**Дистанционное**

**задание для учащихся**

**ФИО педагога:** Игошева Мария Владимировна

 **Программа:** «Азбука танца»

**Объединение:** Хореография

**Дата занятия по рабочей программе:** 11.11.2020 г.

**Тема занятия:** Дроби.

**Задание:** разучить «Дробную дорожку», «Дробь с подскоком и двойным ударом»

**Материалы:**

**Порядок выполнения:**

Дроби - один из самых распространенных элементов русского народного танца. Исполняя их, юноши и девушки выражали удаль, нежность, показывали свое мастерство, исполнительскую ловкость, характер. Русские дроби очень разнообразны по ритму, манере исполнения, по ритмическому рисунку. Красота дробей — в легкости их исполнения.

Русская дробь имеет более разнообразный и сложный ритмический рисунок по сравнению с дробными движениями, исполняемыми в танцах других народов. Что же такое дробь? Это движение состоит из коротких, сильных и резких ударов ногами в пол всей стопой, полупальцами или каблуком. Удары сочетаются между собой в различных комбинациях и ритмических рисунках и могут быть одинарными (выполняются поочередно то правой, то левой ногой (два удара одной ногой) и тройными (три удара одной ногой). Удары исполняются на каждую четверть, на каждую восьмую, на каждую шестнадцатую и даже на тридцать вторую долю такта. Все зависит от технического мастерства исполнителя, от его творческой фантазии.

Удары и выстукивания в дробях должны быть четкими, ритмичными, легкими и короткими. В женской дроби удар более острый, чем в мужской, работающая нога поднимается не высоко.

Дроби исполняются на месте, с продвижением вперед или назад, с поворотами: движение легко комбинируется со многими элементами русского танца. Существует множество видов дробей. Основные принципы исполнения неизменны и имеют свои названия.

**«Дробная дорожка»**

Это простая мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука, поочередно то с одной, то с другой ноги.

Движение занимает 1 такт.

«Раз» - небольшой перескок вперед на всю стопу правой ноги в невыворотном положении, колено присогнуто и направлено вперед. Левую ногу согнуть в колене и с сокращенной стопой поднять вперед-вверх.

«И» - удар каблуком левой ноги в пол у середины правой стопы в невыворотном положении; стопа сокращена.

«Два» - небольшой перескок вперед на всю стопу темой ноги, колено присогнуто; правую ногу отделить от пола.

«И» - удар каблуком правой ноги в пол у середины левой стопы в невыворотном положении; стопа сокращена Движение выполняется на месте, с продвижением вперед и с поворотом.

**«Дробная дорожка» с переменой ног**

Движение занимает 2 такта.

«Раз» - небольшой перескок вперед на всю стопу правой ноги в невыворотном положении; колено присогнуто. Левую ногу согнуть в колене и с окращенной стопой поднять от пола в невыворотном положении вперед-вверх.

«И» - удар в пол каблуком левой ноги, в невыворотном положении, у середины правой стопы.

«Два» - небольшой перескок вперед на всю стопу левой ноги, колено присогнуто; правую ногу отделить от пола.

«И» - удар в пол каблуком правой ноги у середины левой стопы в невыворотном положении; стопа сокращена.

«Раз» - небольшой шаг вперед на всю стопу правой ноги в невыворотном положении. Левую ногу согнуть в колене и с сокращенной стопой отделить от пола в невыворотном положении вперед-вверх.

«И» - пауза.

«Два» - левую ногу с ударом всей стопой в пол опустить у середины правой стопы в невыворотном положении. Центр тяжести на правой ноге.

«И» - пауза.

Движение повторить с левой ноги. Этот вид «дорожки» исполняется на месте, с продвижением вперед, назад, по кругу. Удар всей стопой можно заменять ударом каблука в пол. Движение исполняется четко, сильно, жизнерадостно.

**Дробь с подскоком и двойным ударом (каблуком или всей стопой)**

Движение занимает 1/2 такта.

«И» (затакт) - подскок на левой ноге. Правую, сгибая в колене, с сокращенной стопой высоко поднять в невыворотном положении над полом чуть впереди корпуса. Левую ногу с резким, акцентированным притопом всей стопой в пол опустить в невыворотном положении.

«Раз» - резкий удар каблуком правой ноги в пол у середины левой стопы в невыворотном положении. Одновременно центр тяжести перенести на правую ногу. Левую ногу, сгибая в колене, отделить от пола с сокращенной стопой чуть впереди корпуса в невыворотном положении.

«И» - пауза.

Движение повторить с правой ноги.

Дробь исполняется живо, четко, задорно.