**Дистанционное**

**задание для учащихся**

**ФИО педагога:** Баженова Антонина Андреевна

 **Программа:** Декоративно – прикладное творчество

**Объединение:** Декоративно – прикладное творчество

**Дата занятия:** 01.04.2020 г.

**Тема занятия:** работа с пластилином «Каргапольская игрушка».

**Задание:** вылепить из пластилина каргапольскую барыню.

**Материалы:** пластилин.

**История:**

Одна из главных дохристианских русских богинь называлась – Берегиня, то есть берегущая, оберегающая. Она часто изображалась в глиняной игрушке.

Образ женщины связан с темой «Матери – сырой земли» и солнца. Земля для крестьянина была словно живое существо. Она «Засыпала» на зиму и «просыпалась» от горячих лучей солнца. Пила воду и заботилась о людях: кормила, поила и одевала их, охраняла от бед. На голове у Берегини одета красная шляпа – символ солнца, а в руках она держит птичек, которые просят солнышко дать побольше света и тепла. Птицы издавна считались в народе предвестницами тепла и весны. Своим громким щебетом они «прогоняли» с земли силы тьмы, несли свет, радость и счастье.

**Порядок выполнения:**

1. Сделать заготовку – конус;
2. Примерно посередине обозначить линию талии. Большим пальцем проникнуть вглубь пластилина, отмять юбку. Она должна быть похожа на колокольчик;
3. Отделить часть пластилина для головы;
4. Руки вытянуть из основной массы.
5. Опоясать голову жгутом;
6. Жгут примазать по направлению к макушке. Сделать птичек и прилепить их к рукам.

Кусок глины, предназна­ченный для лепки, надо поделить на несколько частей для изготовления торса, юбки, рук и головного убора.

**Смотрите последовательные этапы лепки:**



Лепим торс с головой. Катаем глиняный цилиндр, на­мечаем голову и слегка ее округляем. Шея у игрушки оста ется толстой (иначе сломается).



Лепим юбку-колокол. 1-й способ — метод кругового на-лепа: катаем колбаски толщиной 1см в диаметре. Каждая последующая должна быть немного короче предыдущей. Начинаем с самой большой. Сворачиваем ее в кольцо. Затем укладываем на него кольцо из следующей колбаски и т. д. Каждое глиняное кольцо прижимаем к предыдущему. У вас получилась глиняная пирамида.



Чтобы юбка не разваливалась, надо каждую сторону за­гладить — и снаружи, и внутри.

2-й способ. Кусок ткани намочить и отжать. Кладем гли­няный шар на ткань, закрываем его и прокатываем скалкой либо стеклянной бутылкой. Получаем глиняный блин толщиной до 0,5—0,8 см. Вырезаем из него сектор и полученную фигуру сворачиваем в конус. Места соединения замазываем.



3-й способ — выбирание стекой. Лепим глиняный конус и затем выбираем глину стекой или ложкой. Юбка готова.



Присоединяем туловище к юбке. Лепим руки. Примазываем со всех сторон и сворачиваем их калачиком. Делаем кокошник — вытягиваем голову и спереди примазываем полоску и серьги.

Для шляпы берем шарик, превращаем его в цилиндр. Поля либо оттягиваются от цилиндра, либо налепливается кол баска и примазывается. Поля не должны быть широкими.

Выглаживаем всю фигурку.