**Администрация муниципального образования «Усть-Илимский район»**

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Районный центр дополнительного образования детей»**

**(МОУ ДО «РЦДОД»)**

**Методическая разработка по**

**по дополнительной общеразвивающей программе**

**«Театральная студия «Илимские звёздочки»**

**на тему «Сценическая речь» (раздел «Актёрское мастерство»)**

**Разработал:**

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «РЦДОД»

Шеймо Наталья Владимировна

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Усть – Илимский район, 2021 г.

Методическая разработка по сценической речи представляет собой комплекс упражнений для развития речевого аппарата, выразительного чтения, правильного дыхания, голосового диапазона, которые используются в течение года на занятиях театральной студии. Методическая разработка рекомендуется к использованию педагогам дополнительного образования детей, руководителям детских театральных объединений.

Сценическая речь – это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение сценической речью, дает возможность человеку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение, волю. Такая речь – уже искусство.

Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство. Очень важно знать не только, что говорить, но и как говорить.

Малоподвижный язык, стиснутые тревогой челюсти, рыхлые, вялые губы съедают чистоту звука. Поэтому работу над дикцией необходимо начинать с артикуляционной гимнастики. Предлагаю несколько упражнений:

**Гимнастика разминка губ:** Наберите воздух в рот, раздувая щеки и плотно сомкнутые губы. Пусть воздух прорвет сопротивление и вырвется наружу.

**Переходим к основным упражнениям:**

**Упражнение «Маятник»** Вытяните губы трубочкой – это маятник часов. Маятник начинает совершать ритмичные движения влево – вправо, амплитуда постоянно меняется; меняется и скорость: то ускоряем, то замедляем движение маятника. ВАЖНО! Следите, чтобы не напрягались мышцы шеи.

**Упражнение «Ванька - встань-ка»** Собранные трубочкой губы совершают перемещение в вертикальном направлении. Ванька – встань-ка поднялся – губы идут вверх, поклонился – вниз.

**Упражнение «Кто сильнее»** Губы плотно сомкнуты, они не хотят уступать свои границы, при этом стремятся захватить территорию соперника. Вначале верхняя губа старается преодолеть сопротивление нижней и постепенно оттесняет ее вниз. Затем роли их меняются. После того, как выяснилось, что их силы равны, губы начинают массажировать одна другую, а затем выбивают ритм чечетки. При этом челюсти плотно сжаты. Ритм любой мелодии выбивается легко и непринужденно.

Правильное дыхание – это дыхание свободное (лишённое всякого напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчинённое воле чтеца. Хорошее дыхание обеспечивается при соблюдении следующих требований:

1) вдыхать глубоко носом и ртом;

2) вдыхать бесшумно;

3) пополнять запас воздуха при малейшей возможности (и незаметно);

4) не задерживать дыхания в паузах;

5) не расходовать весь запас воздуха.

Вот несколько вариантов упражнений:

**«Цветочный магазин»** Делая вдох надо представить себе, что нюхаешь цветок. Выдох медленный, плавный. Упражнение выполняется 3 - 4 раза.

**«Свеча»** Взять узкую полоску бумаги и, представив себе, что это свеча, дуть на неё. Выдыхаемая струя воздуха должна быть без резких колебаний – бумажка контролирует ровность выдоха. Вариант этого упражнения: задуть 3, 5, 10 воображаемых свечей на одном выдохе или медленно выдыхая на каждую свечу.

**«Поймай комара»** Руки раздвинуты в стороны – делается вдох; сдвигаются постепенно вперёд ладонями друг к другу – делается выдох.

На занятиях используем упражнения на постановку голоса. Исходное положение: сесть, плечи развернуть, голову держать прямо: сделав глубокий вдох произнести плавно и протяжно поочерёдно согласные звуки *м, л, н: ммм…ллл…ннн*

Поочерёдно прибавить гласные и, э, а, о, у, ы и произнести плавно и протяжно: мми, ммэ, мма, ммо, мму, ммы;

лли, ллэ, лла, лло, ллу, ллы;

нни, ннэ, нна, нно, нну, нны.

Упражнение выполняются с постепенным усилением голоса: сначала тихо, затем громче, громко, и наоборот, с постепенным ослаблением голоса: громче, тише, тихо.

Так же использую наглядный материал (видео) с артикуляционными упражнениями, что помогает детям правильно выполнять задания [**https://yandex.ru/video/preview/?text**](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1644301603444682-2724609329261922474-vla1-3092-vla-l7-balancer-8080-BAL-4181&wiz_type=vital&filmId=8688108421389105692)**.**

Проговаривание на занятиях скороговорок и чистоговорок с разными интонациями, говорить вместе, тихо-громко, с нарастающим темпом, по очереди или вразброс целую скороговорку или по частям помогает научиться детям говорить выразительно, разборчиво, четко и внятно, не проглатывая окончаний. Для этого использую карточки с изображением скороговорки, чистоговорки **(Приложение 1).**

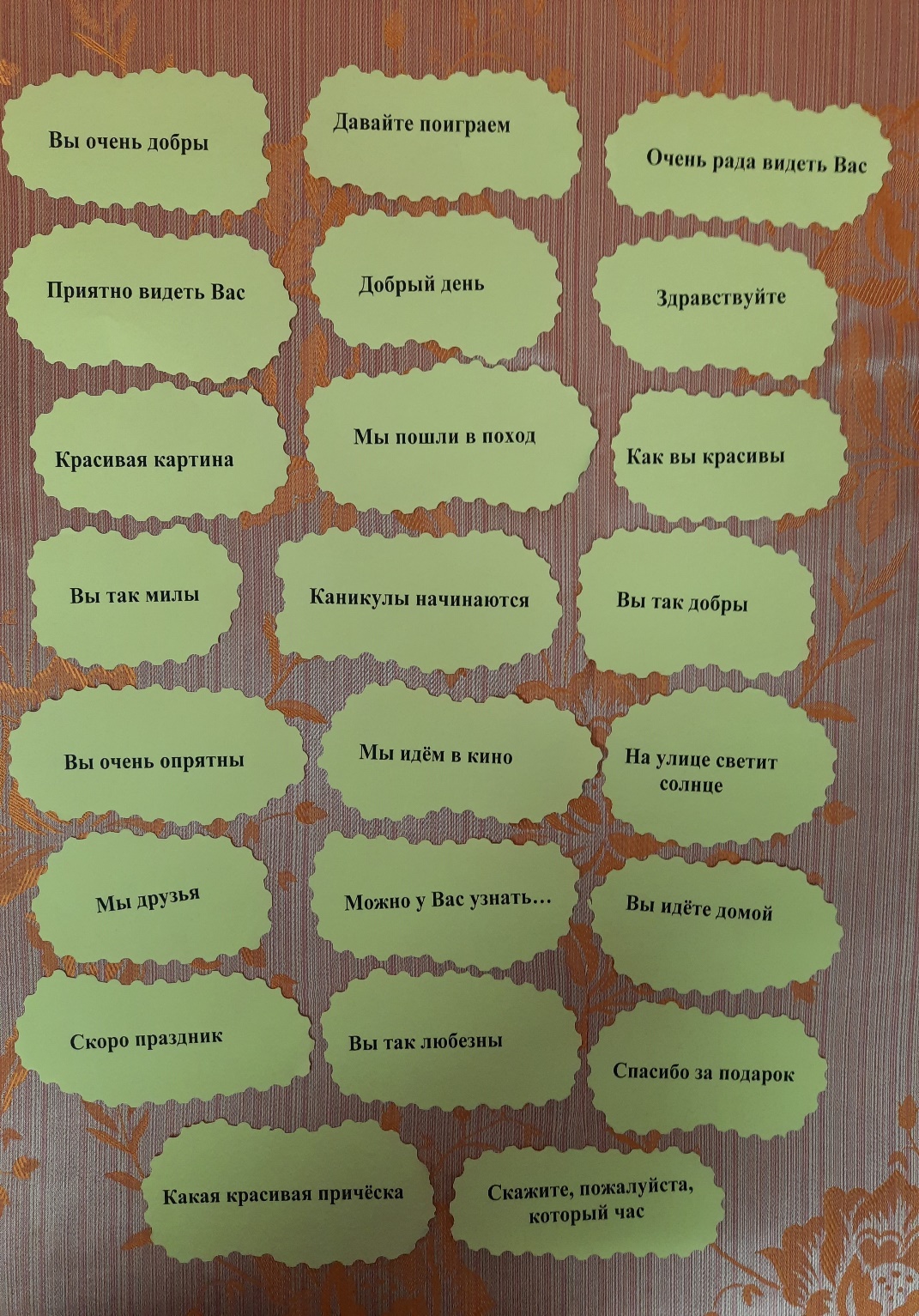
Игра со словами **«Билетик»,** в которой необходимо произнести фразу с различной интонацией (с радостью, грустью, удивлением, восхищением и т.д.), расставить логическое ударения слов, придумать предложение с данным выражением, способствует развитию интонационной выразительности, творческой фантазии и мимики **(Приложение 2).**

Приложение 1





Приложение 2

****