Из опыта работы

**«Пальчиковый театр как средство развития связной диалогической речи детей дошкольного возраста»**

**Проанализировав** свою **работу с дошкольниками**, **столкнулась** с недостаточностью сформированности **речи у детей дошкольного возраста**; недостаточный словарный запас; бедная **диалогическая речь**.

Свою **работу** я **начала с изучения** педагогических условий применения **пальчикового театра**, как **средства развития речи детей дошкольного возраста**, и методической литературы Ю. Соколова *«Игры с* ***пальчиками****»*, Т. А. Ткаченко *«****Развиваем мелкую моторику****»*, Е. Косина, Савина *«****Пальчиковая гимнастика****»*, А. Е. Белая, В. И. Мирясова *«Играем* ***пальчиками и развиваем речь****»*. Статьи в журналах *«****Дошкольное воспитание****»*, *«Ребёнок в детском саду»*, отобрала нужную информацию для дальнейшей систематической **работы с детьми**. Регулярно изучаю новую методическую литературу, использую в **работе** компьютерные технологии.

**Изучение литературы** по проблеме **развития речи помогло мне** определить задачи **работы**. Я отобрала наиболее яркую и важную тему, ведь речь – один из ведущих компонентов личностного и психического **развития ребёнка**.

**В своей работе использую** разнообразные формы **работы с детьми**. Наиболее продуктивными в решении поставленной задачи, являются применения в своей **работе пальчикового театра**, **пальчиковых игр**, **пальчиковой гимнастики**, которые дают наиболее значимый эффект. **Пальчиковый театр** решает следующие задачи: стимулирует **развитие речи**, внимания, памяти, формирует пространственные представления, **развивает ловкость**, точность, координацию движений, повышает **работоспособность**.

От игры к игре активность **детей возрастает**, они быстро запоминают тексты, свободно перевоплощаются, самостоятельно выбирают способы действия для передачи образа, умело используя **средства выразительности**.

**Основными задачами моего направления являются:**

— вызвать интерес к **пальчиковому театру** и помочь детям успешно войти в мир сказок, прибауток, с использованием различных методов и приёмов;

— познакомить **детей** с окружающим миром – природой *(растения, животные, птицы)*; с укладом жизни и быта русского народа;

— приобщать родителей к процессу **развития ребёнка средствами пальчикового театра**, используя различные методы и приёмы **работы с родителями**.

Психомоторные процессы **развития речи** напрямую зависят от **развития мелкой моторики**, то есть умения манипулировать **пальчиками**. На **пальцах и на ладонях есть** *«активные точки»*, массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает **работу мозга**.

Для **театральных** постановок **отбираю доступные** по содержанию, небольшие по объёму пьесы. В качестве текстов для пьес использую народные сказки: *«Лисичка сестричка и серый волк»*; *«Заяц и ёж»*; *«Заюшкина избушка»*; *«Зимовье зверей»*; *«Заяц хвастун»* и д. р. Сюжеты *(этюд,* ***диалог персонажей****)* для кукольного **театра**, беру из стихов: К. Чуковского, Б. Заходера, И. Жукова, А. Барто; А. С. Пушкина,Т; Волгиной; Т. Токмаковой; Б. Заходера; А. Бродского; В. Берестова; Г. Бойко, С. Я. Маршака и д. р. отечественных, и зарубежных поэтов.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить **участие**, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

Чувства ребёнка **развиваются** в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребёнку понять красоту звучащей родной **речи**, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические *(нравственные)* представления. Путешествие в мир сказки **развивает воображение**, фантазию **детей**, побуждает их самих к сочинительству.

Большинство пьес имеют стихотворную форму, что наиболее благоприятно сказывается на автоматизации поставленных звуков, **развивает память у детей**, темп ритмической организации высказывания.

**Серьёзное внимание стала уделять** **театрализованным играм**: *«Цирк зверей»*; *«Волк и козлята»*; *«Насос»*; и др. Использую **театральные приёмы**: инсценировка – игра; **театрализованное представление** *(выступление)*. **Делаю представления** для **детей младших групп**. **Были показаны следующие** кукольные спектакли: *«Теремок»*, *«Репка»*, *«Курочка Ряба»*, *«Три медведя»*, *«Колобок»*, *«Лиса и заяц»*, *«Маша и медведь»*, *«Сказка о непослушном поросёнке»*, *«Непослушный рыжик»*, *«Старый уличный фонарь»*. Кукольный **театр использую на занятиях по лепке**, **рисованию, конструированию, развитию речи, при чтении художественной литературы. Кукольный персонаж использую в режимных моментах, особенно в период адаптации.** Адаптация **детей** в детском саду всегда была и остаётся наиболее сложным периодом для ребёнка, родителей и педагога. Мои первые помощники в период адаптации, **пальчиковые куклы**. Куклы помогают ребёнку находить выход из трудных ситуаций, при этом, делают это мягко и ненавязчиво.

Это является первым шагом знакомства **детей с пальчиковыми куклами**. **Пальчиковые куклы**, вызывают у **детей улыбку**, отвлекают от невесёлых мыслей, и дарят радость детям. Затем эту **работу**, я продолжаю постоянно. Кукольных персонажей использую при раздевании, умывании.

Приёмы **театрализации** художественных произведений – сказок, рассказов, стихотворений – это разнообразные приёмы пересказа детьми в лицах тех произведений, которые им прочитала. Для пересказа в лицах использую произведения, которые включают разговорную **диалогическую речь**. Пересказ их, даёт возможность совершенствовать разговорную речь **детей**, в **частности интонации обращения**, **перечисления**; речь **детей** становится более богатой в эмоциональном отношении – она звучит то радостно, то печально, то жалобно в зависимости от ситуаций, в которых находятся персонажи.

В инсценировке – игре, в **театрализованном выступлении**, в кукольном **театре дети принимают участие и как исполнители**, и как зрители.

Инсценировка – игра – это:

• Дословный пересказ детьми в лицах *(по ролям)* художественного произведения, которое им читал воспитатель;

• Свободный пересказ текста детьми – сюжетно - ролевая игра **детей**.

Инсценировки: *«Козлята и волк»*, *«Когда солнышко проснётся?»*, *«Строим дом»*, *«На бабушкином дворе»*, *«Внучка»*, *«Как кувшин по воду ходил»* и др.

Спектакль – **диалог по** *«Сказке о глупом мышонке»* (в самом литературном произведении это не только разговор двух лиц, но и повествование о них) разыгрывают два актёра, или один (на **пальцы** правой руки он надевает фигурку одного персонажа; на **пальцы** левой руки – другого) - в старшей группе.

Главный принцип интегративность, в соответствии с которым **театрализованная** деятельность включается в целостный педагогический процесс.

Требования предъявляю к речевому материалу, чтобы он был доступен детям не только в смысловом, но и в произносительном и эмоциональном плане. Именно в **театрализованной** игре создаются условия для **непосредственного** предметно – практического сотрудничества.

Автоматизация звука – важный этап в коррекции звукопроизношения. Переходить к нему можно только тогда, когда ребёнок произносит звук изолированно правильно. Однако многократные повторы упражнений утомляют воспитанников. Им не нравится этот скучный и монотонный процесс, так как у **детей дошкольного возраста** нет достаточной мотивации, поэтому нежелание заниматься я преодолеваю с помощью привычных для **детей видов деятельности**.

*Театрализованная деятельность* при правильной её организации – эффективное средство коррекции речевых нарушений на этапе автоматизации звуков. Участие дошкольников в спектакле и в театрализованных играх в детском саду положительно влияет на развитие и совершенствование речи. В процессе театрализованных игр у детей формируется навык уверенного общения в коллективе.

Театрализованные игры решают задачи коррекционно – развивающей работы:

- развивают у дошкольников артикуляционную моторику, фонематическое восприятие, речевое дыхание;

- расширяют словарный запас;

- способствуют совершенствованию монологической и диалогической речи;

- развивают общую и мелкую моторику, координацию движений;

- способствуют снятию мышечного напряжения, формированию правильной осанки.

Игра является для ребёнка естественным средством самовыражения, а использование символических материалов помогает ему дистанцироваться от проблемных ситуаций. Пальчиковый театр отличный помощник в общении с ребёнком!

Для достижения наибольшего эффекта в упражнениях по развитию мелкой моторики пальцев рук должны сочетаться движения сжатия, растяжения, расслабления, использоваться изолированные движения каждого из пяти пальцев.

***Театрализованная деятельность организуется поэтапно.***

**Сначала я знакомлю** детей с *произведением и распределяю роли*. При этом учитываю не только возраст, но и личные пожелания детей. Далее я «подгоняю» роль под определённого ребёнка и разучиваю с этим ребёнком текст. «Подгонка» роли заключается в замене слов с учётом звукового наполнения, упрощении фраз. Но этого я не делаю, когда знакомлю воспитанников с произведением.

*Следующий этап* – подготовка оборудования и атрибутов: билетов, персонажей пальчикового театра, афиши, декораций. К этому процессу **я привлекаю детей с учётом их возрастных возможностей, и родителей**.

Прежде чем приступить непосредственно к постановке пьесы, мы читаем или прослушиваем аудиозаписи, вместе с детьми, обсуждаем сюжетные линии, поступки героев, определяем актёров.

Также важно подобрать музыкальное сопровождение. В выборе музыки могут участвовать дети старшего дошкольного возраста. Целесообразно их привлекать и к исполнению музыкальных отрывков в ходе театрализованной деятельности.

**Особое внимание уделяю репетиционному этапу**. Важно, чтобы дети не уставали и не теряли интерес к деятельности. **Сначала провожу** репетиции индивидуально, затем в малых группах по 3 – 4 человека. На репетициях, помимо текста, мы разучиваем с детьми мимику, жесты, походку своих героев.

В качестве тренировки **использую** некоторые упражнения с куклой: надевание куклы на пальчик, повороты куклы вправо, влево, покачивание куклой из стороны в сторону.

В театрализованной деятельности центральное место занимает – добровольное участие детей. Поэтому очень важна мотивация участников.

Взрослый должен найти адекватный способ включения детей в театральную деятельность. Необходимо, чтобы каждый ребёнок мог ощутить внимательное отношение со стороны взрослого.

Не все дети сразу включаются в игру. С учётом индивидуальных особенностей детей следует начинать деятельность с тем, кто быстрее откликается на приглашение взрослых. При этом целесообразно дополнительно мотивировать на включение в игру, остальных ребят.

От степени психологического комфорта детей непосредственно зависит их активность, глубина эмоциональной включённости.

**Для решения поставленных задач мной была выбрана партнёрская форма занятия.** Позиция взрослого динамична если у ребёнка что – то не получается можно подсесть к нему, при этом все дети будут в поле зрения.

Театральные этюды; они схожи с психогимнастикой, но требуют передачи нескольких действий, объединённых сюжетом (например: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем»).

Таким образом, разучивая разные роли, ребёнок учится правильно и чётко проговаривать слова, а также управлять интонацией, мимикой, жестами. Автоматизация звуков происходит естественным путём, не утомляя ребёнка.

*На заключительном этапе* **организую** общую игру – драматизацию.

**Важное место в подготовительной работе отвожу**, тренировке основного механизма нашего театра - пальцев.

Но чтобы достичь результата, нужно организовать данную работу с детьми поэтапно и привлекать разных специалистов ДОУ.

Развитие театрализованной деятельности, накопление эмоционально – чувственного опыта у детей, это длительная работа, которая требует и участия родителей.

Родители – активные помощники в организации образовательного процесса. Нельзя добиться хороших результатов в решении задач развития речи, если они не решаются совместно с семьей. **Я постаралась максимально привлечь родителей** к активному участию, добилась полного осознания проблемы и активного стремления. Родители помогают в изготовлении атрибутов пальчикового театра. Совместно с родителями разыгрываем представления, сценки пальчикового театра: «Хитрый ёжик», «Про двух гусят», «Кража». Всё это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает родителей и детей. Со слов детей я узнала, что во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса, сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей, позволяет лучше понимать друг друга.

**Создала с участием родителей для проведения самостоятельно** – игровой деятельности игрушки пальчикового театра, побуждаю детей играть с куклами пальчикового театра.

**Сделала картотеку пальчиковых игр.**

Активизации интересов способствуют тематические вечера «Путешествие в сказочную страну»; «В мире много сказок – добрых и смешных, и прожить на свете нам нельзя без них»; «Петрушкин цирк»; «В гостях у Лешего», в которых родители и дети являются равноправными участниками. Родители получают возможность наблюдать за своими детьми, также родители обучаются различным видам деятельности, которыми можно будет заниматься дома.

Таким образом, привлечение родителей создаёт дополнительные возможности для всех участников образовательного процесса, и реализуется индивидуальный подход в развитии личности ребёнка.

**Провела анкетирование родителей**: «Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста», **консультации:** «Значение пальчикового театра в развитии речи детей дошкольного возраста», «Руки мамы и мои ручонки» - значение мелкой моторики; «Сказка творит чудеса»; «Значение пальчиковых игр для развития речи детей?»; «Пальчики помогут говорить»; «Развиваем пальчики, стимулируем речевое развитие»; «Развитие речи: нравов в кругу семьи»; «Развиваем руки»; «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности».

Использование пальчиковых игр развивает координацию движений, совершенствует деятельность артикуляционных органов губ, языка, нижней челюсти.

К концу года пальчики у детей стали более ловкими, гибкими, дети быстрее овладевают сложными упражнениями, речь детей значительно улучшилась.

**Воспользовалась пособием** «Результаты итогового мониторинга образовательного процесса», автор – составитель Верещагина Наталья Валентиновна. **По этому пособию составила диагностику речевого развития ребёнка, в подготовительной к школе группе.**

Чтобы выявить степень развития связной диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста, **я провела мониторинг** речевого развития экспериментальной и контрольной групп.

По итогам начального контроля знаний, умений и навыков, который проводился с целью – определить уровень развития речи детей, с которым они пришли на занятия по данному профилю деятельности, можно сделать следующий вывод: 75% детей имели низкий уровень, 25% средний уровень.

В результате работы у детей экспериментальной группы расширился словарный запас, появился темп ритмической организации высказывания, совершенствуется умение отвечать и задавать вопросы, вести диалог, формируется умение составлять рассказы.

Речь детей стала связной, выразительной, обогатился словарный запас, уровень коммуникативных способностей стал выше по сравнению с началом года.

Дети овладели техникой управления куклами пальчикового театра, научились внимательно слушать своего партнера, вовремя подавать реплики, сочинять небольшие сказки, в которых сопровождают кукол песенкой. Через театрализованную игру дети освоили:

Невербальные средства общения (жесты, мимику, движения)

Дети научились выражать свои эмоции и понимать чувства других.

У детей появился интерес к театру как к виду искусства.

Появилась потребность в занятиях.

**Работа в данном направлении будет продолжена, ведь она является частью моего педагогического мастерства**, так как в процессе овладения пальчиковыми играми у детей формируется память, мышление, воображение и внимание.

**Заключение**

Опыт работы по развитию связной диалогической речи детей дошкольного возраста средствами пальчикового театра в детском саду позволяет сделать следующие выводы:

1. Пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика способствует развитию мелкой моторики, памяти, внимания, вырабатывают ловкость умение управлять своими движениями, помогают, дошкольникам справится с застенчивостью. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют и ускоряют процесс речевого развития ребёнка.

2. Театрализованные игры являются играми представлениями. В них с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, поза, создаются конкретные образы.

Благодаря театральным играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях.

Кроме того, театрализованная деятельность улучшает степень речевого развития детей.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к театрализованной деятельности. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, оригинально импровизировать, подбирать слова.

В начале учебного года 75% детей повторяли несложные пальчиковые упражнения, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдалась некоторая скованность, заторможенность действий, речь была бедной, скудной и не выразительной. Движения не отражали характер персонажей сказок. У большинства детей присутствовало чувство стеснения при инсценировке произведений. Особую сложность составлял пересказ текста, не было последовательности пересказа инсценируемого произведения.

Благодаря последовательной и систематической деятельности по развитию речи к концу учебного года 23% имели низкий уровень, 54% детей имели средний уровень, а 23% высокий уровень. Дети стали более уверенными, самостоятельными в выполнении пальчиковых упражнений, в исполнении и драматизации произведений с использованием пальчикового театра. Их движения стали более точными, координированными. Речь детей значительно улучшилась, импровизация стала более выразительна. Пальчики детей стали ловкими, гибкими. Дети научились выразительно передавать жестами, мимикой, интонацией – игровой образ. Стали более общительными, робкие и застенчивые преодолели страх и научились управлять собой, своим поведением, голосом, кукловождением.

Положительные сдвиги в уровне речевого развития отражают влияние целенаправленного педагогического воздействия, о чём свидетельствуют изменения показателей у детей в начале года и в конце года.