурных поверхностей
- Правила конструктивного построения макета
- Правила создания макетов и объемно-пространственных композиций
- Особенности работы с берестой.
- Историю искусства XVII-XVIII в.

обучающиеся будут уметь:

- Работать акварельными красками, выполняя лессировки, растяжки и отмывки.
- Использовать в работе акварелью свойства сухой и влажной бумаги.
- Создавать фактурные поверхности и барельефы
- Пользоваться чертежными инструментами.
- Разбивать сложные объемные формы макетов на более мелкие геометрические объемы и наоборот.
- Копировать предложенные рисунки, изменяя композицию и смысл.
- Показывать в рисунке карандашом отражения
- Работать на ткани: наносить резервирующий состав стеклянной трубочкой, пользоваться красками для росписи ткани, закреплять их, грамотно оформлять батик.
- Сочинять объемно-пространственные композиции
- Рисовать декоративные, стилизованные натюрморты

2. КОМПЛЕКС ОГРАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Контроль успешности обучающихся при освоении программы в объединении проводится в следующих формах: опрос, собеседование, наблюдение, тестирование, итоговая выставка творческих работ и т.д.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие виды контроля:

Вводный (в начале учебного года), позволяющий определить исходный уровень творческого развития учащихся; форма – опрос, наблюдение.

Текущий (в течение всего учебного года):

1. пооперационный контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения действий, входящих в алгоритм по изготовлению изделия; форма - наблюдение;
2. контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый (в конце учебного года – промежуточная аттестация), для определения результатов, обучающихся по освоению программы дополнительного образования; форма – творческие проекты, участие в конкурсах, выставках.

В ходе оценки действует безотметочная система (низкий, средний, высокий уровень).

На основании оценочных материалов, представленных в Приложении 3 составляется итоговый протокол промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Архитектура природы» (Приложение 3), который является одним из отчетных документов и хранится в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

Также результаты входящего контроля и промежуточной аттестации учащихся фиксируются педагогом дополнительного образования в журнале учета работы объединения МОУ ДО «РЦДОД» (Приложение 4), которые являются отчетными документами и хранятся в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Достижения учащихся заносятся в оценочный лист учащегося и оцениваются по двум направлениям:

- развитие личностных качеств
- результаты обучения по программе.

Личностные качества оцениваются по нескольким разделам:

- организационно-волевые (трудолюбие, усидчивость);
- ориентационные (интерес к образовательной деятельности),
- поведенческие (взаимодействие в коллективе).

Результаты обучения по программе подразделяются:

- понимание терминологии,
- практические умения и навыки.

Оценочный лист по итогам обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Архитектура природы»»

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знают			
конструктивные особенности строения природных форм			
способы работы с цветными карандашами, пластилином, цветной бумагой.			

сновные законы выявления взаимосвязей предметов в пространстве			
Умеют			
Конструировать из бумаги объемные формы разной сложности, уметь делать развертки простых геометрических тел.			
работать с чертежными инструментами, плакатными перьями, гелевыми и шариковыми ручками;			
Рисовать декоративные, стилизованные натюрморты			
Изготавливать традиционную русскую игрушку – куклу-скрутку			

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности организации учебного процесса: занятия проводятся на базе МОУ «Невонская СОШ №1» в стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся.

Оборудование: Столы для теоретических и практических занятий, проектор, экран, магнитофон, ноутбук.

Инструменты и материалы: Бумага разного формата и цвета, ножницы, линейки, набор кистей, нож для бумаги, циркуль, ножницы фигурные, клей – карандаш, скотч, кнопки канцелярские, фломастеры, салфетки.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме практических занятий. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Для повышения эффективности образовательной деятельности используют **различные методы:** словесный, наглядный, практический. Практический метод выступает как основной метод обучения.

В ходе реализации программы используются **современные образовательные технологии**: развивающего обучения, *технология саморазвития*.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

Учебные занятия могут проводиться **с использованием дистанционных образовательных технологий** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Для реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

Здоровьесберегающие технологии;

Групповые технологии обучения;

Игровые технологии;

Технологии проблемного обучения.

Здоровьесберегающие образовательные технологии направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, на формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию ведение вести здоровый образ жизни.

Групповая работа на занятиях весьма привлекает младших школьников. Обучающиеся работают в группах, создаваемых на различной основе и на различный срок. Эта форма может отражать реальное разделение труда в коллективе конструкторов, работающих над одной задачей.

При обучении в составе группы внутри нее возникает интенсивный обмен информацией, поэтому групповые формы эффективны в группах с участниками различного уровня подготовки и мотивации. Усвоение знаний и умений происходит результативнее при общении обучающихся с более подготовленными товарищами.

При использовании групповой технологии:

- возрастает глубина понимания учебного материала;
- меняется характер взаимоотношений между детьми;
- укрепляется дружба в группе;
- растёт самокритичность, точнее оценивают свои возможности;
- учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: откровенность, такт, умение строить своё поведение с учётом позиции других людей.

В жизни учащихся младшего школьного возраста большое место занимает игра, поэтому *игровая технология* широко используется в кружковой работе. Игра таит в себе огромные потенциальные возможности для развития детей. Играя, дети познают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка ребёнка к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого интереса к новой технике, ребята быстрее усваивают данный им материал.

Применение *технологии проблемного обучения* при проведении занятий позволяет педагогу создавать проблемные ситуации, которые обучающиеся самостоятельно разрешают, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Для реализации данной программы используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, показ презентаций, работа с чертежами, технологическими картами);
- игровые (разгадывание ребусов, использование настольных игр, сказок);
- частично-поисковые (выполнение вариантных заданий, использование заданий (технологических карт) с недостающими или неверными данными);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);

Методика проведения занятий предполагает создание ситуации успеха, радости от преодоления возникших трудностей в процессе освоения учебного материала и при выполнении работ. Этому способствует совместное обслуживание хода выполнения заданий, изделий, образцов;

создание положительной мотивации, а также участие работ учащихся в выставках.

Широко используются индивидуальные, групповые и коллективные **формы обучения.**

В учебно-воспитательный процесс включены также *нетрадиционные формы проведения занятий*: экскурсии, на природу;

- урок-игра;
- мастер-класс.

При проведении занятий используется *дидактические материалы*: наглядные пособия, технологические и инструкционные карты, изготовленные педагогом; творческие работы

Формы организации образовательного процесса

- занятия;
- экскурсия;
- конкурс;
- творческий отчет;
- творческая мастерская;
- мастер – класс;
- урок-игра.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает

проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия, совместная работа ребенка с педагогом, а также самостоятельная творческая деятельности детей.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
3. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов – Спб: Сова, 2008.
4. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.
5. Курочкина Л.В., Щур Т.В. и др. Быстрый квиллинг – Аст-Пресс, 2014.
6. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
7. Сорокина Т «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
8. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.
9. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент – М.: Ниола 21 век, 2012.

Литература для учащихся

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
2. Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
3. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г

Литература для родителей.

1. А. Лопатина, М. Скрабцова «Краски рассказывают сказки» М, «Амрита – Русь», 2006г
2. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. Семья Самоделкиных - СПб: Кристалл, 2006.
3. Оригами для всей семьи. Составитель Майорская Т. - Б, 2008
4. Хордина Р., Эстаделла П. Большая книга развивающих занятий для детей - Б, 2009.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompass.ru/compass/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>

**План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год
по дополнительной общеразвивающей программе
«Архитектура природы»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	Сбор заявлений родителей о зачислении ребенка в состав коллектива, рассылка информационных писем родителям «Как записать ребенка на программу в Навигаторе», оказание помощи при записи ребенка на обучение по программе на портале «Навигатор»	сентябрь
2	Родительская поддержка (индивидуальные консультации, встречи, беседы)	в течение года
3	Участие в конкурсе ко Дню Учителя	октябрь
4	Участие в конкурсе «Новогодняя игрушка»	декабрь
5	Участие в конкурсе «День Защитников Отечества»	февраль
6	Участие в конкурсе «8 Марта»	март
7	Участие в конкурсе «Необычная профессия»	май
8	Беседы и просмотр видео на противопожарную безопасность, правила дорожного движения, осторожно лёд	в течение года
9	Участие детей в конкурсах, мероприятиях различного уровня	в течение года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарный учебно – тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Всего часов	Форма занятия	Форма аттестации /контроля
I		Художественные материалы, средства и технологии	18		
1		Натюрморт, гуашь, акварель изучение материала.	2	Беседа. Практическая работа	
2		Натюрморт, гуашь, акварель изучение материала. «Осенние листья»,	2	Практическая работа	
3		Гризайль на фактурной бумаге (обоях).	2	Беседа. Практическая работа	
4		Гризайль на фактурной бумаге (обоях).	2	Практическая работа	
5		Штриховки карандашом,	2	Практическая работа	
6		Архитектура природы. Гриб.	2	Практическая работа	
7		Архитектура природы. Архитектурный лист.	2	Практическая работа	
8		Штриховки гелиевыми ручками.	2	Практическая работа	Практическое задание
9		Ботаническая композиция.	2	Практическая работа	
II		Развитие визуального мышления	36		
1		Портрет-натюрморт.	2	Беседа. Практическая работа	
2		Ассоциации на тему «Дом».	2	Беседа. Практическая работа	

3		Композиция в цвете. Гуашь.	2	Практическая работа	
4		Композиции на тему «Древние цивилизации» Египет.	2	Практическая работа	
5		композиции на тему «Древние цивилизации» Греция.	2	Практическая работа	
6		Традиционные народные промыслы России	2	Практическая работа	
7		Традиционные народные промыслы России. Роспись.	2	Практическая работа	
8		Городецкая роспись.	2	Практическая работа	
9		Прорисовка оживок, деталей.	2	Практическая работа	
10		Открытка с элементами из бересты.	2	Практическая работа	
11		Открытка с элементами из бересты.	2	Практическая работа	
12		Развитие фантазии и художественного восприятия	2	Практическая работа	Практическое задание
13		Монотипия монохромная.	2	Практическая работа	
14		Монотипия. «Зима».	2	Практическая работа	
15		Монотипия хроматическая.	2	Практическая работа	
16		Пейзаж на основе монотипии.	2	Практическая работа	
17		Позитив-негатив	2	Практическая работа	
18		Симметрия-отражение	2	Практическая работа	Творческое задание
		Основы композиции и художественной грамотности.	18		
1		Основы перспективы	2	Беседа. Практическая работа	

2		Перспектива «Город»	2	Беседа. Практическая работа	
3		Перспектива, планы, загораживание (семья, город)	2	Беседа. Практическая работа	
4		Простейшие натюрморты на цветовосприятие.	2	Беседа. Практическая работа	
5		Простейшие натюрморты на цветовосприятие. «Фрукты»	2	Беседа. Практическая работа	
6		Коллаж теплое - холодное	2	Беседа. Практическая работа	Практическое задание
7		Коллаж «Веселый зоопарк». Разработка эскиза.	2	Беседа. Практическая работа	
8		Коллаж «Веселый зоопарк».	2	Беседа. Практическая работа	
9		Коллаж «Веселый зоопарк». Оформление работы.	2	Беседа. Практическая работа	Творческая работа
		Развитие проектного мышления	72		
1		Архитектура природы «Символ года»	2	Беседа. Практическая работа	
2		Рисунок. «Моё любимое животное»	2	Беседа. Практическая работа	
3		Плакат «Символ года»	2	Беседа. Практическая работа	
4		Плакат «Моё любимое животное»	2	Беседа. Практическая работа	
5		Коллаж на тему «Моё любимое животное»	2	Беседа. Практическая работа	
6		Вытыканка. Знакомство с технологией изготовления.	2	Беседа. Практическая работа	

7		Вытыканка. Разработка эскиза.	2	Беседа. Практическая работа	
8		Вытыканка. Композиция.	2	Беседа. Практическая работа	
9		Вытыканка. Завершение работы.	2	Беседа. Практическая работа	
10		Беседа. «Барельефы»	2	Беседа. Практическая работа	
11		Изготовление простейших барельефов.	2	Беседа. Практическая работа	
12		Барельефы. Разработка эскиза.	2	Беседа. Практическая работа	Практическое задание
13		Барельефы. Композиция.	2	Беседа. Практическая работа	
14		Барельефы. Завершение работы.	2	Беседа. Практическая работа	
15		Моделирование из бумаги.	2	Беседа. Практическая работа	
16		Аппликация из геометрических фигур	2	Беседа. Практическая работа	
17		Обрывная аппликация	2	Беседа. Практическая работа	
18		Аппликация из скрученных салфеток	2	Беседа. Практическая работа	
19		Художественное вырезание	2	Беседа. Практическая работа	
20		Создание композиции с бабочками и цветами	2	Беседа. Практическая работа	
21		Основы макетирования.	2	Беседа.	

				Практическая работа	
22		Простейший макет на плоскости с учетом всех правил композиции и пространственных решений.	2	Беседа. Практическая работа	Практическое задание
23		Беспредметная композиция.	2	Беседа. Практическая работа	
24		Композиция по теме « Детская площадка». Эскиз	2	Беседа. Практическая работа	
25		Композиция по теме « Детская площадка».	2	Беседа. Практическая работа	
26		Композиция по теме «Дерево – дом» Эскиз	2	Беседа. Практическая работа	
27		Композиция по теме «Дерево – дом»	2	Беседа. Практическая работа	
28		Композиция по теме «На морском дне» Эскиз	2	Беседа. Практическая работа	
29		Композиция по теме «На морском дне»	2	Беседа. Практическая работа	
30		Композиция по теме «В гостях у сказки» Эскиз	2	Беседа. Практическая работа	
31		Композиция по теме «В гостях у сказки»	2	Беседа. Практическая работа	
32		Композиция по теме «Лесная полянка» Эскиз	2	Беседа. Практическая работа	
33		Композиция по теме «Лесная полянка»	2	Беседа. Практическая работа	
34		Объемно-пространственная композиция в макете (архитектурный кубик)	2	Беседа. Практическая работа	Практическое задание
35		Объемно-пространственная композиция в макете (пирамида)	2	Беседа. Практическая работа	

				работа	
36		Выставка работ.	2		

Календарно – тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля
I	Художественные материалы, средства и технологии	18		
	1.1 Раздел. Пластилин.	6		
1.1.1	Изучение материала, его пластических свойств,	2	Беседа. Практическая работа	
1.1.2	Особенности смешивания цвета, колористика.	2	Беседа. Практическая работа	
1.1.3	Панно на плоскости по теме сезона «Тыква и овощи», «Осенние акварели (листья)» и т.п.	2	Практическая работа	
	1.2 Раздел 2. Карандаш.	6		
1.2.1	Работа с простым карандашом.	2	Практическая работа	
1.2.2	Графическая композиция.	2	Практическая работа	
1.2.3	Цветные карандаши «Плоды. Разрез по натюрморту». Изучение внутреннего строения плодов.	2	Практическая работа	Практическое задание
	1.3 Раздел. Аппликация	6		
1.3.1	Оп-арт. Работа с черной бумагой на белом фоне.	2	Практическая работа	
1.3.2	Использование цветных элементов в минимальном количестве в качестве акцентов.	2	Беседа. Практическая работа	
1.3.3	Аппликация в стили поп – арт.	2	Беседа. Практическая работа	Композиция
II	Развитие визуального мышления	36		
	2.1 Раздел. Пропорции.	8		
2.1.1	Габариты предметов.	2	Практическая работа	
2.1.2	Натюрморт из бутылок. Эскиз.	2	Практическая	

			работа	
2.1.3	Композиция из бутылок (задание на соблюдение пропорций).	2	Практическая работа	
2.1.4	Графика, карандаши, маркеры	2	Практическая работа	Практическое задание
	2.2 Раздел. Композиция в полиграфии.	8		
2.2.1	Сюжетная многофигурная композиция.	2	Практическая работа	
2.2.2.	Основы составления многофигурных композиций.	2	Практическая работа	
2.2.3	Слово-образ. Выполнение творческой композиции. Зарисовки.	2	Практическая работа	
2.2.4	Слово-образ. Выполнение творческой композиции. Эскизы	2	Практическая работа	
	2.3 Раздел. Декоративно прикладное искусство.	20		
2.3.1	Народная кукла.	2	Практическая работа	
2.3.2	Текстиль. Материал необходимый для изготовления текстильной куклы.	2	Практическая работа	
2.3.3	Народная игрушка. Кукла – оберег.	2	Практическая работа	
2.3.4	Подорожница – хранительница невеличка. Разработка эскиза.	2	Практическая работа	
2.3.5	Подорожница – хранительница невеличка. Подбор материала.	2		
2.3.6	Подорожница – хранительница невеличка. Изготовление куклы.	2	Беседа. Практическая работа	
2.3.7	Традиционные народные игрушки из глины, соломы, бересты и т.п.	2	Беседа. Практическая работа	
2.3.8	Желанница – кукла - оберег исполнения желаний. Эскиз.	2	Беседа. Практическая работа	
2.3.9	Желанница – кукла – оберег. Подбор материала.	2	Беседа. Практическая работа	
2.3.10	Желанница – кукла – оберег. Изготовление куклы.	2	Беседа. Практическая работа	Практическое задание

III	Основы композиции и художественной грамотности.	18		
	3.1 Раздел. Графика	6		
3.1.1	Беседа «Рисунок — основа изобразительного творчества».	2	Беседа. Практическая работа	
3.1.3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	2	Беседа. Практическая работа	
3.1.3	Декоративный натюрморт..	2	Беседа. Практическая работа	
	3.2 Раздел. Живопись	12		
3.2.1	Беседа «Цвет в произведениях живописи».	2	Беседа. Практическая работа	
3.2.2	Натюрморт академический средней сложности. Эскиз.	2	Беседа. Практическая работа	
3.2.3	Натюрморт академический средней сложности. Гуашь.	2	Беседа. Практическая работа	
3.2.4	Натюрморт «В мире музыки». Эскиз	2	Беседа. Практическая работа	
3.2.5	Натюрморт «В мире музыки». Акварель.	2	Беседа. Практическая работа	
3.2.6	Выполнение конкурсных работ.	2	Беседа. Практическая работа	Практическая творческая работа
IV	Развитие проектного мышления	72		
	4.1 Раздел. Архитектура природы «Символ года»	40		
4.1.1	Беседа «Символ года».	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.2	Выполнение макета животного-символа года из любого подручного материала.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.3	Разработка эскиза.	2	Беседа.	Практическое

			Практическая работа	задание
4.1.4	Цветовое решение. Подбор цветовой гаммы.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.5	Изготовление основных деталей игрушки.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.6	Работа над мелкими деталями.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.7	Сборка изделия.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.8	Оформление игрушки.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.9	Солённое тесто. Рецептура.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.10	Изготовление символа года в технике соленое тесто.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.11	Разработка эскиза.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.12	Цветовое решение. Подбор цветовой гаммы.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.13	Изготовление основных деталей игрушки.	2	Беседа. Практическая работа	Практическое задание
4.1.14	Работа над мелкими деталями.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.15	Сборка изделия.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.16	Оформление игрушки.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.17	Создание символа года в технике пейп - арт	2	Беседа. Практическая	

4.2.13	Выбор и подбор материала. Панно на тему «Город-Фантазия». Начало работы.	2	Беседа.	Практическая работа
4.2.14	Панно на тему «Волшебные мгновения детства». Проработка мелких деталей.	2	Беседа.	
4.2.15	Панно на тему «Волшебные мгновения детства». Оформление работы.	2	Беседа.	Практическая работа
4.2.16	Выставка творческих работ.	2	Беседа.	

Календарно – тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля
I	Художественные материалы, средства и технологии	12		
1.1	Акварель	4		
1.1.1	Беседа «Законы контрастного письма». Приемы письма цветного фона».	2	Беседа. Практическая работа	
1.1.2	Натюрморт «Осень», «Цветы».	2	Практическая работа	
	1.2 Графика	4		
1.2.1	Архитектурная графика.	2	Практическая работа	
1.2.2	Дерево – конструктивизм.	2	Практическая работа	
	1.3 ДПИ	4		
1.3.1	Древние образы в народном искусстве. Беседа «Барельеф»	2	Беседа. Практическая работа	
1.3.2	Макетирование и бумагопластика.	2	Беседа.Практическая работа	
II	Развитие визуального мышления	36		
	2.1. Батик	10		
2.1.1	История возникновения батика. Практика.	2	Беседа	
2.1.2	Различные техники батика.	2	Практическая работа	
2.1.3	Изучение основ росписи по ткани.	2	Практическая работа	
2.1.4	Батик (свободная роспись).	2	Практическая работа	Практическое

	Натюрморт и/или тематическая композиция.			задание
2.1.5	Выполнение работы в технике холодный батик с использованием штампов, трафаретов.	2	Практическая работа	Практическое задание
	2.2 ДПИ	26		
2.2.1	Древние образы в народном искусстве.	2	Беседа	
2.2.2.	Символы солнца, земли, плодородия, воды и т.д. в народном орнаменте.	2	Практическая работа	
2.2.3	Фантастические образы птиц, животных в росписи по дереву.	2	Практическая работа	
2.2.4	Создание декоративного панно.	2	Практическая работа	
2.2.5	Основы техники артишок. Материалы, инструменты, приспособления для изготовления изделий в технике артишок.	2		
2.2.6	Техника складывания треугольников для изготовления изделий в технике артишок	2		
2.2.7	Основы техники скрапбукинг.	2		
2.2.8	Изготовление праздничных открыток (скрапбукинг).	2		
2.2.9	Изготовление праздничных открыток (скрапбукинг).	2		
III	Основы композиции и художественной грамотности.	18		
	3.1 Рисунок	8		
3.1.1	Выбор места относительно природы, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего	2	Беседа. Практическая работа	
3.1.3	Натюрморт декоративный. Эскиз для витража.	2	Беседа. Практическая работа	
3.1.3	Натюрморт декоративный.	2	Беседа.	

	Эскиз для батика.		Практическая работа	
3.1.4	Натюрморт декоративный. Эскиз для гобелена.	2		
	3.2 Живопись	10		
3.2.1	Беседа «Умение подчинять общий настрой единому содержанию».	2	Беседа. Практическая работа	
3.2.2	Выполнение конкурсной работы. Эскиз.	2	Беседа. Практическая работа	
3.2.3	Выполнение конкурсной работы. Графика	2	Беседа. Практическая работа	
3.2.4	Выполнение конкурсной работы. Живопись	2	Беседа. Практическая работа	
3.2.5	Выполнение конкурсной работы. Окончание работы.	2	Беседа. Практическая работа	Практическая творческая работа
IV	Развитие проектного мышления	78		
	4.1 Архитектура природы	34		
4.1.1	Беседа «Формирование архитектурного образа растения из простейших геометрических объемов».	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.2	Изготовить открытку «Мимоза» с использованием чертежной, цветной тонкой бумаги.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.3	Знакомство с инструментами для работы с бумагой и картоном в макетировании,	2	Беседа. Практическая работа	Практическое задание
4.1.4	Изготовление открытки «Тюльпан» с использованием ножниц, картона и тонкой бумаги.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.5	Знакомство с основными операциями работы с бумагой, картоном (складывание, сгибание).	2	Беседа. Практическая работа	

4.1.6	Изготовление цветка путем складывания бумаги.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.7	Знакомство с операциями склеивания, разрезания, фальцевания.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.8	Изготовление открытки с сюрпризом с использованием операций резания, склеивания, фальцевания бумаги и картона.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.9	Изготовление поделки с использованием геометрических фигур.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.10	Работа по изготовлению выбранных самостоятельно поделок из пройденного материала	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.11	Разметка деталей на бумаге с помощью шаблонов.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.12	Изготовить поделку с использованием разметки.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.13	Сборка плоских деталей с помощью склеивания.	2	Беседа. Практическая работа	Практическое задание
4.1.14	Изготовление плоского макета с помощью клеевого соединения деталей.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.15	Вырезание одинаковых деталей с помощью сложенной в несколько раз бумаги.	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.16	Изготовить открытку «Цветочный сад» с использованием шаблона и вырезания одинаковых деталей из сложенной бумаги	2	Беседа. Практическая работа	
4.1.17	Закрепление полученных знаний	2	Беседа. Практическая работа	
	4.2 Архитектурное проектирование.	44		
4.2.1	Архитектурные стили	2	Беседа.	
4.2.2	Макет «Чайник». Эскиз	2	Беседа. Практическая работа	
4.2.3	Макет «Чайник». Подбор материалов и инструментов	2	Беседа. Практическая работа	
4.2.4	Макет «Чайник». Изготовление	2	Беседа.	Практическое

	деталей из картона.		Практическая работа	задание
4.2.5	Макет «Чайник». Оформление деталей в технике декупаж	2	Практическая работа	
4.2.6	Макет «Чайник». Склеивание деталей.	2	Практическая работа	
4.2.7	Макет «Чайник». Окончательная отделка работы (лак, тесьма, ленты и т.д.)	2	Практическая работа	
4.2.8	Макет загородного дома.	2	Беседа. Практическая работа	
4.2.9	Макет загородного дома. Эскиз	2	Беседа. Практическая работа	
4.2.10	Макет загородного дома. Подбор материалов и инструментов	2	Беседа. Практическая работа	
4.2.11	Макет загородного дома. Изготовление деталей из картона.	2	Беседа. Практическая работа	Практическое задание
4.2.12	Макет загородного дома. Оформление деталей в технике декупаж .	2	Практическая работа	
4.2.13	Макет загородного дома. Склеивание деталей.	2	Практическая работа	Практическая работа
4.2.14	Макет загородного дома. Окончательная отделка работы (лак, тесьма, ленты и т.д.)	2	Практическая работа	
4.2.15	Макет «Сказочное дерево».	2	Практическая работа	Практическая работа
4.2.16	Макет «Сказочное дерево». Эскиз	2	Практическая работа	
4.2.17	Макет «Сказочное дерево». Подбор материалов и инструментов	2	Практическая работа	
4.2.18	Макет «Сказочное дерево». Изготовление деталей из картона.	2	Практическая работа	
4.2.19	Макет «Сказочное дерево». Оформление деталей в технике декупаж .	2	Практическая работа	
4.2.20	Макет «Сказочное дерево». Склеивание деталей.	2	Практическая работа	
4.2.21	Макет «Сказочное дерево». Окончательная отделка работы	2	Практическая работа	

	(лак, тесьма, ленты и т.д.)			
4.2.22	Выставка работ	2	Выставка	

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации,
обучающихся МОУ ДО «РЦДОД»
 _____ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации: _____

Год обучения: _____ Кол-во учащихся в объединении: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения промежуточной аттестации: _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

Аттестация обучающихся группа №

Дата	Вид аттестации	Тема аттестации	Форма аттестации
	Входящая		
	Промежуточная		

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень аттестации (низкий, средний, высокий)	
		Входящая	Промежуточная
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
13			
14			
15			

Статистические данные об обучающихся

Период	Всего в объединении	Мальчиков	Девочек	Из каких классов											Сколько лет посещает объединение				
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	1 год	2 года	3 года и более		
				I полугодие															
II полугодие																			
за год																			

