

**Администрация муниципального образования «Усть-Илимский район»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования детей»
(МОУ ДО «РЦДОД»)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОУ ДО «РЦДОД»
Протокол № 03
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ ДО «РЦДОД»
Шпагиной А.М.
Приказом № 40
От «31» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00EA06F317CBD85CBA73B2CE23771084F7
Владелец Шпагина Анжелика Михайловна
Действителен с 06.03.2023 по 29.05.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии
художественной направленности
«Азбука танца»
Возрастная категория: 7-15 лет
Срок реализации программы: 5 лет (144/144/144/144/144)
Уровень: базовый

Автор-составитель программы:

Игошева Мария Владимировна педагог
дополнительного образования

Работает по программе:

Игошева М.В., педагог ДО

Усть-Илимский район, 2023г

Лист изменений в программе на 2023-2024 г.

(за основу взяты рекомендации МОУ ДО «РЦДОД»)

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	<i>Обновлены нормативные документы</i>
2	Цель и задачи программы	
3	Содержание программы	
4	Планируемые результаты	
5	Формы аттестации	<i>Обновлено содержание раздела</i>
6	Оценочные материалы	
7	Условия реализации программы	<i>Обновлено содержание раздела</i>
8	Методические материалы	
9	Приложения	<i>Обновлены все приложения</i>

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педагогического (методического) совета ____ «____» _____ 20_ г.,
протокол № _____.

(название ОУ)

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	7
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	40
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКХ УСЛОВИЙ.....	43
2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	43
2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	44
2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	44
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	45
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	55

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца», разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» .

5. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

6. Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей» (далее—Учреждение).

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» работает в четырех направлениях:

Основой для изучения хореографического искусства является танец **джаз – модерн**, который все же переплетается с классическим танцем. При его изучении выделяют следующие разделы урока: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс (передвижение в пространстве) комбинация или импровизация. Как и в классическом танце в джаз-модерне выделяют экзерсис у станка и экзерсис на середине.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов. В значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Классический танец – вырабатывает академизм упражнений веками

выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

Эстрадный танец. Присутствует на первых годах обучения, переплетаясь в постановках с современными направлениями. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента учащихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в связи с острой проблемой гиподинамии, занятия по хореографии позволяют восполнить дефицит движений, способствуют развитию грации, осанки, красоты тела, что делает данную программу актуальной.

Педагогическая целесообразность программы включает принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений).

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей учащихся, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Учебная программа рассчитана на обучение учащихся основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают учащихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышниковой (Азбука хореографии)
- А.Я. Вагановой (Основы классического танца)
- Мэтт Мэттокс (Основы джаз-модерна)
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (Техника преподавания современных направлений хореографии)
- Гусев Г.П. (Методика преподавания народного танца)
- Звягин Д.Е. (Народно-характерный танец)

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических

особенностей учащихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная рабочая программа способствует освоению учащимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Новизна рабочей программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а также занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные учащихся, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Адресат программы

Учащиеся объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет.

В коллектив принимаются все желающие при наличии свободных мест и отсутствии медицинских противопоказаний. Количество учащихся в группе – от 12 до 15 человек.

Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса учащихся.

Наполняемость групп: 1-го года обучения - 12 -15 обучающихся, 2-го обучения – 12-15 обучающихся, 3-го, 4-го и 5-го года обучения - 10 - 12 обучающихся.

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимое для освоения программы: всего 720 часов: 1 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю), 2 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю), 3 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю), 4 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю) и 5 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю).

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области хореографии. Данная программа знакомит обучающихся с базовыми понятиями классического, народного и современного танца.

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Организационные формы обучения.

Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом.

Группы формируются из обучающихся одного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, джаз-модерн, народно-сценический танец)
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса
- обучить практическому применению теоретических знаний

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру танца

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу

Задачи 1 - го года обучения:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога.
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений
- обучить выполнению партерной гимнастики

- обучить выполнению простых акробатических упражнений
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце, и в танце джаз-модерн
- обучать основным позициям рук и ног, движениям русского народного танца
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности
- развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и учащимися
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения

Задачи 2 - го года обучения:

Образовательные:

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка
- обучать выполнению экзерсиса танца джаз-модерн на середине зала
- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой
- обучать основным позициям рук и ног, движениям русского народного танца

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и

изящества движений

- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость
- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе
- воспитывать личность учащегося посредством хореографического искусства
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале

Задачи 3 - го года обучения:

Образовательные:

- обучать основным позам классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра
- обучать основным позициям рук и ног, движениям русского и народного танца
- обучить выполнению экзерсиса танца джаз-модерн у танцевального станка
- обучать основным позициям рук и ног, движениям русского народного танца
- обучить выполнению хореографической композиции
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертах)

Развивающие:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения

Задачи 4 - го года обучения:

Образовательные:

- обучать навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала
- обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении
- обучать основным позициям рук и ног, движениям русского и испанского народного танца
- обучать выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии)

Развивающие:

- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике
- сформировать потребность в здоровом образе жизни
- обучить правилам культуры поведения на сценической площадке

Задачи 5 - го года обучения:

Образовательные:

- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности
- обучать основным позициям рук и ног, усложненным движениям русского и народного танца
- обучить выполнению хореографической композиции (сольный танец)

Развивающие:

- развить навыки работы с литературой
- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности
- развивать интерес и фантазию в создании образов в

хореографических композициях

Воспитательные:

- воспитать любовь к хореографическому искусству
- воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе
- воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе
- воспитать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2 ч								
Раздел 1.	10	4							
Раздел 2		12	8 .						
Раздел 3			12	16	6				
Промежуточная аттестация					2				
Раздел 4					6	10			
Раздел 5						6	6		
Раздел 6							10		
Раздел 7								16	6
Раздел 8									4
Раздел 9									2
Раздел 10									4
Итоговое занятие (отчетный концерт)									2
Всего	12 ч	16 ч	20 ч	16 ч	14 ч	16 ч	16 ч	16 ч	18 ч

2 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Раздел 1.	10	6							
Раздел 2		10	20	8					
Промежуточная аттестация					2				
Раздел 3				8	12	6			
Раздел 4						10	12		
Раздел 5							4		
Раздел 6								16	6
Раздел 7									6
Раздел 8									4
Итоговое занятие (отчетный концерт)									2
Всего	12 ч	16 ч	20 ч	16 ч	14 ч	16 ч	16 ч	16 ч	18 ч

3 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Раздел 1.	10	16							
Раздел 2			20	8					
Раздел 3				8	12	4			
Промежуточная аттестация					2				
Раздел 4						12	10		

Раздел 5							6	4	
Раздел 6								12	10
Раздел 7									6
Итоговое занятие (отчетный концерт)									2
Всего	12 ч	16 ч	20 ч	16 ч	14 ч	16 ч	16 ч	16 ч	18 ч

4 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Раздел 1.	10	14							
Раздел 2		2	20	16					
Раздел 3					12	6			
Промежуточная аттестация					2				
Раздел 4						10	2		
Раздел 5							14	2	
Раздел 6								14	8
Раздел 7									8
Итоговое занятие (отчетный концерт)									2
Всего	12 ч	16 ч	20 ч	16 ч	14 ч	16 ч	16 ч	16 ч	18 ч

5 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Раздел 1.	10								

Раздел 2		16	20	2					
Раздел 3				14	12	4			
Промежуточная аттестация					2				
Раздел 4						12	10		
Раздел 5							6	2	
Раздел 6								14	8
Раздел 7									8
Итоговое занятие (отчетный концерт)									2
Всего	12 ч	16 ч	20 ч	16 ч	14 ч	16 ч	16 ч	16 ч	18 ч

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации / контроля
			теория	практика	
	Водное занятие (Правила техники безопасности, правила поведения в классе, знакомство с коллективом, структурой занятия)	2	1	1	
1.	Азбука музыкального движения	14	4	10	
1.1	Понятия «Темп», «Ритм», «Динамика», «Акцент»	2	1	1	
1.2	Танцевальные шаги: с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук	2	1	1	
1.3	Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте, с продвижением	2	1	1	
1.4	Прыжки: понятие маленький и больших прыжков; по разным длительностям	2	1	1	
1.5	Подскоки: на месте; с продвижением	2		2	

1.6	Упражнение для рук и кистей	2		2	
1.7	Танец-игра со сменой партнёра	2		2	
2.	Основы классического танца	20	8	12	
2.1	Поклон	2	1	1	
2.2	Постановка корпуса	2	1	1	
2.3	Позиции рук, ног, положение головы	2	1	1	
2.4	I пор де бра	2	1	1	
2.5	Demi plié по 1 и 2 позиции	2	1	1	
2.6	Releve	2		2	
2.7	Rond de jam be par terre	2	1	1	
2.8	Battement tendue из 1 позиции	2	1	1	
2.9	Battement tendue jete из 1 позиции	2	1	1	
2.10	Прыжки saute	2		2	
	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет по классическому танцы
3	Народно-сценический танец	34	6	28	
3.1	Позиции ног: пять прямых, пять свободных, две закрытые	2	1	1	
3.2	Позиции и положения рук: семь позиций	2	1	1	
3.3	Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»	2	1	1	
3.4	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук	2	1	1	
3.5	Раскрывание и закрывание рук: - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения	2	1	1	
3.6	Поклоны: - на месте без рук и с руками,	2	1	1	

	- поклон с продвижением вперед и отходом назад				
3.7	Притопы: - одинарные (женские и мужские), - тройные	2		2	
3.8	Перетопы тройные	2		2	
3.9	Простой (бытовой) шаг	2		2	
3.10	Шаг вперед с каблука, с носка	2		2	
3.11	Простой русский шаг назад через пальцы на всю стопу	2		2	
3.12	Простой шаг с притопом и продвижением вперед	2		2	
3.13	Простой шаг с притопом и продвижением назад	2		2	
3.14	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции	2		2	
3.15	«Переменный шаг» с притопом и продвижением вперед и назад	2		2	
3.16	«Переменный шаг» с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад	2		2	
3.17	«Гармошка», «ёлочка»	2		2	
4	Постановочная деятельность	16	3	13	
4.1	Разучивание танцевальных связок	10		10	
4.2	Построение рисунков	2	1	1	
4.3	Работа над танцевальными образами	2	1	1	
4.4	Работа над манерой исполнения постановки	2	1	1	
5	Основы современных направлений в хореографии	12	-	12	
5.1	Джаз-модерн: Проработка на полу положений ног flex, point	2		2	
5.2	Положение корпуса: контрекшн и релиз	2		2	
5.3	Закрепление мышечных ощущений, свойственных в танце	2		2	
5.4	Изолированная работа мышц в положении лежа	2		2	

5.5	Изолированная работа мышц в положении сидя	2		2	
5.6	Изолированная работа мышц стоп	2		2	
6	Акробатика	10	-	10	
6.1	Упоры (присев, лежа, согнувшись), седы (на пятках, углом)	2		2	
6.2	Группировка, перекаты в группировке, стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги)	2		2	
6.3	Кувырок вперед (назад), «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки	2		2	
6.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	2		2	
6.5	Растяжка	2		2	
7	Партерная гимнастика	22	-	22	
7.1	Упражнения на развитие гибкости	2		2	
7.2	Упражнение на подвижность голеностопного сустава	2		2	
7.3	Упражнение на развитие шага	2		2	
7.4	Упражнение на укрепление позвоночника	2		2	
7.5	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса	2		2	
7.6	Упражнение на развитие выворотности ног	2		2	
7.8	Растяжка ног (вперед, в сторону)	2		2	
7.9	Наклоны корпуса к ногам	2		2	
7.10	Упражнение на полу (шпагат)	6		6	
8	Актерское мастерство	4	-	4	
8.1	Упражнения для сплочения коллектива	2		2	
8.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	2		2	
9	Музыкально-подвижные игры	2	-	2	

9.1	Музыкально-подвижные игры по ритмике	2		2	
10	Креативная гимнастика	4	-	4	
10.1	Специальные задания	2		2	
10.2	Импровизация под музыкальное сопровождение	2		2	
	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
Всего часов		144	21	123	

II год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации / контроля
			теория	практика	
	Водное занятие (правила техники безопасности, правила поведения в классе)	2	1	1	
1	Основы классического танца	16	2	14	
1.1	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV	2	1	1	
1.2	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II	2	1	1	
1.3	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног	2		2	
1.4	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук	2		2	
1.5	Plie (полуприседания) во всех позициях	2		2	
1.6	Grands plie в I, II, V позициях	2		2	
1.7	Battement tendu (выведение ноги на носок)	2		2	
1.8	Прыжки на I, II и V позициях (temps leve)	2		2	
2	Народно-сценический танец	38	2	36	
2.1	<i>Элементы русского народного танца.</i> Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4)	2	1	1	

2.2	Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции	2	1	1	
2.3	Бытовой шаг с притопом	2		2	
2.4	«Шаркающий шаг» каблуком по полу	2		2	
2.5	«Переменный шаг» с притопом (с фиксацией одной ноги около икры) и продвижением вперёд и назад	2		2	
2.6	Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади, спереди опорной ноги	2		2	
2.7	Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону	2		2	
2.8	Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука	2		2	
2.9	«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе	2		2	
2.10	«Веребочка» с двойным ударом полупальцами	2		2	
2.11	«Веребочка» простая с поочередными переступаниями	2		2	
2.12	«Ковырялочка» с подскоками	2		2	
2.13	Присядка (для мальчиков): - присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям	2		2	
2.14	Присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону	2		2	
2.15	Присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух	2		2	
2.16	Вращения (для девочек): На месте (с фиксацией точки)	2		2	
2.17	Вращение по 6 позиции ног на полупальцах на месте	2		2	
2.18	Вращение по 6 позиции ног на полупальцах в движении	2		2	

2.19	Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад)	2		2	
	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет по народному танцу
3	Основы современных направлений в хореографии	26	-	26	
3.1	Джаз-модерн танец: Упражнение на расслабление и напряжения	2		2	
3.2	Элементы современного танца (базовые)	2		2	
3.3	Полуприсед с легким наклоном вперед	2		2	
3.4	Bounce (покачивание)	2		2	
3.5	Ball change, sham rock, crises cross (прыжок)	2		2	
3.6	Running ran (бег)	2		2	
3.7	Движения классического танца в модерне	2		2	
3.8	Изоляция и координация	2		2	
3.9	Упражнения для развития подвижности позвоночника	2		2	
3.10	Упражнения свингового характера	2		2	
3.11	Упражнения для расслабления мышц	2		2	
3.12	Адажио	2		2	
3.13	Закрепление элементов танца джаз-модерн	2		2	
4	Постановочная деятельность	22	-	22	
4.1	Разучивание танцевальных связок	10		10	
4.2	Построение рисунков	4		4	
4.3	Работа над танцевальными образами	4		4	
4.4	Работа над манерой исполнения постановки	4		4	
5	Акробатика	4		4	

5.1	Перекаты: назад согнувшись в стойку на лопатках, кувырки назад: из упора присев, из седа Изменение положения ног (полушпагат, шпагат ноги в стороны)				
5.2	Березка, колесо, мосты	4		4	
6	Партерная гимнастика	22	-	22	
6.1	Упражнения на развитие гибкости	2		2	
6.2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2		2	
6.3	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава	2		2	
6.4	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2		2	
6.5	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2		2	
6.6	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2		2	
6.7	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	2		2	
6.8	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	2		2	
6.9	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стопы	2		2	
6.10	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2		2	
6.11	Упражнения на исправление осанки	2		2	
7	Актерское мастерство	6	-	6	
7.1	Упражнения для сплочения коллектива	2		2	
7.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	2		2	
7.3	Упражнения в паре	2		2	

8	Креативная гимнастика	4	-	4	
8.1	Специальные задания	2		2	
8.2	Импровизация под музыкальное сопровождение	2		2	
	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
Всего часов		144	5	139	

III год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации / контроля
			Теория	Практика	
	Водное занятие (правила техники безопасности)	2	1	1	
1	Основы классического танца	26	7	19	
1.1	Усложненный поклон	2	1	1	
1.2	Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания) по всем позициям	8	2	6	
1.3	Battements tendus (скольжение стопой по полу) по всем позициям	8	2	6	
1.4	Grand battements jets (большие броски)	2	1	1	
1.5	Разучивание прыжковых комбинаций	6	1	5	
2	Основы современных направлений в хореографии	28	-	28	
2.1	Развитие пластики в современных ритмах	2		2	
2.2	Основные понятия: параллель, вертикаль, спираль, контракш, лифт	2		2	
2.3	Упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепления мышц спины	2		2	
2.4	Упражнения для нижнего отдела позвоночника	2		2	
2.5	Упражнение для ориентировки	2		2	
2.6	Контракшн	2		2	
2.7	Упражнение «отдых», «Наклоны»	2		2	

2.8	Упражнения лежа на полу, сидя	2		2	
2.9	Упражнение для дыхания, упражнение сидя по 4 позиции	2		2	
2.10	Упражнения на коленях, упражнения на середине зала	2		2	
2.11	Джаз-модерн: Разучивание экзерсиса у танц. станка	2		2	
2.12	Пор де бра	2		2	
2.13	Кроссовые упражнения	2		2	
2.14	Прыжковые комбинации	2		2	
3	Народно-сценический танец	24	-	24	
3.1	Русский танец. Ковырялочка с притопом	2		2	
3.2	«Гармошка», «Елочка»	2		2	
3.3	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк)	2		2	
3.4	«Веревочка» с переступанием	2		2	
3.5	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием	2		2	
3.6	Припадание вперед, в сторону, на месте	2		2	
3.7	Дробь с подскоком на месте и с продвижением	2		2	
3.8	Дробные выстукивания вперед	2		2	
3.9	«Ключ» простой и дробный	2		2	
3.10	Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали)	2		2	
3.11	Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу)	2		2	
3.12	Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу)	2		2	
	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет по народному танцу (демонстрация)

					разученных движений)
4	Постановочная деятельность	22	-	22	
4.1	Разучивание танцевальных связок	10		10	
4.2	Построение рисунков	4		4	
4.3	Работа над танцевальными образами	4		4	
4.4	Работа над манерой исполнения постановки	4		4	
5	Акробатика	10	-	10	
5.1	Березка	2		2	
5.2	Кувырки	2		2	
5.3	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	2		2	
5.4	Растяжка	2		2	
5.5	Разучивание трюковых элементов в паре	2		2	
6	Партерная гимнастика	22	-	22	
6.1	Упражнения на развитие гибкости	2		2	
6.2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2		2	
6.3	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава	2		2	
6.4	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2		2	
6.5	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2		2	
6.6	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2		2	
6.7	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	2		2	
6.8	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	2		2	
6.9	Упражнения для развития подвижности голеностопного	2		2	

6.10	сустава, эластичности мышц стопы Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2		2	
6.11	Упражнения на исправление осанки	2		2	
7	Актерское мастерство	6	-	6	
7.1	Упражнения для сплочения коллектива	2		2	
7.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	2		2	
7.3	Упражнения в группе по трое, четверо	2		2	
	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
Всего часов		144	8	136	

IV год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации / контроля
			Теория	Практика	
	Водное занятие (правила техники безопасности)	2	1	1	
1	Основы классического танца	24	-	24	
1.1	Усложненный поклон	2		2	
1.2	Позы классического танца	4		4	
1.3	Разучивание классического экзерсиса на середине зала	8		8	
1.4	Разучивание арабесков	4		4	
1.5	Разучивание прыжковых комбинаций	6		6	
2	Основы современных направлений в хореографии	38	-	38	
2.1	Джаз-модерн: Разучивание экзерсиса на середине зала	2		2	
2.2	Изоляция центров, головы и плеч	2		2	

2.3	Изоляция грудной клетки и пелвиса	2		2	
2.4	Изоляции ног и рук	2		2	
2.5	Изоляция головы (зундари)	2		2	
2.6	Твист плечами	2		2	
2.7	Шейк пелвисом	2		2	
2.8	Перевод ноги через пасс вперед, в сторону, назад	2		2	
2.9	Понятия Out и in	2		2	
2.10	Понятие brush, flex	2		2	
2.11	Point, releve	2		2	
2.12	Ритмические комбинации	2		2	
2.13	Сочетания переводов в позицию	2		2	
2.14	Разминочная динамика рук (мягкие и жесткие)	2		2	
2.15	Батман релеве Лян	2		2	
2.16	Construction и release в партере	2		2	
2.17	Construction и release стоя	2		2	
2.18	Construction и release в динамике	2		2	
2.19	Construction и release в прыжке в продвижении	2		2	
3	Народно-сценический танец	18	-	18	
3.1	Русский народный танец. (музыкальный размер 2/4, 4/4) «Ключ»	2		2	
3.2	«Ключ» дробный сложный	2		2	
3.3	«Маятник» в поперечном движении	2		2	
3.4	«Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы	2		2	
	«Веревоочка» простая и двойная с перетопами	2		2	

3.6	«Веребочка» простая и двойная с «ковырялочкой»	2		2	
3.7	«Веребочка» простая и двойная с подскоками на одной ноге	2		2	
3.8	«Веребочка» простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции	2		2	
3.9	Присядки: - растяжки в стороны на носки и на каблуки	2		2	
	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет по современному танцу.
4	Акробатика	12	-	12	
4.1	Мост с колен, стоя с помощью и самостоятельно	2		2	
4.2	Повторение упражнений	2		2	
4.3	Березка, кувырки, стойка на руках	2		2	
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	2		2	
4.5	Растяжка	2		2	
4.6	Разучивание трюковых элементов в паре	2		2	
5	Партерная гимнастика	16	-	16	
5.1	Упражнения на развитие гибкости, расслабление мышц тела	2		2	
5.2	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава	2		2	
5.3	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2		2	
5.4	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2		2	
5.5	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	2		2	
5.6	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	2		2	
5.7	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стопы	2		2	

5.8	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2		2	
5.9	Упражнения на исправление осанки	2		2	
6	Постановочная деятельность	22	-	22	
6.1	Разучивание танцевальных связок	10		10	
6.2	Построение рисунков	4		4	
6.3	Работа над танцевальными образами	4		4	
6.4	Работа над манерой исполнения постановки	4		4	
7	Актерское мастерство	8	-	8	
7.1	Упражнения для сплочения коллектива	2		2	
7.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	2		2	
7.3	Упражнения в группе по трое, четверо	2		2	
7.4	Задания на импровизацию с воображаемым предметом	2		2	
	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
Всего часов		144	1	143	

У год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации / контроля
			Теория	Практика	
	Водное занятие (правила техники безопасности)	2	1	1	
1	Основы классического танца	10	-	10	
1.1	Усложненный поклон	2		2	
1.2	Позы классического танца	2		2	

1.3	Усложнение классического экзерсиса на середине зала	2		2	
1.4	Повторение арабесков	2		2	
1.5	Повторение прыжковых комбинаций	2		2	
2	Основы современных направлений в хореографии	38	1	37	
2.1	Понятие танца джаз – стрит и флеш. Знать основные понятия и движения	2	1	1	
2.2	Principal step (основной шаг), Cross step (перекрестный), Cross step-2 (с переступанием)	2		2	
2.3	Straight jazz-street (прямой джаз-стрит)	2		2	
2.4	Put down step (с заносом ноги)	2		2	
2.5	Double put down step (с двойным заносом ноги)	2		2	
2.6	Флеш	2		2	
2.7	Principal step (основной шаг), Put down step (шаг с заносом ноги)	2		2	
2.8	Double put down step (шаг с двойным заносом ноги), Step double change (двойная смена ног)	2		2	
2.9	Blak step (отшаг), Double blak step (двойной отшаг)	2		2	
2.10	Cross step (крест)	2		2	
2.11	Мoon (полумесяц)-движения на подскоках	2		2	
2.12	Up and down (полушпагат с подъемам)	2		2	
2.13	«Современные этюды»	2		2	
2.14	Работа бедер	2		2	
2.15	«Этюды на пластику»	2		2	
2.16	Перегибы корпуса	2		2	
2.17	Танцевальные комбинации под современную музыку	2		2	
2.18	Элементы джаза. Джазовая разминка	2		2	

2.19	Элементы спортивного танца.	2		2	
3	Разминка Народно-сценический танец	30	-	30	
3.1	«Голубец» низкий.	2		2	
3.2	Дробь «Хромого», «в три листика».	2		2	
3.3	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.	2		2	
3.4	Бег с соскоком, с броском прямых ног.	2		2	
3.5	Боковой ход с перескоком, «гармошка».	2		2	
3.6	Дробный ход.	2		2	
3.7	Бег в повороте на месте.	2		2	
3.8	Вращение «носок-каблук».	2		2	
3.9	Обертас, обертас в повороте.	2		2	
3.10	Комбинированные вращения, ключи, комбинированные с дробью.	2		2	
3.11	«Веребочка» с переборами – «тройная».	2		2	
3.12	«Косичка».	2		2	
3.13	«Закладка» с продвижением.	2		2	
3.14	Вращение с дробью, с «моталочкой»	2		2	
3.15	Вращение по диагонали, вращение «блинчики».	2		2	
	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет по классическому танцу.
4	Постановочная деятельность	22	-	22	
4.1	Разучивание танцевальных связок	10		10	
4.2	Построение рисунков	4		4	
4.3	Работа над танцевальными образами	4		4	

4.4	Работа над манерой исполнения постановки	4		4	
5	Акробатика	8	-	8	
5.1	Березка, кувырки	2		2	
5.2	Колесо, переворот, рандат	2		2	
5.3	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	2		2	
5.4	Растяжка	2		2	
6	Партерная гимнастика.	22	-	22	
6.1	Совершенствование и усложнение движений на полу и у станка.	2		2	
6.2	Исполнение экзерсиса на полу полностью.	2		2	
6.3	Увеличение нагрузки при выполнении движений, направленных на развитие пресса.	2		2	
6.4	Разрабатывание стопы с помощью.	2		2	
6.5	Совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», «щучки».	2		2	
6.6	Понятия Out и in, brush, flex.	2		2	
6.7	Point, releve.	2		2	
6.8	Сочетания переводов в позицию.	2		2	
6.9	Разминочная динамика рук (мягкие и жесткие).	2		2	
6.10	Батман релеве Лян.	2		2	
6.11	Construction и release в партере, стоя, в динамики.	2		2	
7	Актерское мастерство	8		8	
7.1	Упражнения для сплочения коллектива	2		2	
7.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	2		2	
7.3	Упражнения в группе по трое, четверо	2		2	

7.4	Задания на импровизацию с воображаемым предметом	2		2	
	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
Всего часов		144	2	142	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Водное занятие (2чача).

Теория (1час): обсудить с учащимися правила поведения на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях.

Практика (1час): провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Раздел 1. Азбука музыкального движения (14 часов).

Теория (4часа): Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки: шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт».

Практика (10 часов): Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). Такт, размер 2/4, 4/4. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом) творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Учащиеся начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; выделять сильную долю, слышать слабую долю; игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» прохлопывать заданный ритмический рисунок. Музыкальный жанр полька, марш, вальс (устно определить жанр) игра: «Марш – полька – вальс. Слушать музыку asarella, уметь двигаться под нее.

Раздел 2. Основы классического танца (20 часов).

Теория (8 часов): Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног): постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног; постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций; легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III - я; перевод рук из позиции в позицию; I пор де бра, Demi plié, Releve, Battement tendue из 1 позиции, Battement tendue jete из 1 позиции. Прыжки saute.

Практика (12 часов): Поклон, постановка корпуса, позиции рук и ног. Экзерсис у палки: I пор де бра, Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete. Работа на середине зала: прыжки saute.

Промежуточная аттестация: зачет.

Раздел 3. Народно-сценический танец (34 часа).

Теория (6 часов): Позиции ног и положения рук. Положения рук в массовых и парных танцах. Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.

Практика (28 часов): Разучивание элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. Позиции ног и рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход.

Раздел 4. Постановочная деятельность (16 часов).

Теория (3 часа): Построение рисунков. Работа над танцевальными образами. Работа над манерой исполнения.

Практика (13 часов): Разучивание танцевальных комбинаций танцевальных постановок по отдельности и вместе. Отработка танца с актерской деятельностью.

Раздел 5. Основы современных направлений в хореографии (12 часов)

Практика (12 часов): Освоение понятий – терминологического аппарата современного танца Джаз-модерн. Освоение понятий и терминов современного танца.

Раздел 6. Акробатика (10 часов).

Практика (10 часов): Упоры (присев, лежа, согнувшись); седы (на пятках, углом); группировка, перекаты в группировке; стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); кувырок вперед (назад); «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки; начальное обучение акробатическим прыжкам.

Раздел 7. Партерная гимнастика (22 часа).

Практика (22 часа): Упражнения на развитие гибкости, упражнение на подвижность голеностопного сустава, упражнение на развитие шага, упражнение на укрепление позвоночника, упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса, упражнение на развитие выворотности ног, растяжка ног (вперед, в сторону), упражнение на полу (шпагат).

Раздел 8. Актерское мастерство (4 часа).

Практика (4 часа): Разучивание игры «Стартин», развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.

Раздел 9. Музыкально-подвижные игры (2 часа).

Практика (2 часа): Проводятся различные музыкально-тематические

занятия. Игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение учащихся в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. «Разноцветная игра», «Сказочная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ручеек», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале (комплексы ритмопластики).

Раздел 10. Креативная гимнастика (4 часа).

Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей учащихся, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Практика (4 часа): Музыкально – творческие игры «Бег по кругу», «Займи место», «Импровизация», «Морские Жители», «Снежные фигуры» и другие;

Специальные задания «Танцевальный вечер», «Делай как я, делай лучше меня», «Магазин игрушек».

Итоговая аттестация: отчетный концерт.

2 год обучения

Водное занятие (2 часа).

Теория (1 час): Задачи 1-го года обучения. Права и обязанности учащихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

Практика (1 час): провести диагностику на элементарных движениях.

Раздел 1. Основы классического танца (16 часов).

Теория (2 часа): Поклон. Позиции ног- I, II, III, IV. Положение рук- подготовительное положение, I, II, III.

Практика (14 часов): Упражнения у станка. Повторение и закрепление выученного за 1-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Упражнения: Plie (полуприседания) во всех позициях

Grands plie в I, II, V позициях

Battement tendu (выведение ноги на носок).

Упражнения на середине зала. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног, прыжки на I, II и V позициях (temps leve).

Повторение и закрепление выученного за 1-й год обучения.

Разучивание упражнений: Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук.

Раздел 2. Народно-сценический танец (38 часов).

Теория (2 часа): Разучивание элементов и движений русского танца.

Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Практика (36 часов): Русский танец. Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений. Разучивание танцев «Катюша» или «Кадриль» на выбор педагога, в зависимости от возможностей учащихся.

Промежуточная аттестация: открытый урок.

Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии (26 часов).

Практика (26 часов): Основы джаз-танца. Владение техникой джазового танца позволяет глубже выразить эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

Раздел 4. Постановочная деятельность (22 часа).

Практика (22 часа): Разучивание танцевальных комбинаций танцевальных постановок по отдельности и вместе. Отработка танца с актерской деятельностью.

Раздел 5. Акробатика (4 часа).

Практика (4 часа): Перекаты: назад согнувшись в стойку на лопатках, кувырки назад: из упора присев, из седа, изменение положения ног (полушпагат, шпагат ноги в стороны). Мосты: наклоном назад с помощью и самостоятельно, «колесо» вправо (влево).

Раздел 6. Партерная гимнастика (22 часа).

Практика (22 часа): Повторение выученного за 1-й год обучения, усложнение упражнений. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность

стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

Раздел 7. Актерское мастерство (6 часов).

Практика (6 часов): Повторение игры «Стартин», развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо. Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.

Раздел 8. Креативная гимнастика (4 часа).

Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей учащихся, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Практика (4 часа): Музыкально – творческие игры «Бег по кругу», «Займи место», «Покажи фигуру», «Морские Жители», «Снежные фигуры» и другие;

Специальные задания «Танцевальный вечер», «Делай как я, делай лучше меня», «Магазин игрушек».

Итоговая аттестация: отчетный концерт.

3 год обучения

Водное занятие (2 часа).

Теория (1 час): Задачи 2-го года обучения. Права и обязанности учащихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

Практика (1 час): провести диагностику на некоторых движениях.

Раздел 1. Основы классического танца (26 часов).

Теория (7 часов): Повторении изученного материала за 2-й год обучения и обучение новым упражнениям. Усложненный поклон. Demi-plis и grand-plis по всем позициям. Battements tendus по всем позициям.

Практика (19 часов): Упражнения у палки. Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания) по всем позициям, Battements tendus (скольжение стопой по полу) по всем позициям.

Упражнения на середине зала. Grand battements jets (большие броски). Разучивание прыжковых комбинаций.

Раздел 2. Основы современных направлений в хореографии (28 часов).

Владение техникой джазового танца позволяет глубже выразить эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Практика (28 часов): Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки.

Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков. Развитие пластики в современных ритмах

Раздел 3. Народно-сценический танец (24 часа).

Практика (24 часа): Повторение элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Русский танец. Повторение основных движений русского танца и обучение сложным дробным выстукиваниям и перетопов, а также сложным вращениям. Танцевальный этюд из выученных движений.

Промежуточная аттестация: зачет.

Раздел 4. Постановочная деятельность (22 часа).

Практика (22 часа): Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками. Работа над техникой исполнения номеров в танц-зале и на сценической площадке.

Раздел 5. Акробатика (10 часов).

Практика (10 часов): Березка, кувырки, стойка на руках, упражнения на развитие гибкости позвоночника, растяжка, разучивание трюковых элементов в паре.

Раздел 6. Партерная гимнастика (22 часа).

Практика (22 часа): Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

Раздел 6. Актерское мастерство (6 часов).

Практика (6 часов): Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку, выбранную педагогом.

Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Итоговая аттестация: отчетный концерт.

4 год обучения

Водное занятие (2 часа).

Теория (1 час): Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности учащихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

Практика (1 час): Диагностика движений.

Раздел 1. Основы классического танца (24 часа).

Практика (24 часа): Повторение изученного материала за 3-й год обучения и обучение новым упражнениям. Усложненный поклон.

Упражнения на середине зала. Позы классического танца, разучивание классического экзерсиса на середине зала, разучивание арабесков, разучивание прыжковых комбинаций.

Раздел 2. Основы современных направлений в хореографии (38 часов).

Практика (38 часов): Владение техникой джазового танца позволяет глубже выразить эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

Упражнения на середине: основные позиции ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

Раздел 3. Народно-сценический танец (18 часов).

Практика (18 часов): Повторение элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Русский народный танец (музыкальный размер 2/4, 4/4). Повторение основных движений русского танца и обучение сложным движениям «Маятник», «Голубец», «Веревочка», а также сложным вращениям. Танцевальный этюд из выученных движений.

Испанский сценический танец (музыкальный размер 3/4). Изучение: позиции и положения ног и рук, переводы рук в различные положения.

Ходы: удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское), удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед); соскоки, опускание на колени с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса. Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой,

вытянутой назад или вперед.

Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер.

Промежуточная аттестация: открытый урок.

Раздел 4. Акробатика (12 часов).

Практика (12 часов): Повторение и закрепление изученного материала за 1-3 года обучения.

Раздел 5. Партерная гимнастика (16 часов).

Практика (16 часов): Повторение выученного за 3-й год обучения, усложнение упражнений. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

Раздел 6. Постановочная деятельность (22 часа).

Практика (22 часа): Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками. Работа над техникой исполнения номеров в танц-зале и на сценической площадке. Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости.

Раздел 7. Актерское мастерство (8 часов).

Практика (8 часов): Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку, выбранную педагогом.

Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Итоговая аттестация: отчетный концерт.

5 год обучения

Водное занятие (2 часа).

Теория (1 час): Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности учащихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

Практика (1 час): Диагностика движений.

Раздел 1. Основы классического танца (10 часов).

Практика (10 часов): Повторение изученного материала за 3-й год обучения и усложнение упражнений на середине.

Раздел 2. Основы современных направлений в хореографии (38 часов).

Теория (1 час): Понятие танца джаз-стрит и флеш. Знать основные понятия и движения.

Практика (37 час): Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении

классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

Раздел 3. Народно-сценический танец (30 часов).

Практика (30 часов): Повторение элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Промежуточная аттестация: открытый урок.

Раздел 4. Постановочная деятельность (22 часа).

Практика (22 часа): Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками. Работа над техникой исполнения номеров в танц-зале и на сценической площадке. Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости.

Раздел 5. Акробатика (8 часов).

Практика (8 часов): Повторение и закрепление изученного материала за 1-4 года обучения: березка, кувьрки, колесо, переворот, стойка на руках, упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Изучение нового упражнения – рандат.

Раздел 6. Партерная гимнастика (22 часа).

Практика (22 часа): Повторение выученного за 4-й год обучения, усложнение упражнений. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

Раздел 7. Актерское мастерство (8 часов).

Практика (8 часов): Упражнения на развитие художественно-творческих способностей под музыку, выбранную педагогом.

Сочинение этюдов под музыку на темы: «окружение», «молодость и старость», «бегство» и. т. д.

Итоговая аттестация: отчетный концерт.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

За период обучения, учащиеся получают определенный объем знаний и умений.

Знать:

- основные термины классического экзерсиса
- основные термины экзерсиса танца джаз – модерн
- знать точки плана класса, их расположение
- правила постановки корпуса
- позиции рук, ног, головы в классическом танце
- позиции рук, ног в танце джаз-модерн
- позиции рук, ног в русском народном танце
- комплекс выполнения акробатических упражнений.
- правила поведения на занятиях

Уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога

Иметь навыки:

- выполнения партерной гимнастики

2 год обучения

Знать:

- основы постановочной и концертной деятельности
- различные направления в хореографии

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка
- уметь выполнять упражнения на изоляцию в танце джаз модерн
- уметь выполнять базовые движения русского и народного танца
- уметь выполнять батман тондю модерн на середине зала
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии.
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога
- выполнять комплекс акробатических упражнений
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

Иметь навыки:

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- о постановке хореографической композиции

3 год обучения

Знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности
- основные термины танца джаз – модерн

Уметь:

- выполнять батман тандю жете на середине (модерн)
- выполнять экзерсис у станка танца джаз – модерн
- уметь выполнять базовые движения русского и народного танца
- выполнять вращения на середине зала
- выполнять вращения в продвижении
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками-
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами
- выполнять упражнения на смену уровней

Иметь навыки:

- организации постановочной и концертной деятельности

4 год обучения

Знать:

- правила культуры поведения на сценической площадке
- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала

Уметь:

- исполнять прыжковые комбинации в продвижении
- уметь выполнять базовые движения русского и испанского народного танца
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе
- выполнять три пор де бра танца джаз-модерн

Иметь навыки:

- коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни

5 год обучения

Знать:

- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Уметь:

- выполнять сложные акробатические упражнения, как в паре, группе, так и solo
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию
- выполнять изученные стили хореографии в постановках

Иметь навыки:

- выдержки, активности и лидерства в коллективе.
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Контроль успешности обучающихся при освоении программы в объединении проводится в следующих формах: опрос, собеседование, наблюдение, тестирование, открытые уроки, отчетные концерты.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие виды контроля:

- *Вводный* (в начале учебного года), позволяющий определить исходный уровень творческого развития учащихся; форма – опрос, наблюдение.
- *Текущий* (в течение всего учебного года), контрольные упражнения, устный опрос, наблюдение, открытый урок.
- *Итоговый* (в конце учебного года – промежуточная аттестация), для определения результатов, обучающихся по освоению программы дополнительного образования; форма – контрольные упражнения, наблюдение, отчетный концерт.

Сопоставляя начальный уровень подготовки учащихся и конечный (результаты промежуточной аттестации) можно судить о достигнутых результатах по освоению программы.

На основании оценочных материалов, представленных в разделе 2.2 составляется итоговый протокол промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Азбука танца» (Приложение 1), который является одним из отчетных документов и хранится в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

Также результаты входящего контроля и промежуточной аттестации учащихся фиксируются педагогом дополнительного образования в журнале учета работы объединения МОУ ДО «РЦДОД» (Приложение 2), которые являются отчетными документами и хранятся в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

В ходе оценки действует безотметочная система (низкий, средний, высокий уровень).

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Достижения учащихся заносятся в оценочный лист учащегося. *Критерии диагностики по программе* (посредством профессионального наблюдения педагога):

- Мотивы деятельности – социальные или познавательные (есть/нет);
- Музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- Координация (высокий, средний, низкий уровень);
- Пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);
- Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);
- Старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень);
- Сценическая культура (высокий, средний, низкий уровень).

Оценочный лист по итогам обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Азбука танца»

Параметры	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Мотивы деятельности	- социальные - познавательные			
Музыкальная и ритмическая координация	- чувство ритма - чувство равновесия - координация движений - мышечная координация - двигательная координация			
Пространственная ориентация	- ориентация в зале - строевые упражнения - перестроения			
Освоение программы	- выполнения базовых элементов изоляции - базовое положение рук - базовые шаги			
Старание и прилежание	- есть - нет			
Сценическая культура	- эмоциональная выразительность - создание сценического образа			

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Место проведения дополнительной общеобразовательной программы будет осуществляться в МОУ «Седановская СОШ» в Усть-Илимском районе,

хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно – гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений.

Оборудование:

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;
- тетрадь, ручка.

Кадровое обеспечение программы: данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное, высшее профессиональное образование, или прошедший профессиональную переподготовку по должности «педагог дополнительного образования», «хореограф».

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- Групповая работа.
- Коллективная форма (применяется для репетиций сводных, постановок танцевальных номеров).
- Индивидуальная форма (работа с солистами, одаренными детьми, эта форма применяется и с обучающимися не усвоившими материал).

Традиционные методы:

- объяснительно – иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, обсуждение, демонстрация, опыты);
- репродуктивные (воспроизводящие) – содействуют развитию у обучающихся умений и навыков

Для развития ловкости, координации движений, внимательного отношения к товарищам на занятия используются различные игры, представленные в *Приложении 4*.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в

образовательной организации, районе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. Для родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
9. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
10. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
11. Танцы для детей. – М., 1982
12. Танцы – начальный курс. – М., 2001
13. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
14. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
15. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
16. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
17. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

18. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
19. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
20. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
21. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
22. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
23. Танцы для детей. – М., 1982
24. Танцы – начальный курс. – М., 2001
25. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
26. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
27. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
28. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации,
обучающихся МОУ ДО «РЦДОД»
 _____ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации: _____

Год обучения: _____ Кол-во учащихся в объединении: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения промежуточной аттестации: _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

Аттестация обучающихся группа №

Дата	Вид аттестации	Тема аттестации	Форма аттестации
	Входящая		
	Промежуточная		

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень аттестации (низкий, средний, высокий)	
		Входящая	Промежуточная
1			
2			
3			
4			
8			
13			
14			
15			

Статистические данные об обучающихся

Период	Всего в объединении	Мальчиков	Девочек	Из каких классов											Сколько лет посещает объединение				
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	1 год	2 года	3 года и более		
				I полугодие															
II полугодие																			
за год																			

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной
общеразвивающей программе по хореографии
«Азбука танца» на 2023-2024 учебный год**

5 год обучения

№	Дата	Название раздела, темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контро ля
1	Сентябрь 11	Вводное занятие	2	Беседа	
		Раздел 1: Основы классического танца	10		
2	12	Усложненный поклон	2	практика	
3	18	Позы классического танца	2	практика	
4	19	Усложнение классического экзерсиса на середине зала	2	практика	
5	25	Повторение арабесков	2	зачет	Входная аттестация, зачет по классическо му танцу
6	26	Повторение прыжковых комбинаций	2	практика	
		Раздел 2: Основы современных направлений в хореографии	38		
7	Октябрь 2	Понятие танца джаз – стрит и флеш. Знать основные понятия и движения	2	теория	
8	3	Principal step (основной шаг), Cross step (перекрестный) , Cross step-2 (с переступанием)	2	практика	
9	9	Straight jazz-street (прямой джаз- стрит)	2	практика	
10	10	Put down step (с заносом ноги)	2	практика	
11	16	Double put down step (с двойным заносом ноги)	2	практика	
12	17	Флеш	2	практика	
13	23	Principal step (основной шаг), Put down step (шаг с заносом ноги)	2	практика	
14	24	Double put down step (шаг с двойным заносом ноги), Step	2	практика	

		double change (двойная смена ног)			
15	30	Blak step (отшаг) , Double blak step (двойной отшаг)	2	практика	
16	31	Cross step (крест)	2	практика	
17	Ноябрь 6	Moop (полумесяц)-движения на подскоках	2	практика	
18	7	Up and down (полушагат с подъемам)	2	практика	
19	13	«Современные этюды»	2	практика	
20	14	Работа бедер	2	практика	
21	20	«Этюды на пластику»	2	практика	
22	21	Перегибы корпуса	2	практика	
23	27	Танцевальные комбинации под современную музыку	2	практика	
24	28	Элементы джаза. Джазовая разминка	2	практика	
25	Декабрь 4	Элементы спортивного танца. Разминка	2	Практика/зачет	Показ основных движений джаза
		Раздел 3: Народно-сценический танец	30		
26	5	«Голубец» низкий.	2	практика	
27	11	Дробь «Хромого», «в три листика».	2	практика	
28	12	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.	2	практика	
29	18	Бег с соскоком, с броском прямых ног.	2	практика	
30	18	Боковой ход с перескоком, «гармошка».	2	практика	
31	25	Дробный ход.	2	практика	
32	26	Бег в повороте на месте.	2	практика	
33	Январь 9	Вращение «носок-каблук».	2	практика	
34	15	Обертас, обертас в повороте.	2	практика	
35	16	Комбинированные вращения, ключи, комбинированные с дробью.	2	практика	
36	22	«Веревочка» с переборами – «тройная».	2	практика	
37	23	«Косичка».	2	практика	
38	29	«Закладка» с продвижением.	2	практика	
39	30	Вращение с дробью, с «моталочкой»	2	практика	

40	Февраль 5	Вращение по диагонали, вращение «блинчики».	2	практика	
41	6	Промежуточная аттестация	2	зачет	Показ движений народного танца
		Раздел 4: Постановочная деятельность	22		
42	12	Разучивание танцевальных связок	2	практика	
43	13	Разучивание танцевальных связок	2	практика	
44	19	Разучивание танцевальных связок	2	практика	
45	20	Разучивание танцевальных связок	2	практика	
46	26	Разучивание танцевальных связок	2	практика	
47	27	Построение рисунков	2	практика	
48	Март 4	Построение рисунков	2	практика	
49	5	Работа над танцевальными образами	2	практика	
50	11	Работа над танцевальными образами	2	практика	
51	12	Работа над манерой исполнения постановки	2	практика	
52	18	Работа над манерой исполнения постановки	2	практика	
		Раздел 5: Акробатика	8		
53	19	Березка, кувырки	2	практика	
54	25	Колесо, переворот, рандат	2	практика	
55	26	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	2	практика	
56	Апрель 1	Растяжка	2	практика	
		Раздел 6: Партерная гимнастика.	22		
57	2	Совершенствование и усложнение движений на полу и у станка.	2	практика	
58	8	Исполнение экзерсиса на полу полностью.	2	практика	
59	9	Увеличение нагрузки при исполнении движений, направленных на развитие пресса.	2	практика	

60	15	Разрабатывание стопы с помощью.	2	практика	
61	16	Совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», «щучки».	2	практика	
62	22	Понятия Out и in, brush, flex.	2	практика	
63	23	Point, releve.	2	практика	
64	29	Сочетания переводов в позицию.	2	практика	
65	30	Разминочная динамика рук (мягкие и жесткие).	2	практика	
66	Май 6	Батман релеве Лян.	2	практика	
67	7	Construction и release в партере, стоя, в динамики.	2	практика	
		Раздел 7: Актерское мастерство	8		
68	13	Упражнения для сплочения коллектива	2	практика	
69	14	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	2	практика	
70	20	Упражнения в группе по трое, четверо	2	практика	
71	21	Задания на импровизацию с воображаемым предметом	2	практика	
72	27	Итоговое занятие	2	Отчетный концерт	Демонстрация разученных танцев
		ИТОГО:	144		

Музыкально-подвижные игры

1. Игра «Кошки - мышки»

Цель: развивать ловкость, координацию движений, внимательное отношение к товарищам.

Правила: «кошке» и «мышке» нельзя начинать двигаться до окончания чтения стихотворения. «Мышка» может выбегать из норки и возвращаться в неё только через воротики. «Мышка» обязательно должна взять «сыр».

Считалка перед началом игры:

Собирайтесь в круг, детишки,
Поиграем в «Кошки- мышки»
Посчитаем: Раз. Два. Три.
Ловкой мышкой будешь ты.
Посчитав ещё немножко,
Мы узнаем кто здесь кошка.
После трёх - четыре, пять.
Тебе мышку догонять...

Ход игры: Считалкой выбирают «кошка» и «мышка». Дети, взявшись за руки, образуют круг (норка мышки). «Мышка» встаёт в центр круга, «кошка» за кругом. Кубик или другой небольшой предмет «кусочек сыра» помещается на некотором расстоянии от круга, с противоположной от «кошки» стороны. Дети идут по кругу, произнося слова:

Мышка в норке живёт,
Её кошка стережет.
Мышка, мышка, берегись!
Кошке, ты, не попадись!
Быстро сыр хватай
И от кошки убегай.

По окончании стихотворения, дети, стоящие напротив «сыра» поднимают руки вверх, образуя выход из норки. «Мышка» выбегает, берёт «сыр» и пытается убежать с ним в норку. «Кошка» старается поймать «мышку». Затем выбирается следующая пара.

Посчитаем: раз, два, три,
Ловкой мышкой будешь ты.
После трёх - четыре, пять,
Тебе мышку догонять.

2. Игра «Сказочная шапочка»

Игра «Сказочная шапочка» учит детей согласованно двигаться. Закрепляет навык двигаться прямым галопом.

Можно под любую музыку, когда дети оденут на голову шапочку сказочного животного, музыкальный руководитель играет соответствующую музыку, а дети под нее показывают, как может двигаться то или иное животное, а можно использовать вот эту песенку:

Ну, ребята не зевайте! Дети стоят по кругу и передают шапочку сказочного героя (например зайца, лисы, лошадки, лягушки, медведя).

Шапочку передавайте!

Только перестанут петь

Надо шапочку одеть!

Ребенок, у которого шапочка надевает ее и начинает танцевать, имитируя сказочного героя, а все дети стоящие в кругу за ним повторяют.

И любитесь народ (все дети хлопают),

Как же шапочка идет!

Игра повторяется несколько раз.

3. Игра «Танец сидя»

Веселый танец игра выполняется под музыку любой польки. Все участники танца сидят на стульях, перед ними руководитель. Он показывает движения, которые все повторяют, предварительно их разучивая. Первые два раза можно комментировать движения. С каждым разом темп движения убыстряется. Важно сделать движения точно, красиво и ничего не перепутать.

Описание танца.

А. 1-2 – хлопки ладошами по коленям.

3-4 – хлопают в ладоши перед собой.

5-6 – «ножницы» справа.

7-8- «ножницы» слева.

Б. 1-2- «погремушки» справа.

3-4- «погремушки» слева.

5-6- «зайчики» правой рукой (разгибание двух пальцев над головой).

7-8- «зайчики» левой рукой.

В. 1-2- «пианино» (имитация игры на пианино) справа.

3-4- «пианино» слева.

5-6- поклоны головой вправо.

7-8- поклоны головой влево.

Г. 1-2- топнули правой ногой.

3-4- топнули левой ногой.

5-6- все встают.

7-8- все садятся.

Затем танец повторяется с начало.

4. Игра «Ручеек»

Цель игры: приобщение к народным традициям, обучение ритмики, тренировка координации движений, развитие коммуникативных способностей.

Ход игры: Дети разбиваются на пары, берутся за руки и становятся друг за другом. Сцепленные руки поднимают вверх, формируя коридор.

Под народную плясовую мелодию первая пара пробегает по коридору до самого его конца и становится последней. Следом за ней бежит вторая пара. Игра продолжается, пока последняя пара не пробежит по коридору. После этого дети берутся за руки и водят хоровод. Потом вновь разбиваются на пары, ручеек бежит снова.

5. Игра «Клоуны»

Цель игры: развивать у учащихся ладовый, динамический и ритмический слух.

Задачи:

1. Учить музыкальными движениями, мимикой, жестами передавать образ клоуна.

2. Развивать умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки. Развивать ладовый, динамический, темповый слух учащихся.

3. Способствовать воспитанию у учащихся любви к классической музыке.

Оборудование игры: красочный, яркий колпак или парик для клоуна.

Правила и ход игры:

В игре участвуют все учащиеся группы, педагог или ребенок ведущий «клоун». Он стоит в середине круга.

Музыкальное произведение исполняется в умеренном темпе.

1-4 такт учащиеся вместе с клоуном изображают своими жестами и мимикой веселого и грустного клоуна (мажор – учащиеся улыбаются, разводят руками в стороны; минор – учащиеся опускают голову руки на пояс).

5-8 такт учащиеся выполняют образные творческие движения характеризующие веселого клоуна (тарелочки руками; наклоны корпуса вперёд с различными гримасами; поскоки; поочередное выбрасывание ног вперед).

9-12 такт ведущий закрывает глаза руками, а учащиеся на легком беге или боковым галопом передвигаются по кругу и принимают любую «весёлую позу» останавливаются в конце 12 такта.

13-17 такт ведущий выбирает себе партнера и выводит его в середину круга.

18-25 такт все учащиеся хлопают, а ведущий, с выбранным ребенком, выполняют образные движения веселых клоунов или свободно танцуют.

Игра повторяется с другим ведущим.

Музыкально-творческие игры

1. Игра «Займи место»

Все играющие сидят на стульях по кругу спиной к центру. У водящего стула нет. Среди участников, по желанию, распределяются четыре мелодии: вальс, полька, мазурка и полонез. Звучит одна из выбранных мелодий. Водящая должна двигаться по кругу, воспроизводя мелодию движениями. Следом за ней движутся и выполняют те же движения все, кто выбрал эту мелодию. Мелодия меняется, водящая начинает импровизировать её движениями, и к ней присоединяются те, кто выбрал вторую мелодию, а первые быстро садятся на стулья. Мелодии меняются, а группы поочередно выходят за водящим. Но вот зазвучал марш, под него должны идти все играющие. Вдруг музыка замолкает. Все играющие бегут и занимают стулья. Оставшийся без места становится водящим.

2. Игра «Снежные фигуры»

Снегом заметает всё

Ветер ледяной,

(Дети идут по залу врассыпную вращая кулачками перед грудью).

В круговерти кружимся

Даже мы с тобой.

Кружатся на месте.

А мороз ударит как -

(Сжимают пальцы в кулаки и разводят руки в стороны. На слово “как” ударяют кулаками друг о друга).

Всё скует на раз.

(Вытягивают руки вперед).

И фигурой ледяной,

Станем мы сейчас.

(Качают головой из стороны в сторону, руки на поясе).

Мороз ударил – раз!

Мороз ударил – два!

Мороз ударил – три!

(Хлопают в ладоши (3 раза)).

Ледяная фигура,

На месте замри!

Принимают различные позы на сильную долю такта и замирают на последнее слово. Пошевелившиеся выбывают из игры.

Игру повторить по желанию детей 2-3 раза.

3. Игра «Импровизация»

Преподаватель включает детям различную музыку: вальс, марш, полька. На музыку вальса учащиеся придумывают легкие, плавные движения. Изображают бабочек, птиц, стрекоз и т. п. Под музыку марша учащиеся придумывают различные ОРУ: приседы, наклоны. Изображают солдатиков, гимнастов и т. п. На музыку польки учащиеся прыгают, бегают, изображая зайчиков, лисичек, белочек и т. п. Лучшую творческую импровизацию преподаватель отмечает и показывает всем.

Танцевальные этюды.

Танцевальные этюды – маленькие законченные произведения, которые по своему содержанию, по качеству приближаются к самостоятельным сценическим номерам. Они всегда направлены на развитие основных средств выразительности (движения и позы, пластика, мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Танцевальные этюды начинаются с ритмики, где изучение ведётся от изучения простых движений, зачастую больше похожих на игру. Но в этой игре ребёнок учится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Основная цель танцевальных этюдов – всестороннее развитие учащихся, развитие музыкальности и чувства ритма, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств учащихся средствами музыки и ритмических движений.

Танцевальные этюды способствуют развитию фантазии учащихся и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребёнка, а также развить такие качества, как целеустремлённость, организованность и трудолюбие.

Именно в танцевальном этюде педагогу удается видеть то, чему научились учащиеся скорректировать или дополнить учебный материал.

Танцевальные этюды – это форма музыкально-ритмического воспитания, способствующая развитию личностного потенциала школьника, формированию у него творческого начала.

1. Танцевальный этюд «Полька»

Описание. Участники стоят в шеренгах в шахматном порядке. Исходное положение; ноги в первой позиции, руки кладут на пояс.

Такт 1. Выдвинуть правую ногу на носок вперёд и вернуться в исходное положение.

Такт 2. Выдвинуть вперёд на носок левую ногу.

Такт 3 - 4. Сделать на глубоких полуприседаниях, разведя колени в стороны (на сильную долю каждого такта присесть, на слабую встать).

Такт 5 - 8. Повторить движение тактов 1 - 4.

Такт 9 - 10. Выдвинуть правую ногу на носок в сторону (движения повторить дважды).

Такт 11. Описать носком правой ноги полукруг вперёд в сторону - назад.

Такт 12. Описать носком правой ноги полукруг в обратном направлении (назад в сторону - вперёд).

Такт 13 - 16. Повторить движение тактов 9 - 12 левой ногой.

Такт 17 - 18. Подняться на высокие полу--пальцы, переводя руки в третью позицию, приподняв голову. Движение выполняется дважды.

Такт 19 - 20. Опускать руки в стороны в низ, одновременно встряхивая кистями рук, выполняя мелкие движения (одно встряхивание на восьмую долю).

Такт 21 - 28. Повторить движение тактов 1 - 8 (выдвижение ног на носок попеременно вперёд и два полуприседания).

Методические указания. Во время исполнения упражнения следует следить за осанкой; спина должна быть абсолютно прямая. Выполняя полуприседания, стараться разводить колени в стороны как можно шире. В такте 19, начиная встряхивать кистями, повернуть их тыльной стороной друг к другу, затем они поворачиваются вниз (встряхивать почти одним пальцем), движение непрерывное, руки одновременно опускаются через стороны в низ затем кладутся на пояс в такте 21.

2. Танцевальный этюд «Круговая пляска»

Фигура 1

Описание. Участники стоят по кругу, взявшись за руки.

Такт 1 - 4. Идут хороводным шагом, начиная с правой ноги, повернув голову вправо.

Такт 5 - 8. Переходят на дробный шаг.

Такт 9 - 10. Подбоченившись (руки в кулаках на поясе), три раза озорно притоптывают правой ногой, выставив её немного вперёд, затем приставляют её к левой ноге.

Такт 11 - 12. Три раза притоптывают левой ногой и приставляют её к правой.

Такт 13 - 16. Кружатся на дробном шаге, выполняя один поворот (такты 13 - 14 - половину круга, такты 15 - 16 - следующую половину).

Фигура 2.

Музыка повторяется сначала.

Такт 1 - 2. Идут четырьмя шагами к центру круга, постепенно поднимая сцепленные руки.

Такт 3 - 4. Отходят назад четырьмя шагами, расширяя круг и опуская сцепленные руки.

Такт 5 - 8. Двигаются по кругу дробным шагом.

Такт 9 - 16. Повторяют движение тактов 9 - 16 (притопы и кружение).

Методические указания. В соответствии с величественным характером музыки в тактах 1 - 4 хороводный шаг исполняется важно и горделиво. С тактов 5 - 8 в звучащей музыке слышатся подголоски (за счёт шестнадцатых долей), поэтому так удобно переходить на дробный шаг. Плотная аккордовая фигура в тактах 9 - 12, усиление звучания музыки диктует более активные движения - притопы, которые исполняются озорно и игриво.

3. Танцевальный этюд «Аннушка»

Описание. Участники стоят по кругу, пара за парой, повернувшись к своему товарищу лицом.

Такт 1. На «раз» легко хлопают в ладоши перед грудью, на «два», «три» ладонью правой руки легко ударяют по ладони правой руки партнёра, направляя это движение вверх, так, чтобы руки пришлись повыше лица.

Такт 2. Повторяют эти движения, хлопая левой рукой по левой руке партнера.

Такт 3 - 4. Шестью маленькими плавными шагами поворачиваются на месте вокруг себя; стоящий в паре с правой стороны - через правое плечё, его товарищ - через левое. Партнёр кладёт обе руки на пояс, а партнёрша придерживает края юбочки.

Такт 5 - 6. Повторяют движения тактов 1-2 (хлопки).

Такт 7 - 8. Кружатся четырьмя плавными шагами и в конце такта 8 останавливаются и берутся за руки крест - накрест.

Такт 9. Три лёгких шага, начиная с правой ноги.

Такт 10. Три лёгких прыжка на обеих сомкнутых ногах на месте.

Такт 11 - 12, 13 - 14. Повторяют движение тактов 9 - 10 (шаги и прыжки).

Такт 15 - 16. Кружатся на месте в разные стороны четырьмя плавными шагами и возвращаются в исходное положение (лицом друг к другу).

Такт 17 - 24. Повторяют движения тактов 1 - 8.

Методические указания. Танец может повторяться два раза со следующей концовкой; на последние два такта части (такты 15 – 16) в место кружения партнёры кланяются друг другу; шаг в сторону и поклон.

В другом варианте на эти два такта части (15 – 16) вместо кружения партнёры кланяются друг другу; шаг в сторону и поклон.

4. Танцевальный этюд «Маленькая полька»

Описание. Участники разделены на тройки; по краям - девочки, в центре мальчики. Девочки придерживают руками юбочки, свободные руки соединяют за спиной мальчика, а мальчик кладёт руки на талию девочек.

Фигура 1

Такт 1. Выставить на носок правую ногу, затем приставить к левой ноге.

Такт 2. Выставить на носок левую ногу, затем приставить к правой ноге.

Такт 3-4. Два шага польки по кругу, начиная с правой ноги.

Такт 5-8. Повторить движение тактов 1-4.

Такт 9-12. Из троек образовать маленькие кружочки, выполнить шесть движений бокового галопа вправо (против часовой стрелки и перейти на Такт 12 (правой, левой, правой ногой).

Такт 13-16. выполнить шесть движений бокового галопа по маленьким кружочкам и перетоп на такте 16.

Фигура 2 (музыка повторяется с начала).

Такт 1-2. Танцоры перестраиваются; встают друг за другом в тройках лицом к центру круга, положив руки друг другу на плечи (у ведущего руки на поясе)

Выполняют движения тактов 1-2 к центру круга.

Такт 3-4. Два шага польки по направлению к центру круга.

Такт 5-6. Быстро поворачиваются в тройках спиной к центру круга через правое плечо, снова положив руки друг другу на плечи (меняется ведущий) и выставляют ноги на носок.

Такт 7-8. Выполняют два шага польки по направлению от центра круга.

Такт 9-12. В маленьких кружочках выполняют шесть галопа вправо и притоп.

Такт 13- 16. Движение бокового галопа по кружочкам влево и притоп.

Фигура 3

Такт 17-24. Все встают снова тройками и повторяют движение тактов 1-8 по кругу.

Методические указания. Самым трудным моментом является чёткое перестроение, над этим надо поработать отдельно. Могут быть и другие варианты перестроений по усмотрению педагога. Не обязательно придерживаться правила, чтобы в тройках было две девочки и один мальчик, всё зависит от общего состава участников.

4. Танцевальный этюд «Зеркало»

Цель. Разучить с учащимися какой - либо новый элемент русской народной пляски, выбранный педагогом. Закрепить отдельные элементы плясовых движений, разученных ранее детьми.

Описание. Учащиеся свободно располагаются по всей комнате лицом к солисту, стоящему перед ними. Заранее намечаются несколько солистов, устанавливается порядок их выхода, определяются движения, которые они будут показывать остальным.

Такт 1-8. Первый солист, показывает какой - либо элемент народной пляски.

Такт 9-16. Все учащиеся повторяют показанное движение (как бы отражая его в зеркале); солист продолжает плясать вместе со всеми, затем убегает на своё место.

Выходит второй солист, который на повторение пьесы исполняет другое движение, и т. д.

Методическое указание: упражнение может быть использовано как для разучивания отдельных элементов русской народной пляски, так и для закрепления и совершенствования их. Вначале роль солиста может исполнять педагог, знакомя учащихся с каким - либо новым движением. Затем солисты показывают движения по своему выбору, комбинируя их, придумывая новые варианты их исполнения. Основное условие - соответствие движений характеру музыки, выразительность, эмоциональность их выполнения.

5. Танцевальный этюд «Хоровод»

Цель. Учить учащихся водить хоровод, «завивать улитку».

Описание. Учащиеся стоят по кругу, держась за руки.

Такт 1-8. Идут по кругу вправо хороводным шагом (с носка).

Такт 9-12. Повернувшись лицом в круг, идут к центру.

Такт 13-16. Расширяют круг, отступая спиной назад.

Музыка повторяется (с переходом на вторую вольту). Следуют те же движения, но в левую сторону.

С повторением пьесы начинается «завивание улитки».

Один из учащихся назначается ведущим (хороводником). Он развивает общий круг и, продолжая движение по спирали, том же направлении, но уже внутри круга, делает новый круг, меньший по размеру. Затем он заводит второй, третий круги по спирали. При этом круге становится все меньше и меньше. Все участники хоровода точно повторяют направленность его движения. Количество кругов зависит от числа участвующих. Теперь «улитку» надо «развивать» (на повторение музыки с переходом на вторую вольту). Есть три варианта «развивания», то есть возвращения в исходное положение.

1 вариант. Продолжая движение, хороводник делает поворот на 180 градусов направо и начинает выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору. Движение идёт постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга.

2 вариант. Участники оказываются лицом к центру круга и поднимают сцепленные руки вверх (ворота). Хороводник, пригнувшись, проходит под

руками одной пары самого маленького внутреннего круга, затем второго и т. д., пока не выйдет из последнего, внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь.

3 вариант. «Развивает улитку» другой хороводник, находящийся на другом конце хороводной цепи. Вся хороводная цепь начинает движение в направлении, обратном «завиванию».

Методическое указание. Упражнение закрепляет навыки исполнения хороводного шага вправо, влево, в центр круга, из центра. Над «улиткой» следует поработать отдельно. Вначале «хороводником» должен быть педагог.

Креативная гимнастика

1. Специальное задание «Магазин игрушек»

Учащиеся идут по кругу со словами:

«Дин-дин-дин, Дин-дин-дин,

Открываем магазин!

Заходите, заходите,

Выбирайте, что хотите.

Педагог (продавец) спрашивает покупателя (ребенка, что он хочет купить). Покупатель отвечает: «Куклу». Продавец говорит: «Заходите, заходите, выбирайте, что хотите!». В это время все учащиеся изображают кукол. Покупатель выбирает ту куклу, которая ему больше всех понравилась. Кого выбрали, тот становится покупателем, а прежний покупатель встает в круг. Игра продолжается.

2. Специальное задание «Танцевальный вечер»

Включается разнообразная по характеру музыка, учащиеся импровизируют.

3. Специальное задание «Делай как я, делай лучше меня»

Играющие стоят по кругу лицом к центру. В центре стоит ведущий и выполняет движения со словами. За ним все повторяют:

«Шаг вперед. Хлопок.

Шаг назад. Хлопок.

Шаг вправо. Два хлопка.

Шаг влево. Два хлопка.

Идем вперед. Раз-два-три, хлопок.

Идем назад. Раз-два-три, хлопок.

А теперь, друзья, танцевать пора!»

Звучит танцевальная мелодия. Все танцуют вместе с ведущим. Мелодия затихает и ведущий назначает вместо себя нового ведущего, который ему больше всех понравился в танце. Игра продолжается.

