**Дистанционное**

**задание для учащихся**

**ФИО педагога:** Игошева Мария Владимировна

**Программа:** «Азбука танца»

**Объединение:** Хореография

**Дата занятия по рабочей программе:** 16.09.2020 г.

**Тема занятия:** Основы классического танца. Поклон, позиции ног – I, II, III, IV, V.

**Задание:** Разучить поклон, позиции ног – I, II, III, IV.

**Материалы:**

**Порядок выполнения:**

**ПОКЛОН**

В классическом танце урок должен начинаться с поклона и заканчиваться им. Учебный поклон — выражение учителю и концертмейстеру уважение и благодарность за труд.

Исходное положение: правая нога впереди [V позиция, руки в подготовительном положении](http://need4dance.ru/?page_id=560).

Музыкальный размер: 4/4 (поклон начинается на затакт).

Затакт — руки делают маленький «вздох» от локтя, запястьем в стороны и возвращаются в исходное положение.

Первый такт

«Раз» — маленькое [Demi-plie [Деми-плие]](https://need4dance.ru/?page_id=2148) (приложение 1) в ногах. Голова опускается слегка вниз, взгляд в правую кисть руки.

«И» — фиксация позы.

«Два» — [Battement tendu [Баттман тандю]](https://need4dance.ru/?page_id=2162) (приложение 1) в сторону правой ногой вправо.

«И» — фиксация позы.

«Три» — вес тела переносится на правую ногу, левая вытягивается носком в пол. Колени вытянуты, голова [En facé [ан фас]](https://need4dance.ru/?page_id=2368) (приложение 1), руки в исходном положении.

«И» — фиксация позы.

«Четыре» — левая нога закрывается в  [V позицию](http://need4dance.ru/?page_id=560) приемом [Battement tendu [Баттман тандю]](https://need4dance.ru/?page_id=2162).

«И» — фиксация позы.

Руки возвращаются в [подготовительную позицию](http://need4dance.ru/?page_id=560).

Поклон повторяется аналогично влево, с левой ноги из V позиции (левая нога сзади). По мере усвоения материала, следует делать поклон на один такт в одну сторону и стремиться к более слитному, выразительному исполнению.

**Позиции ног в классическом танце**

Эти пять исходных положений ног общеизвестны. Их пять, потому что при всем желании вы не найдете шестого положения для выворотных ног, из которого было бы удобно и легко двигаться дальше. Есть les fausses positions (обратные позиции), с носком, обращенным внутрь, и есть полувыворотные положения — позиции ног, применяемые при изучении исторического танца. Но les bonnes positions (выворотные) являются основными для классического танца.



Описание позиций ног:

I — обе ступни, повернутые совершенно выворотно, соприкасаются только пятками и образуют одну прямую линию;

II — ступни также на одной линии, но между пятками — расстояние величиной в длину одной ступни;

III — ступни соприкасаются (выворотно) пятками, которые заходят одна за другую до полуступни;

IV — аналогична V позиции, но одна из ног выдвинута в том же положении вперед или назад, так что между ступнями — расстояние маленького шага;

V — ступни соприкасаются (выворотно) во всю свою длину, так что носок одной ноги примыкает к пятке другой ноги.

Для лучшего усвоения материала небольшой видеоматериал на эту тему. Всем успехов в изучении классического танца.

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=75&v=2htp_a2yTwo&feature=emb_logo>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Деми**-**плие** (фр. demi-plié) — полуприседание, при котором пятки остаются прижатыми к полу Гран-**плие** (фр. grand plié) — глубокое приседание с максимальным сгибом коленного сустава, при этом пятки слегка отрываются от пола.



Battement Tendu ("**батман тандю**")

Вид **батмана**, основанный на отведении рабочей ноги вперед, назад или в сторону. Сначала стопа ведется по полу, затем вытягивается в основное положение. ... При отведении ноги вперед или назад между туловищем и ногой образовывается угол в 90 градусов.



En facé [**ан фас**] с франц. перед лицом, спереди, в лицо. Положение лицом к смотрящему, при котором «лицевая» часть головы, корпуса, ног обращена прямо к зрителю(первая точка).